

श्रीवीतरागाय नमः

# नरक और स्वर्ग

लेखक :

श्रीभागचन्द जी महाराज

प्रकाशक

तपोनिधि श्रीफकीर चन्द्र जैन

स्मारक-समिति

टोहाना शहर (हिसार)

प्रकाशक :  
तपोनिधि श्रीफकीर चन्द्र जैन

स्मारक समिति  
टोहाना नगर (हिसार) हरयाणा

प्रवेश .  
प्रथमावृत्ति, प्रति एक हजार

स० १९७०

मूल्य दो रुपया

मुद्रक :  
देवदत्त शास्त्री विद्याभास्कर  
विश्वेश्वरानन्द वेदिक शोध संस्थान  
साधु अश्रम होशियारपुर ।

# समर्पण

किसको ?

पूज्य गुरुदेव कोमल स्वभाव, मातृ-हृदय मनोहर वक्ता

श्रीटेकचन्द जी महाराज

के

कर कमलों

मे

सादर समर्पित

नरक और स्वर्ग

पुस्तक

—शुनि भागचन्द

को मिठाई, दूध तो क्या खट्टी लस्सी, (छाछ) रोटी भी नसीब न हो । पढाई के लिए पुस्तक भी न मिले । साम्यवाद का फारमूला बहुत अच्छा है कि बाट कर खाओ । फालतू जमा मत करो । लेकिन आज के साम्यवाद में दो बुराईया आ गई हैं । हिंसा में विश्वास और पुण्य-पाप, नर्क-स्वर्ग से इन्कार ।

खैर कम्युनिस्ट तो नास्तिक है ही किन्तु आश्चर्य तो उन लोगो पर है जो दम तो भरते हैं आस्तिकता का किन्तु स्वर्ग नरक को मानते नहीं । जो पक्के आस्तिक हैं वह स्वर्ग नरक को अच्छी तरह मानते हैं उनको नास्तिक कह देते हैं । स्वर्ग नरक को न मानते हुए भी अपने आप को आस्तिक होने का दावा करते हैं । वही बात हुई — 'है तो काली कुदर्शनी दावा करे अप्सरा या जयपुर की महाराणी गायत्रीदेवी होने का आयें समाजी स्वर्ग नरक के स्थान विशेष को नहा मानते यानि परलोक में विश्वास नहीं करते फिर भी आस्तिक होने का ठेका लिये हुये हैं । जैनियों को नास्तिक कहते सकोच नहीं करते जो पुण्य-पाप लोक-परलोक में अटूट विश्वास रखते हैं ।

जैन तो परलोक को मानते ही हैं पाणिनीय ऋषि भी परलोक में विश्वास रखते थे जिसने आस्तिक नास्तिक का फेसला करते हुए अपने अष्टाध्यायी पाणिनीय व्याकरण में आस्तिक नास्तिक का स्वरूप इस प्रकार किया है ।

“आस्ति नास्ति दिष्ट मति” ४।४।६० सिद्धान्त कोमुदी तद्धित ढगा धिकार । तदस्त्यरयेत्मेव आस्ति परलोक इत्मेवे मतिर्यस्य स आस्तिक । नास्तीति मतिर्यस्य सह नास्तिक अर्थात् जिसका परलोक में विश्वास है वह आस्तिक है । और परलोक में जिसका विश्वास नहीं है वह नास्तिक है ।

आस्तिक नास्तिक शब्द का अर्थ श्री हेमचन्द्र आचार्य ने इस प्रकार किया है ।



“नोस्ति पुण्यं पौर्णमिति मतिरस्य नास्तिक” पुण्य पाप नहीं है ऐसा जिसका विश्वास है वह नास्तिक है । सूत्र कृतांग मे बतलाया गया है “नत्थि पुण्णे व पावे वा नत्थि लोए इतो वरे सरीरस्स विणासेण विणासो होई देहिणो”,

पुण्य और पाप नहीं है इस लोक से दूसरा लोक नहीं है शरीर के नाश से आत्मा का नाश भी होता है ऐसा नास्तिक मानते हैं । बाम मार्गाय तो घोर नास्तिक हैं । वह तो धर्म पुण्य कुछ नहीं मानते उनका तो यही नाग है की यह लोक भीठा परलोक किसने दीठा (देखा) इसलिये खाओ पीओ भोज चढाओ । नरक स्वर्ग यह सब भ्रम है । यही सब कुछ है । आगे कुछ नहीं आने जाने वाला । यह लोग प्रत्यक्षवादी हैं परोक्ष को नहीं मानते । यह उनकी भ्रान्ति मात्र है प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों मानने पड़ते है । क्या समुन्द्र के दोनों किनारों को कौन नहीं मानता चाहे नास्तिक हो चाहे नास्तिक हो सभी मानते हैं । जो एक किनारे को तो माने दूसरे किनारे (साहिल) को न माने तो उसे समझदार नहीं कह सकते पागल ही कहेंगे जो दोनों किनारों को ही न माने वह तो पागलों का सरदार ही कहा जा सकता है । जो यह माने कि यह लोक परलोक सब मिथ्या है स्वप्न है वेदान्त का यह नारा है । जो ऐसा समझ लेते हैं कि स्वर्ग नरक या पुण्य पाप का फल नहीं है वह उस भोले कबूतर की तरह हैं जो कि बिल्ली के आने पर आख बन्द कर लेता है ।

धार्मिक कहलाने वाली तीन समाजें ऐसी है जो कि नास्तिकता का चोला पहने हुए हैं तीनों ही समाज नरक स्वर्ग को नहीं मानती वे हैं ब्रह्म समाज, देव समाज और आर्य

को मिठाई, दूध तो क्या खट्टी लस्सी, (छाछ) रोटी भी नसीब न हो । पढाई के लिए पुस्तक भी न मिले । साम्यवाद का फारमूला बहुत अच्छा है कि बाट कर खाओ । फालतू जमा मत करो । लेकिन आज के साम्यवाद में दो बुराईया आ गई है । हिंसा में विश्वास और पुण्य-पाप, नर्क-स्वर्ग से इन्कार ।

खैर कम्युनिस्ट तो नास्तिक है ही किन्तु आश्चर्य तो उन लोगो पर है जो दम तो भरते हैं आस्तिकता का किन्तु स्वर्ग नरक को मानते नहीं । जो पक्के आस्तिक हैं वह स्वर्ग नरक को अच्छी तरह मानते हैं उनको नास्तिक कह देते हैं । स्वर्ग नरक को न मानते हुए भी अपने आप को आस्तिक होने का दावा करते हैं । वही बात हुई — 'है तो काली कुदर्शनी दावा करे अप्सरा या जयपुर की महाराणी गायत्रीदेवी होने का आर्य समाजी स्वर्ग नरक के स्थान विशेष को नही मानते यानि परलोक में विश्वास नहीं करते फिर भी आस्तिक होने का ठेका लिये हुये हैं । जैनियो को नास्तिक कहते सकोच नहीं करते जो पुण्य-पाप लोक-परलोक में अटूट विश्वास रखते हैं ।

जैन तो परलोक को मानते ही हैं पाणिनीय ऋषि भी परलोक में विश्वास रखते थे जिसने आस्तिक नास्तिक का फेंसला करते हुए अपने अष्टाध्यायी पाणिनीय व्याकरण में आस्तिक नास्तिक का स्वरूप इस प्रकार किया है ।

“आस्ति नास्ति दिष्ट मति” ४।४।६० सिद्धान्त कोमुदी तद्धित ढगा धिकार । तदस्त्यपरयेत्मेव आस्ति परलोक इत्मेवे मतिर्यस्य स आस्तिक । नास्तीति मतिर्यस्य सह नास्तिक अर्थात् जिसका परलोक में विश्वास है वह आस्तिक है । और परलोक में जिसका विश्वास नहीं है वह नास्तिक है ।

आस्तिक नास्तिक शब्द का अर्थ श्री हेमचन्द्र आचार्य ने इस प्रकार किया है ।

“नोस्ति पुण्यं पौर्णमिति मति रस्य नास्तिक” पुण्य पाप नहीं है ऐसा जिसका विश्वास है वह नास्तिक है । सूत्र कृतांग मे बतलाया गया है “नस्थि पुण्ये व पावे वा नस्थि लोए इतो वरे सरीरस्स विणासेण विणासो होई देहिणो”,

पुण्य और पाप नहीं है इस लोक से दूसरा लोक नहीं है शरीर के नाश से आत्मा का नाश भी होता है ऐसा नास्तिक मानते हैं । बाम मार्गाय तो घोर नास्तिक हैं । वह तो धर्म पुण्य कुछ नहीं मानते उनका तो यही नाग है की यह लोक मीठा परलोक किसने दीठा (देखा) इसलिये खाओ पीओ मीज उछाओ । नरक स्वर्ग यह सब भ्रम है । यही सब कुछ है । आगे कुछ नहीं आने जाने वाला । यह लोग प्रत्यक्षवादी हैं परोक्ष को नहीं मानते । यह उनकी भ्रान्ति मात्र हैं प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों मानने पड़ते है । क्या समुन्द्र के दोनों किनारों को कौन नहीं मानता चाहे आस्तिक हो चाहे नास्तिक हो सभी मानते हैं । जो एक किनारे को तो माने दूसरे किनारे (साहिल) को न माने तो उसे समझदार नहीं कह सकते पागल ही कहेंगे जो दोनों किनारों को ही न माने वह तो पागलों का सरदार ही कहा जा सकता है । जो यह माने कि यह लोक परलोक सब मिथ्या है स्वप्न है वेदान्त का यह नारा है । जो ऐसा समझ लेते हैं कि स्वर्ग नरक या पुण्य पाप का फल नहीं है वह उस मोले कबूतर की तरह हैं जो कि बिल्ली के आने पर आख बन्द कर लेता है ।

धार्मिक कहलाने वाली तीन समाजें ऐसी है जो कि नास्तिकता का चोला पहने हुए हैं तीनों ही समाज नरक स्वर्ग को नहीं मानती वे हैं ब्रह्म समाज, देव समाज और आर्य

समाज । ब्रह्म समाज देव समाज, तो ईश्वर को भी नहीं मानती नरक स्वर्ग तो क्या मानना था । हा आर्य समाज नरक स्वर्ग तो नहीं मानते । किन्तु ईश्वर के पीछे जरूर पड़े हुए है इसके दिवाने है । पता नहीं ईश्वर उनका क्या हल चलाता है या चूल्हा चौका करता है देखा नहीं कुछ करते । ईश्वर की दुहाई तो बहुत देते है ईश्वर बहुत कुछ करता है मगर करता कराता कुछ नहीं । नरक का अर्थ दुःख विशेष और स्वर्ग का अर्थ सुख विशेष जैन दर्शन और आर्य समाज दोनों यही मानते है, । जहा दुःख अधिक है वहा नरक है, जहा सुख ज्यादा है वहा स्वर्ग है । यहा तक तो आर्य समाज जैन समाज मे कोई मत भेद नहीं । मत भेद है तो सुख दुःख भोगने के स्थान का है । स्थान विशेष को मानने न मानने का है । आर्य समाज तो क्या और भी बहुत से लोग नहीं मानते वैसे ईसाई मुसलमान भी स्वर्ग नरक को मानते हैं । मुसलमानो मे नरक के नाम आते हैं । दोजख और जन्नत और स्वर्ग के नाम भी आते है जन्नत भीषत फरदोस खुलद और ( वाईबल ) मे ( Hell ) और स्वर्ग के भी दो नाम आते हैं ( Heaven and paradies ) यह बात दूसरा है कि उनको नरक स्वर्ग का विशेष ज्ञान नहीं लेकिन मानते जरूर हैं । बहुत से यह मानते हैं कि हमारी यही के जीवन की पारिवारिक समस्याएँ आर्थिक समस्याएँ, नहीं सुलझ पाती । हम स्वर्ग नरक के सहाय मे क्यों उलझें । नरक स्वर्ग होगा हमने क्या लेना । किन्तु जब तक जीवन है समस्याएँ तो रहेगी । जिन्होंने यहा अपना जीवन स्वर्ग जैसा बना लिया उनको आगे भी स्वर्ग मिलेगा । जिन्होंने अपना जीवन द्वेष की अग्नि मे, हिंसा की अग्नि मे जला रखा है । उनको नरक ही मिलना है और क्या मिलेगा । वैसे यहा नरक स्वर्ग तो

नहीं। नरक स्वर्ग का नमूना यहाँ जरूर है। नरक की निशानी यह है कि —

“घी पुराना घान नया घर कलिहारी नार ।  
चौथे मँले कपड़े नरक निशानी चार ॥”

स्वर्ग की निशानी यह है —

घी नया घान पुराना घर कुलवन्ती नार ।  
चौथे पुत्र खेले आगन मे स्वर्ग निशानी चार ॥

यानि जिसके घर मे पता ही नहीं कितने महीने सालो का बदबूदार घी है। अनाज उसी वक्त डिपू मे से लाना उसी वक्त खाना। वो भी कभी मिले कभी नहीं मिले। घर मे औरत ऐसी लडाकी, कर्कश कठोर स्वभाव की, रौटी सुख से नहीं खाने देती और कपड़े ऐसे मँले कुचैले बदबू वाले है कि पास मे बैठा न जाए। या दूसरे घर मे पाच सात लडकियां। सिर पर कर्जा है आमदनी ५ की खर्च १० का है। और जीवन को बीमारीयो ने घेर रखा है जैसे घुगर, बवासीर, दमा, खासी और कैंसर आदि नरक तो नहीं नरक जैसा मानसिक शारीरिक दुख भोग रहे हैं। और भी कहावत है —

जिसने नहीं देखे यम, ब्रिह देखे सिपाही और नहण ।

स्वर्ग का नमूना यह है कि जिसके घर मे ताजा घी, मक्खन, दूध, मलाई, अनाज के कोठे भरे हैं और पठी लिखी आज्ञाकारी स्नेहमयी सुन्दर स्त्री हैं। और आगन मे सुन्दर लडके लडकियां खेलते हैं। यह स्वर्ग की पुंचार निशानी हैं और भी एअर क्लीशन के धानदार जगले हैं कारे है बहारे है दलकष नजारे हैं दूध देने वाली भैंसे हैं बैक बैलस हैं, शरीर स्वस्थ और सुन्दर है। समाज मे मान प्रतिष्ठा है। असली स्वर्ग तो नहीं लेकिन स्वर्ग जैसा

नजारा है ऐसे दुख के स्थान नरक और सुख विशेष के स्थान स्वर्ग में कौन-कौन से कम करके जाते हैं जीव ।

नरक के चार कारण हैं । महा आरम्भ, महा परिग्रह पञ्चेन्द्रिय जीव का वध और मासाहार । स्वर्ग में जाने के चार कारण हैं ।

साधु और श्रावक धर्मों का पालन करने से अज्ञान पूर्वक तप करने से, अज्ञान कष्ट से, अनिच्छा से शील पालने से ।

नरक और स्वर्ग में जाना दो ही शब्दों में भगवान् कहते हैं ।

पाप करने से नरक और धर्म का पालन करने से स्वर्ग । जैसे वेद व्यास जी ने अठारह कुरानों का सार दो ही शब्दों को कह डाला है ।

दूसरों पे उपकार करना पुण्य और दूसरों को दुख पीड़ा देना पाप-पाप का फल कड़वा है पुण्य का फल मधुर है । इस पुस्तक के लिखने का क्या प्रयोजन था । आज के इन्सान स्वर्ग नरक की बात पर कम विश्वास रखते हैं । नरक स्वर्ग का विश्वास दिलाने के लिए यह पुस्तक लिखी गई है । जो लोग पशु हत्या करने और मांस खाने में लगे हुए हैं । उनको कुछ प्रकाश मिल सके । पशु हत्या करना मांस खाना छोड़ दें । मेरा तो यह विश्वास है कि नास्तिक से नास्तिक करुणाम से क्रूर व्यक्ति भी एक बार पुस्तक पढ़ जाएगा । उसके सामने नरक का रोमांचकारी चित्र जरूर घूम जायेगा । वह जरूर सोचने पर मजबूर होगा कि हिंसा करने और मांस खाने से इतना भयंकर फल होता है हो सकता है कि मोटी क्रूर हिंसा करनी छोड़ दे । सूक्ष्म हिंसा तो छूट नहीं सकती इस जीवन में किसी से भी । क्योंकि जब तक तीनों योगों का स्पन्दन

व्यापार चलता है । हिंसा का तार जुड़ा ही रहेगा । त्रिया का प्रवाह जारी रहेगा । तेहरवे गुणस्थान तक भले ही वो क्रिया पुण्य रूप सुख रूप क्यों न हो । हिंसा का तार टूटेंगा चौहदवें गुण स्थान में पहुँच कर । वहाँ पर पूर्ण अहिंसा का रूप सामने आता है । इस जीवन में मोटी हिंसा छूट जाए । यही बहुत कुछ है इस पुस्तक का यही उद्देश्य है लिखने का ।

प्रस्तुत पुस्तक में पहले नरक के नाम स्थान फिर नरक के दुखों का सजीव चित्र खँचा गया है । जो पढ़ने से पता चलेगा यह पहला बारक पहलू है पुस्तक का हम के बाद फिर स्वर्ग के नाम विमान स्वर्गों के सुखों का उजला पहलू दृष्टिगत होगा पढ़ने वालों को हो सकता है । पढ़ने वालों के मन के सागर में विचार तिरगें उठने लगेंगी कि हम भी ऐसे अनुपम सुख के स्थान स्वर्ग में जाने के काम करें । जिसे स्वर्ग के सुख प्राप्त हो सकें । इस पुस्तक में पाप की आलोचना न करने और करने का कटूक और मधुर फल दिखाया गया है । पहले भवन पति दाण व्यन्तरो के स्थानों और सुखों का हाल लिखा है । आगे ज्योतिषियों का सुखोपभोग के सुख का दृष्टान्त देकर बताया गया है फिर छबीस देवलोको का मनोरम अनुपम सुखों का कथन किया गया है इस प्रकार नरक और स्वर्ग की पुस्तक लिखी गई है । शास्त्रों से सग्रह करके पहले पाठ और अर्थ दोनों लिखे गये हैं बाद में केवल भावार्थ ही लिखा गया है । पुस्तक अधिक बड़ी न हो जाये बड़े बड़े ग्रन्थों को पढ़ने का समय कहा है आज के व्यस्त व्यक्तियों के पास पहले घर में एक कमाता या सारा कटुम्ब खाता या । अब सारा परिवार कमाता है तब भी पूरा नहीं पड़ता है । इसके दो कारण हैं, एक फजूल खर्ची और दूसरे महंगाई । ज्योतिषियों के राजा चन्द्रमा के बारे में

# नरक और स्वर्ग

नाम

की पुस्तक के छपाने में द्रव्य दाताग्रा का  
सूची इस प्रकार है ।

- २१) दिलवागाराय जैन हासी वाले ।
- ३१) बखशीराम भगवानदास जालधर वाले ।
- ३४) डा० पवनकुमार जैन धुरीभशोड वाले ।
- १००) कलावती जैन धर्मपत्नी बाबू सोहनलाल जैन  
लुधियाना वाले ।
- १००) चौ० दलीपचंद जैन बजाज खरेन्टी वाले चढीगढ़ ।
- १००) ला० मुनशीराम दिवानचंद जैन लुधियाना वाले ।
- १००) ला० वेदप्रकाश जैन नोहरयावाग लुधियाना ।
- १००) विद्यादेवी जैन धर्मपत्नी ला० प्यारेलाल नेताराम  
गुलाब प्राड लुधियाना ।
- १००) दानवीर ला० कोटुमल राजकुमार जैन लुधियाना ।
- १००) सेठ अछरुमल प्रकाशचन्द जैन पटियाला ।
- १००) ला० ज्ञानचन्द चमनलाल जैन सच्ची दुकान मालेर-  
कोटला लन्दन में सुरीन्द्रा कुमारी की शादी की  
खुशी में ।
- १००) मदनलाल ईशवरदास जैन मालेरकोटला ।



- २१) डाईंग मारटर हेमराजजी जैन मालेरकोटला ।
- २१) ला० वचनामल जैन ओसवाल मालेरकोटला ।
- ४१) चौ० श्रीराम सराफ मालेरकोटला ।
- १०१) गुण माला जैन धर्मपत्नी बाबू राममूर्ति लोहेवाले  
मालेरकोटला ।
- १००) ला० रामधारी जैन लोहे वाले मालेर कोटला ।
- १००) सीतादेवी जैन धर्म पत्नी बाबू हकूमतराय जैन बैंक  
मनेजर सुनाम वाले ।
- १०१) सतोषकुमारी जैन सुपुत्री बाबू निरजनदास जैन  
मूनक वाले ।
- १०५) भक्त वेदप्रकाश जैन सुपुत्र देवकीदेवी जैन  
मालेरकोटला ।

जिन सज्जनों ने इस पुस्तक के लिए  
दान दिया है मैं उनका  
हार्दिक धन्यवाद  
करता हूँ ।

संकेटरी एष एस जैन-सभा  
मालेरकोटला

प्रेरणा दायक

श्री सन्त सेवक  
श्री मेहरचन्द जैन  
होशियारपुर

# नरक और स्वर्ग

( उत्तराध्ययन सूत्र, अ० ३६ )

नेरइया सत्तविहा, पुढवीसु सत्तेसु भवे ।

रयणाभसक्कराभा, बालुयाभा य आहिया ॥१५६॥

पकाभा धूमाभा, तमा तमतमा तहा ।

इइ नेरइया एए, सत्तहा परिकित्तिया ॥१५७॥

अर्थ—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुप्रभा, पकप्रभा, धूमप्रभा, तमप्रभा और तमतमाप्रभा इन सात पृथ्वी में रहने वाले नैरयिक जीव सात प्रकार के हैं ।

लोगस्स एगदेसम्मि, ते सव्वे उ वियाहिया ।

इतो कालविभाग तु, तेसिं वुच्छ चउन्विह ॥१५८॥

अर्थ—ये सभी नारक जीव, लोक के एक विभाग में रहते हैं, अब काल की अपेक्षा इनके चार भेद कहता हूँ ।

संततइ पण्यऽणार्इया, अपज्जवसिया वि य ।

ठिई पडुच्च सार्इया, सपज्जवसिया वि य ॥१५९॥

अर्थ—काल प्रवाह की अपेक्षा नारक आदि-अन्तरहित है और स्थिति की अपेक्षा आदि-अन्त सहित है ।

सागरोवममेग तु, उक्कोसेण वियाहिया ।

पढमाइ जहन्नेण, दसवाससहस्सिया ॥१६०॥

अर्थ—पहली नारकी में स्थिति जघन्य दस हजार वर्ष की और उत्कृष्ट एक सागरोपम की है ।

तिण्णोव सागरा ऊ, उक्कोसेण वियाहिया ।

दुच्चाय जहन्नेण, एग तु सागरोवम ॥१६१॥

अर्थ—दूसरी नरक में स्थिति जघन्य एक सागरोपम और उत्कृष्ट तौन सागरोपम की है ।

सत्तेव सागराऊ उक्कोसेण वियाहिया ।

तइयाए जहन्नेण, तिण्णोव सागरोवमा ॥१६२॥

अर्थ—तीसरी नरक में आयु-स्थिति जघन्य ३ सागर की और उत्कृष्ट सात सागर की ।

वस सागरोवमा ऊ, उक्कोसेण वियाहिया ।

चसत्थीए जहन्नेण, सत्तेव सागरोवमा ॥१६३॥

अर्थ—चौथी नरक में स्थिति जघन्य सात सागर, उत्कृष्ट १० सागर की ।

सत्तरससागरा, ऊ उक्कोसेण वियाहिया ।

पचमाए जहन्नेण, दस चेव सागरोवमा ॥१६४॥

अर्थ—पाचवी नरक में जघन्य १० सागर, उत्कृष्ट १७ सागर, की है ।

बावीससागरा ऊ उक्कोसेण वियाहिया ।

छट्ठीए जहन्नेण, सत्तरस सागरोवमा ॥१६५॥

अर्थ—छठी नरक में जघन्य १७ सागर, उत्कृष्ट २२ सागर की ।

तेत्तीससागरा ऊ, उक्कोसेण विद्याहिया ।  
सत्तमाए जहन्नेण, बावीस सागरोवमा ॥१६८॥

अर्थ—सातवी नरक मे जघन्य २२ सागर, उत्कृष्ट ३३ सागरोपम की ।

जा चेव आउठिई, नेरइयाणं विद्याहिया ।  
सा तेसिं कायठिई, जहन्नुक्कोसया भवे ॥१६९॥

अर्थ—नारक जीवो की जितनी आयु, स्थिति है, उतनी ही जघन्य या उत्कृष्ट काय-स्थिति है ।

अणतकालमुक्कोस, अत्तोमुहुत्त जहन्नय ।  
विजडम्मि सए काए, नेरइयाण तु अन्तर ॥१७०॥

अर्थ—नारक जीव, स्वकाय छोड़ कर पुन नारक हो तो इसका अन्तर काल जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्तकाल का है ।

एएसिं वण्णओ चेव, गवओ रसफासओ ।  
सठाणदेसओ वा वि, विद्याणाई सहस्ससो ॥१७१॥

अर्थ—इनके वर्ण, गव, रस, स्पर्श और सस्थान की अपेक्षाह जारो भेद होते है ।

अब पढ़िये महावैरागी भृगापुत्र की अपनी आपबीती नरको की दुःख मरी कहानी अपने परम पूज्य माता पिता के आगे कहीउ सकी अपनी जवानी ।

(उत्तराध्ययनसूत्र, अध्ययन १६)

जहा इहं अगणी उण्हो, इतो अणतगुणे तहिं ।  
नरएसु वेयणा उण्हो, अस्साया वेइया मए ॥१८॥

तेत्तीससागरा ऊ, चक्रोसेण वियाहिया ।

सत्तमाण जहन्नेण, वावीसं सागरोवमा ॥१६८॥

अर्थ—सातवी नरक मे जघन्य २२ सागर, उत्कृष्ट ३३ सागरोपम की ।

जा चेव आउठिई, नेरइयाण वियाहिया ।

सा तैसि कायठिई, जहन्नुक्को सया भवे ॥१६९॥

अर्थ—नारक जीवो की जितनी आयु, स्थिति है, उतनी ही जघन्य या उत्कृष्ट काय-स्थिति है ।

अणतकालमुक्कोस, अत्तोमुहुत्तं जहन्नय ।

विजढम्मि सए काण, नेरइयाण तु अन्तर ॥१७०॥

अर्थ—नारक जीव, स्वकाय छोड़ कर पुन नारक हो तो इसका अन्तर काल जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्तकाल का है ।

एणसि वण्णओ चेव, गघओ रसफासओ ।

सठाणवेसओ वा वि, विहाणाइ सहस्ससो ॥१७१॥

अर्थ—इनके वर्ण, गंध, रस, स्पर्श और सस्थान की अपेक्षाह जारो भेद होते हैं ।

अब पढ़िये महावैरागी मृगापुत्र की अपनी आपबीती नरको की दुःख भरी कहानी अपने परम पूज्य माता पिता के आगे कहीउ सकी अपनी जवानी ।

(उत्तराध्ययनसूत्र, अध्यायन १६)

जहा इह अगणी उण्हो, इतो अणतगुणे तहिं ।

नरएसु वेयणा उण्हो, अस्साया वेइया मए ॥१८॥

अर्थ—यहा अग्नि मे जितना उष्णता है, उससे अनन्त गुणी उष्णता नरको मे है । मैंने उस कष्टदायक वेदना को सहन किया है ।

जहा इह इम सीय, इत्तोअणतगुणो, तहि ।  
नरएसु वेयणा सीया, अस्ताया वेइया मए ॥४६॥

अर्थ—यहा जैसा शीत है, उससे अनन्त गुणा शीत नरको मे है । उस असाता वेदना को मैंने सहन किया है ।

कदन्तो कडुकुमोसु, उड्ढपाओ अहोसिरो ।  
हुयासणे जलन्तम्भि, पक्कपुव्वो अणतसो ॥४७॥

अर्थ—मुझ आक्रन्द करते हुए को कुन्दु कुम्भियो मे ऊँचे पैर और नीचे सिर करके पहले अनन्त बार पकाया गया ।

महादवगिसकासे, मरुम्मि वहरवालुए ।  
कलववालुयाए य, उड्ढपुव्वो अणतसो ॥४८॥

अर्थ—महाबावाग्नि के समान तथा मरु देश की बालुका के समान वज्र बालुका मे और कदम्ब नदी की बालुका मे मुझे अनन्त बार जलाया गया ॥

रसतो कडुकुमीसु, उड्ढ वद्धोअवधवो ।  
करवत्तकरकयाईहिं, छिन्नेपुव्वो अणन्तसो ॥४९॥

अर्थ—स्वजनो से रहित आक्रन्द करते हुए मुझ, कुन्दुकुम्भी मे ऊँचा बाधकर, करवत और ककचो से पूर्वभवो मे अनन्त बार छेदन भेदन किया ॥

अइतिक्खकटगाइएणे तुगे सिबलिपायवे ।  
खेविथ पासबद्धेण, कड्ढोकड्ढाहिं दुक्कर ॥५०॥

अर्थ—अत्यन्त तीखे काटो वाले ऊँचे शाल्मली वृक्ष पर मुझे जन्धन से बाध दिया और काटो पर इधर उधर खींचा । इस प्रकार मैंने कष्टो को सहन किया ।

महाजतेषु उच्छ्व वा, आरसतो सुमेरव  
पीडिओ मि सकम्मेहिं, पावकम्भो अणतसो ॥५४॥

अर्थ—अपने अशुभ कर्मों के कारण मुझे पापकर्मों की अत्यन्त रोदृता से महायन्त्रो मे डालकर इक्षु (गन्ना) की तरह पेरा गया ।

कूवतो कोलमुण्यह, सामेहिं सबलेहि य ।  
पाडिओ फालिओ छिन्नो, विप्फुरतो अणोगसो ॥५५॥

अर्थ—आक्रन्द करते हुए और इधर उधर भागते हुए मुझे कुत्तो और सूखरी रुपी श्याम और शबल परमाधामियों से नीचे गिराया और फाटा तथा छेदा ।

असीहिं अयसिवणोहिं, भल्लीहिं पट्टिसेहि य ।  
छिन्नो भिन्नो विभिन्नो य, उववण्णो पावकम्मुणा ॥५६॥

अर्थ—मैं पाप कर्मों से नरक मे उत्पन्न हुआ और जलसी के वर्ण जैसी तलवारो, भालो और पट्टीश शस्त्रो से छेदन भेदन किया और टुकड़े टुकड़े किया गया ।

अवसो लोहरहे जुत्तो, जलते समिलाजुए ।  
चोइओ तत्त जुत्तेहिं, रोम्भो वा जह पाडिओ ॥५७॥

अर्थ—मुझ परवश पड़े हुए को जलते हुए समिला युक्त लोहे के रथ मे जोता, फिर चाबुक और जोती से मारकर होंका तथा रोज की तरह भूमि पर गिराया ।



हुयासणे जलतन्मि, चियासु म्हासो विव ।  
ढड्ढो पक्को य अवसो, पावकम्मेहिं पाविओ ॥५८॥

अर्थ—पाप कर्म से परवश बने हुए मुझ पापी को अग्नि से जलती हुई चिताओं में, जैसे की तरह जलाया और पकाया गया ।

बला सडासतुडेहिं, लोहतुडेहिं पक्खिहिं ।  
बिलुत्तो बिलवतोह, ढकगिद्वेहिं अणत्तसो ॥५९॥

अर्थ—मुझ रोते हुए को बल पूर्वक सड़ानी जैसे और लोहे के समान कठोर मुह वाले ढक और गिद पक्षियों द्वारा अनन्त बार छिन्न भिन्न किया गया ।

तण्हाकिलतो धावतो, पत्तो वेयरणि नई ।  
जल पाहिं त्तिचित्तो, खुरधाराहिं विवाइओ ॥६०॥

अर्थ—मेरे प्यास से अत्यन्त पीड़ित होकर जल पीने की इच्छा से दौड़ता हुआ बैतरनी नदी पर पहुँचा । वहाँ उस्तरे की धारा के समान नदी की धारा से मेरा विनाश हुआ ।

उण्हामित्तो सपत्तो, असिपत्त महावण ।  
असिपत्तेहिं पडते हिं, छिन्नपुण्वो अणोसो ॥६१॥

अर्थ—मैं गर्मी से घबराया हुआ असिपत्र महावन में गया किन्तु तलवार के समान पत्तों के गिरने से अनेक बार छिन्न-भिन्न हुआ ।

मुग्गरेहिं मुसुढीहिं सूलेहिं मूसले हि य ।  
गयास ममागत्तेहिं, पत्त दुक्ख अणत्तसो ॥६२॥

अर्थ—मुद्गरों, मुसदियों, त्रिशूनों, मूसलों और गदा से मेरे गात्रों का भेदन किया । मैंने ऐसा दुःख अनन्त बार पाया ।

सुरेहिं तिक्रस्वधाराहिं, छुरियाहिं कप्पणीहि य ।  
कप्पिओ फालिओ छिन्नो, उक्कित्तो य अण्णसो ॥६३॥

अर्थ—मैं अनेक बार कतरणियो से कतरा गया । छुरियो से चीरा गया और मेरी चमड़ी उतार दी गई ।

पासेहिं कूडजालेहिं, मिथो वा अवसो अह ।  
वाहियो बद्ध रुद्धो य, बहुसो चैव विवाडओ ॥६४॥

अर्थ—मृग की तरह परवश पडा हुआ मैं धोले से पाशो और कूट जालो से बाँधा गया, रोका गया और मारा गया ।

गलेहिं मगरजालेहिं, मच्छो वा अवसो अह ।  
उल्लिओ फालिओ गहिओ, मारिओ य अण्णतसो ॥६५॥

अर्थ—मैं परवश होकर बड़िश यन्त्र से और मगर जाल से मच्छी की तरह लीचा गया, फाडा, पकडा और मारा गया ।

विदसएहिं जालेहिं, लिप्पाहिं सउणो विव ।  
गहिओ लग्गो य वद्धो य, मारिओ य अण्णतसो ॥६६॥

अर्थ—बाज पक्षियो से, जालो से और लेपो से, पक्षी की तरह मैं अनन्त बार पकडा गया, चिपटाया गया, बाधा गया और मारा गया ।

कुहाडफरसुमाईहिं, बडढईहिं दुसो विव ।  
कुटिटओ फालिओ छिन्नो, तच्छिओ य अण्णतसो ॥६७॥

अर्थ—मैं सुधार रुपी देवो से कुल्हाड़े, फरसे आदि से वृक्ष की तरह अनन्त बार फाडा गया, लीला गया और टुकड़े-टुकड़े कर दिया गया ।

चवेडमुट्ठिमाईहिं, कुमारेहिं अय विव ।  
ताडिओ भिन्नो कुटिटओ, चुरिओ य अण्णतसो ॥६८॥

अर्थ—जिस प्रकार लोहार लोहे को कूटते हैं । उसी प्रकार मैं नाथप्पह मुट्ठी आदि से अनन्त बार पीटा गया कूटा गया, भेदा गया और चूर्ण के समान पीस डाला गया ।

तत्ताइ तवलोहाइ, तवयाइ सीसगाणि य ।  
पाइओ कलकलताई, आरसतो सुमेरव ॥६६॥

अर्थ—बहुत जोर से भरडाट करते हुए मुझे कलकल शब्द करता हुआ तप्त ताम्बा, लोहा, रागा, और शीशा पिलाया गया ।

तुह पियाइ मसाइ, खडाइ सोल्लगाणि य ।  
खाविओ मि समसाइ, अग्गिबण्णाइ अण्णोसो ॥७०॥

अर्थ—“तुझे मास प्रिय था”—ऐसा कहकर मेरे शरीर का मास काटकर, उसे भूनकर, अग्नि के समान करके मुझे अनेक बार खिलाया ।

तुह पिया सुरा सीहा, मेरओ य मह्णिय ।  
पाइओ मि जलतीओ, वसाओ रुहिराणि य ॥७१॥

अर्थ—तुझे ताड़ वृक्ष से, गुड़ से और गहुए आदि से बनी हुई मदिरा प्रिय थी”—यो कहकर मुझे जलती हुई चर्बी और रुधिर पिलाया गया ।

निच्च भीण्णत त्थेण दुहिएण वहिएण य ।  
परमा दुहसवद्धा, वेयणा मए ॥७२॥

अर्थ—मैंने सदा भयभीत उद्विग्न, दुःखित और व्यथित बने हुए अत्यन्त दुःखपूर्ण वेदना सहन की ।

तिव्वचहप्पगाढाओ, घोराओ, अइदुस्सहा ।  
महान्मयाओ भीमाओ, नरएसु वेदिता मए ॥७६॥

अर्थ—मैंने नरको मे प्रचण्ड तीव्र, गाढ़, घोर, भोम, अत्यन्त दुस्सह और भयबाली वेदना सहन की है ।

जारिषा मानुसे लोप, ताया दीसति वेयणा ।  
इत्तो अणतगुणिया, नरप्सु दुक्खवेयणा ॥७४॥

हे माता, हे पिता ! मनुष्य लोक मे जैसी वेदना दिखाई देती है उससे अनन्त गुणी दुःख रूप वेदना नरको मे है ।

—:०:—

## पाँचवां अध्यायन

सुया मे नरप ठाणा, असीलाण च जा गई, ।  
बालाण कूरकम्माण, पगादा जत्थ वेयणा ॥

अर्थ—हे जम्बू ! मैंने नरक स्थानों के विषय मे सुना है और दुःशीलो की गति भी सुनी है । नरक मे क्रूरकर्मी अज्ञानियों को तीव्र वेदना होती है ।

तत्थोववाइय ठाण, जहा मेयमाणस्सुय,  
आहाकम्मेहिं गच्छतो, सो पच्छा परितप्पई ।

अर्थ—मैंने सुना है कि अपने अशुभ कर्मों के अनुसार नरक के दुःखमय स्थान मे जाता हुआ जीव बाद मे पश्चात्ताप करता है ॥

अब नरक की रोमाचकारी महावेदना की भयकर लम्बी कहानी पढ़िये भगवान् महावीर की वाणी ।

मूल—पुच्छित्सज्ज केवीलय मेहसिं,  
कइ मितावाणरगा पुरत्था

## नरक और स्वर्ग

हिमा और मिथ्या भाषण आदि कर्म करते हैं वे ऐसे प्राणी तीव्र पाप के उदय में वर्तमान होकर अत्यन्त भयानक एवं जहाँ अपने नेत्र से अपना शरीर भी नहीं देखा जा सकता है तथा अवधि ज्ञान के द्वारा भी दिन में उल्लूक पक्षी की तरह जहाँ थोड़ा-थोड़ा देखा जाता है। ऐसे भयंकर अधकार युक्त नरक में गिरते हैं इस विषय में आगम का कहना भी यह है (किण्वलेसेण भते) अर्थात् हे भदन्त कृष्णलेश्यावाला नारकीय जीव कृष्णलेश्या वाले नारकी जीव को अवधिज्ञान के द्वारा चारों तरफ देखता हुआ कितने क्षेत्र तक देखता है। (उ) हे गौतम। बहुत क्षेत्र तक नहीं जानता तथा बहुत क्षेत्र तक नहीं देखता। किन्तु थोड़े ही क्षेत्र तक जानता है तथा थोड़े ही क्षेत्र तक देखता है इत्यादि। तथा वह नरक तीव्र अर्थात् दुःसह यानी खैर के अगार की महाराशि से भी अनन्त गुण अधिक ताप से युक्त है। ऐसे बहुत वेदना वाले नरको में विषय सुख का त्याग न करने वाले गुरु कर्मी जीव पड़ते हैं। और वे वहाँ नाना प्रकार की वेदनाओं को प्राप्त करते हैं। कहा है कि—अच्छाडिड्य विसय सुही। अर्थात् जो आदमी विषय सुख को नहीं छोड़ता वह जिसमें आग की जलती हुई शिखा समूह विद्यमान है और जो ससार सागर का प्रवाण दुःख का स्थान है। ऐसे नरक में गिरता है। जिस नरक में नारकीय जीवों की छाती को परम घासिक इस प्रकार पैर से कुचलते हैं कि वे मुख से रुधिर का गण्डूष फँकते हैं तथा आरा के द्वारा चीर कर उनके शरीर दो भागों में विभक्त कर दिये जाते हैं जिस नरक में भेदन किए हुए प्राणियों के कोलाहल से सब दिशायें परिपूर्ण हो जाती हैं तथा जलते हुए नारकीय जीवों की खोंगड़ी और हड्डियाँ शब्द करती हुई उछलती हैं। जहाँ पीड़ा के कारण नारकीय जीव अत्यन्त चिल्लाते हुए शब्द करते हैं। तथा कड़ाहों में झूँक कर उनके पाप कर्म का फल दिया जाता है। एवं शूल से वेधकर उनका शरीर अघर उठाया जाता है। जहाँ भयंकर शब्द होता है। भयंकर अधकार एवं उत्कट दुर्गन्ध जहाँ विद्यमान है तथा नारकीय जीवों के बाधने का घर और जहाँ असह्य कष्ट दिया जाता

है। तथा कटे हुए हाथ पैर से मिला हुआ रक्त और चर्बी का दुर्गम प्रवाह है। जहाँ निर्दयता के साथ नारकीय जीवों का सिर काटकर सिर अलग और वड अलग फेंक दिया जाता है। तथा जलती हुई सड़ासी के साथ नारकीय जीवों की जोम उखाड़ती जाती है। जहाँ तीक्ष्ण नोक काटेदार वृक्षों में नारकीय जीवों का शरीर रगड़ कर जजर कर दिया जाता है। इस प्रकार जहाँ निमेषभर भी प्राणियों को सुख प्राप्त नहीं होता किन्तु लगातार दुःख होता रहता है। ऐसे भयंकर नरकों में नाना प्रकार के प्राणियों का वध करने वाले मिथ्यावादी एवं पाप राशि को उत्पन्न करने वाले जीव जाते हैं

तिष्ठ तसे पाणिणो यावरे य, जे हिंसती आयसुहपहुच्चा ।  
जे लूसय होइ अदत्तहारी, ए सिक्खती सेयवियस्सकिचि ॥

जो जीव महामोहनीय कर्म के उदय में वर्तमान होकर अपने सुख के लिए प्रतिनिर्दयता के साथ रौद्रपरिणाम से हिंसा में प्रवृत्त है तथा द्वीन्द्रिय आदि अस प्राणी और पृथ्वीकाय आदि स्थावर प्राणियों का हनन करता है। तथा जो नाना प्रकार के पापों से प्राणियों का उपमर्दन उपमर्द करता है एवं अदत्ता हारी अर्थात् बिना दिये दूसरे का द्रव्य हरण करता है एवं अपने कल्याण के लिए सेवन करने योग्य तथा सज्जनों से सेवनीय दयम का बोझ भी सेवन नहीं करता है। भाषाय यह है कि पाप के उदय होने से जो काकमास आदि से भी विरत नहीं होता है।

पागज्जि पाणो वहुण तिवाति, असिक्खतेघातमुवेति बालो  
गिहो गिस्स गच्छति अतकालो, अहोसिर वट्ठु उवेइ दुग्ग ॥ ५ ॥

टीकार्थ—बिठाई को पागसभ्य कहते हैं जो पुरुष ढीठ है उसे प्रागल्भी कहते हैं। बहुत प्राणियों को अत्यन्त घात करने का जिसका स्वभाव है उसे अतिपात्री कहते हैं। भाषाय यह है कि जो पुरुष प्राणियों के प्राण का नाश करता हुआ भी बिठाई के कारण कहता है कि वेद में विधान की-

हुई हिंसा हिंसा नहीं है तथा राजाओं का यह कर्म है कि वे शिकार द्वारा अपना चित्त विनोद करते हैं अथवा मांस खाने, मद्य पीने आ मँथन करने में दोष नहीं है। क्योंकि ये जीवों के स्वभाव सिद्ध हैं। परन्तु इनसे निवृत्त होने का महान फल है इत्यादि तथा जो क्रूर और कृष्ण सप के समान स्वभाव से ही प्राणियों का घात करता है तथा जो कभी शान्त नहीं होता है अथवा जो पशुओं का वध और मत्स्य का वध करके अपनी जीविका करता है तथा जिसका मग्न वध करने का परिणाम बना रहता है और जो कभी भी शान्त नहीं होता वह जीव, जिसमें अपने किये हुए कर्म का फल भोगने के लिए प्राणियों का घात स्थान यानी नरक में जाता है। वह कौन है? वह अज्ञानी है, वह राग और द्वेष के उदय में वर्तमान है वह मरण काल में नीचे अन्धकार में जाता है वह अपने किये पाप के कारण नीचे सिर करके भयङ्कर यातना स्थान को प्राप्त होता है। वह नीचे सिर करके नरक में पड़ता है।

इणं छिन्दह भिन्दहण दहेति, सहे सुणिता परहम्मियाण,  
ते नारगाओ भयभिन्नसन्ता, कखति कन्तामदिस वयामो ।

अब नरक में रहने वाले प्राणी जो दुःख अनुभव करते हैं उसे दिखाने के लिए शास्त्र कार कहते हैं तिर्यच और मनुष्य भव छोड़कर नरक में उत्पन्न प्राणी अन्तर मुहुत तक अड्डा से निकले हुए रोम और पक्ष रहित पक्षी की तरह शरीर उत्पन्न करते हैं। पीछे प्रायः प्रयाप्ति भाव को प्राप्त करके वे अतिभयानक परमाधामिकों का शब्द सुनते हैं जैसे कि इसे मुद्गर आदि से मारो इसे तलवार से छेदन करें इसे खूल आदि के द्वारा वेध करो इस मुर्मुर आदि के द्वारा जलाओ। इस प्रकार कानों को दुःख देने वाले अति भयानक शब्दों को सुनकर वे नारकि भय से चञ्चलनेत्र तथा नष्ट चित्तवृत्ति होकर यह चाहते हैं कि हम किस दिशा को चले जाएँ अर्थात् कहा जाने से हम इस महाघोर दारुण दुःख से रक्षा पा सकेंगे।

इगालरासि जलेय सजोति, ततोवम भूमिमणुक्कमत्ता ।  
ते डवजमाणा कलुणं थण्णति, अरहस्सरा तत्थचिरट्ठतीया ।

अर्थ—जैसे जलनी हुई खँर के अगारो की राशि होती है इस अगार राशि के तुल्य नरक की पृथ्वी पर तपते हुए और उसमें जलते हुए नारक जीव कष्ट रोदन करते हैं । नरक में बादर अग्नि नहीं होती है इस लिए शास्त्रकार ने नरक को बादर अग्नि के सदृश्य कहा है यह उपमा भी दिग्दर्शन मात्र समझना चाहिए क्योंकि नरक के ताप की उपमा यहाँ कि इस अग्नि में नहीं दी जा सकती महान नगर के बाह से भी अधिक ताप से जलते हुए वे नारक जीव, महाशब्द करते हैं । वे नरक में बहुत काल तक निवास करते हैं, वे उत्कृष्ट तेजी से सागरोपम काल तक तथा अघन्य दस हजार वर्ष तक नरक में निवास करते हैं ।

मूल—जई ते सुया वेयरणी मिहुग्गा,  
णिसियो जहाखुर इव तिकखसोया ।  
तरति ते वेयरणी मिहुग्गा,  
उसुचोइया सत्तिसु इम्ममाणा ॥

टीकार्थ—श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि भगवान ने जिसका कथन किया है उस वैतरणी नामक नदी को शायद तुमने सुना होगा । उस वैतरणी नदी में धारा गर्म और रक्त के समान जल बहता रहता है । जैसे तेज जस्तरे की धारा बड़ी तेज होती है उसी तरह उसकी तेज धारा होती है । उस धारा के लगने से नारकीय जीवों के अंग कट जाते हैं । इस कारण वह नदी बड़ी दुर्गम है । उसमें बहते हुए प्राणियों को वह बहुत दुःख उत्पन्न करती है । तप्त अगार के समान अति ऊष्ण नरक भूमि को छोड़कर अति तृप्त और प्यासे हुए नारकी जीव अपने ताप को मिटाने के लिए तथा जल में स्नान करने की इच्छा से अति दुर्गम उस वैतरणी नदी में कूद कर तैरते हैं वे नारक कैसे हैं माणो बाणो से प्रेरित किये हुए हैं अथवा माला से खोदकर चलाये गये हैं अतः वे ऐसी श्रम कर वैतरणी नदी में तैरते हैं ।



कीलेहि विष्मति असाहुकम्मा,  
 नाव उविते सडविप्पहुणा ।  
 अन्ने तु सूलाहि तिसूलयहिं, ।  
 दीहाहि विधूण अहेकरति ।

टीकाथ—वैतरणी नदी के अत्यन्त खारा गर्म तथा दुर्गन्ध जल से अति तप्त वे विचारे नारकि जीव उस नदी में काटेदार नाव पर जड़ आने लगते हैं तब उस नाव पर पहले से चढ़े हुए परमाधार्मिक उन नारकी जीवों के गले में कीलें चुभोते हैं वे नारकीय जीव कल कल शब्द के साथ बहता हुआ वैतरणी के जल से सज्ञाहीन होकर भी कठमेद पाकर अत्यन्त स्मृति रहित हो जाते हैं। उन्हें अपने कर्तव्य का विवेक सर्वथा नहीं रहना है। तथा हमारे नरक पाल नारकि जीवों से क्रीड़ा करते हुए उन नष्ट सजा वाले विचारे नारकि जीवों को दीर्घशूल और त्रिशूल के द्वारा वेधकर नीचे पृथ्वी पर पटक देते हैं।

केसि च वधिन्तु गले सिलाओ,  
 उदगसि वोळति महालयसि ।  
 कलबुयावालुय मुम्मुरे य,  
 लोलति, पच्चति अ तथ्य अन्ने ।

टीकाथ—परमाधार्मिक, किन्हीं नारकि जीवों के गले में बड़ी बड़ी शिलाये बाधकर अगाध जल में डुबाते हैं पश्चात् फिर उन्हें वहाँ खींचकर वैतरणी नदी के कलम्बु का फूल के समान अति तप्त लाल बालुका तथा मुर्मुरग्नि में इधर उधर इस प्रकार फिराते हैं जैसे 'चनो' को बालु में डालकर इधर उधर फेरते हैं। तथा दूसरे परमाधार्मिक, अपने कर्म रूपी जाल में फसे हुए उन नारकि जीवों को शूल में वेधकर पकाये जाते हुए मांस की तरह पकाते हैं।

आसूरिय नाम महाभिताव, अधतम दुप्पतर महत्त  
 उद्धं अहेअ तिरिय दिसासु, समाहिओ जत्थजणीमियाइ ।

टीका—जिसमें सूर्य नहीं रहता ऐसा कुम्भिका के समान आकार वाला बहुत अन्धकार से युक्त एक असूर्यनामक नरक है। अथवा सभी नरको को असूर्य कहते हैं। ऐसे महान् ताप से युक्त तथा अति अन्धकार से परिपूर्ण, दुःख से पार करने योग्य विशाल नरक में महान् पाप के उदय होने से पापी प्राणी जाते हैं। उस नरक में ऊपर-नीचे तथा तिरछे सभी दिशाओं में रखी हुई आग जलती रहती है। ऐसा पाठ भी है 'समूसिओ' अर्थात् जिस नरक में बहुत ऊपर तक उठी हुई आग जलती रहती है। ऐसे नरक में बिचारे पापी प्राणी जाते हैं।

मूलम्—जसो गुहाए जलणेऽति उट्टे,  
अविजाणओ डक्कह लुत्तपण्णो ।  
सया कलुण्णं पुण्णं घम्मठाण ।  
गाढोवणीयं अतिदुक्खधम्म ।

टीका—जिस नरक में गया हुआ प्राणी, गुहा अर्थात् ऊट के समान आकार वाली नरक भूमि में प्रविष्ट होकर आग में जलता हुआ वेदना से पीड़ित होकर अपने पापों को नहीं जानता है तथा अबधि के विवेक से रहित होकर अत्यन्त जलता रहता है। वह नरक सब काल में कष्टाप्राय है। अथवा वह समस्त गर्मी का स्थान है। वह नरक पाप कर्म करने वाले प्राणियों को प्राप्त होता है। ऐसे स्थान में पापी जीव जाते हैं। फिर भी उसी स्थान की विशेषता बतलाते हैं। उस नरक का स्वभाव अत्यन्त दुःख देने का है। आशय यह है कि नेत्र का निमेषमात्र काल तक भी वहा दुःख से विश्राम नहीं मिलता है जैसा कि कहा है—'अञ्छि' इत्यादि। अर्थात् नेत्र का पलक मारने के काल मात्र भी नारकी जीवी को सुख नहीं होता है। किन्तु निरन्तर नरक में पकते हुए उनको कष्ट ही भोगना पड़ता है।

मूलम्—चत्तारि अगणीओ समारमिच्चा,  
जहिं कूरकम्मा अभितविचिचालं ।

ते तत्थ चिट्ठं तस्मिन् पपाणा,  
मच्छा व जीवतु वजोति पत्ता ॥

टीकार्थ—जिस नरक स्थान में क्रूर कर्म करने वाले नरकपाल चार दिशाओं में चार अग्निओं को जलाकर पूर्व जन्म में पाप किये हुए अज्ञानी नारकी जीव को भट्ठी की तरह अत्यन्त ताप देते हुए पकाते हैं। इस प्रकार पीड़ा पाते हुए वे नारकी जीव अपने कर्म की पाश में बन्धे हुए होने के कारण महादुःख उसी नरक में घिरकाल तक निवास करते हैं इस विषय में दृष्टान्त देते हैं—जैसे जीती हुई मछली अग्नि के निकट प्राप्त होकर परवश होने के कारण अन्यत्र नहीं जा सकती तथा उसी जगह स्थिर रहती है, उसी तरह नारकी जीव भी वही स्थित रहते हैं मछली ताप को नहीं सह सकती है। इसलिए आग में उसे महादुःख होता है। इसीलिए यहाँ मच्छली का दृष्टान्त दिया गया है।

मूलम्—संतच्छणं नाम महाहितावं,  
ते नारया जत्थ असाहुकम्मा ।  
इत्येहि पायेहि य वधिऊण,  
फलं व तच्छंति कुहाडहत्था ॥

टीकार्थ—जो एक भाव से प्राणियों को फाटता है उसे सतक्षण कहते हैं। नाम शब्द सम्भावना अर्थ में आया है। यह तो सतक्षण नरक है। वह सब प्राणियों को महान् दुःख उत्पन्न करता है। यह सम्भव है। यदि ऐसा है तो क्या? उत्तर देते हुए शास्त्रकार कहते हैं कि नरक में क्रूर कर्म वाले, दया रहित तथा हाथ में कुठार लिए हुए नरक पाल अपने घर से आकर रक्षक रहित उन नारकी जीवों के हाथ पर बाध कर काठ के समान कुठार के द्वारा छेदन करते हैं।

मूलम्—रुहिरे पुणो वच्चसमुस्सिअगे,  
मिन्नुत्तमगे वरिवत्तयता ।

पर्यति एण खेरइए फुरते,  
सजीवमच्छे व अयोक्वल्ले ॥

टीकार्थ—वे परमधार्मिक उन जीवों को उनका रक्त गर्म कड़ाह में डाल कर पकाते हैं। उन नारकी जीवों की अतड़ी अथवा अगतल से सूजे हुए हैं, तथा उनका सिर चूर-चूर कर दिया गया है। वे किस तरह पकाते हैं सो कहते हैं जो नारकी उत्तान पडे हैं उनको अवाह्मुख और जो अवाह्मुख हैं उनको उत्तान करते हुए पकाते हैं। 'ण' शब्द बाक्यालंकार में आया है। इस प्रकार पकाये जाते हुए नारकी जीव विकल होकर इधर-उधर अपने शरीर को फेंकते रहते हैं और नरकपाल पीती हुई मछली की तरह उन्हें जोहे की कड़ाही में ही पकाते हैं।

मूखम्—नो चेष ते तत्थ मसीभवन्ति,  
यामिब्जती तिब्बमिवेयणाय।  
तमाणुभाग अणुवेदयन्ता,  
दुक्खति दुक्खी इह दुक्कडेणी।

टीकार्थ—वे नारकी जीव पूर्वोक्त रूप से बहुत बार पकाये जाते हुए भाँस नरक में जलकर भस्म नहीं हो जाते तो वे जैसी तीव्र वेदना को अनुभव करते हैं उसकी उपमा आग में डाली हुई मछली आदि की वेदना से भी नहीं दी जा सकती। अतः वे वर्णन करने के अयोग्य अनुपम वेदना को अनुभव करते हैं। अथवा तीव्र वेदना होने पर भी अपने किये हुए कर्मों का फलभोग शेष रहने के कारण वे नारकी जीव मरते नहीं हैं तथा बहुत काल तक पूर्व वर्णन के अनुसार पीतव, उष्ण अनित पीडा को अनुभव करते हुए तथा परमाधार्मिकों के द्वारा उत्पन्न किये हुए दहन छेदन-भेदन, तक्षण, त्रिशूल पर चढ़ना, कुम्भी में पकाना और शालमली वृक्ष पर चढ़ाना आदि एव परस्पर एक दूसरे

के द्वारा उत्पन्न किये हुए अपने कर्मों के फल स्वरूप दुःखों को भोगते हुए वे वहीं रहते हैं। नरक में रहने वाले जीव अपने किये हुए हिंसा आदि अठारह स्थान रूप पापों के कारण निरन्तर उत्पन्न दुःख से दुःखी होते रहते हैं। उन्हें नेत्र के पलक गिराने मात्र काल तक भी दुःख से मुक्ति नहीं मिलती।

तर्हि च ते लोलण सपगाढे,  
गाढ सुतत्त अगणि वयति।  
न तत्थ साय लहती भिदुग्गे,  
अरहियाभितावा तहवी तर्विति ॥

टीका—नरक महान् पीडा का स्थान है उसकी विशेषता बताते हुए शास्त्रकार कहते हैं कि नरक नारकी जीवों के हलचल से भरा हुआ होता है, जिसमें अत्यन्त शीत से पीडित नारकी जीव अपनी शीत दूर करने के लिए अति प्रदीप्त अग्नि के पास जाते हैं वह नरक की अग्नि बड़ी दाहक होती है। उसमें वे बेचारे जलने लगते हैं। अतः वहाँ उनको थोड़ा भी सुख नहीं मिलता। उस अग्नि में वे निरन्तर जलते रहते हैं। इसलिए यद्यपि उन्हें महान् ताप होता है तथापि नरकपाल उन पर गरम तेल छिड़क कर और ज्यादा जलाते हैं।

से सुच्चई नगरवहे व सद्दे,  
दुहोवणीयाणि पयाणि तत्थ।  
उदिण्णकम्माण उदिण्णकम्मा,  
पुणो पुणो ते सरह दुहेति ॥

टीका—‘से’ शब्द अथ शब्द के अर्थ में आया है इसके पश्चात् भयकर परमाधार्मिकों के द्वारा पीडित किये जाते हुए उन नारकी जीवों

का हाहाकार से मरा हुआ मयानक रोदन शब्द नगर के बंध के समान सुनाई पड़ता है। तथा उस नरक में दुःख के साथ उच्चारण किये हुए कसणाप्रघाल पद सुनाई पड़ते हैं। जैसे कि हे माता, हे तात। मैं अनाथ हूँ। मैं सुम्हारी शरणागत हूँ, तू मेरा रक्षा करौ इत्यादि पदों का शब्द उस नरक में सुनाई पड़ता है जिसका कटु फल देने वाला कर्म उदय को प्राप्त है ऐसे नारकीय जीवों को मिथ्यात्वहास्य और रति आदि के उदय में वर्तमान नरकपाल बारबार उत्साह के साथ नाना प्रकार के उपायों से अत्यन्त असह्य दुःख देते हैं।

पाणोद्दिर्ण पाव विभ्रोजर्यवि,  
त मे पवक्खामि जह्वातहेण ।  
दडेहिं तत्था सरयसि बाला,  
सन्वेहिदडेहि पुराकपहि ॥

टीका—‘ण’ शब्द वाक्यलकार में आया है। पाप करने वाले नर पाल नारकी जीवों के अंगों को काटकर जुदा-जुदा कर देते हैं। वे ऐसा क्यों करते हैं? तो इसका कारण सत्य-सत्य बताता हूँ, विवेक रहित नरकपाल नारकी जीवों को नाना प्रकार का बड़ कर उनके कर्मों को स्मरण कराते हैं। जैसे कि तू, बड़े हर्ष के साथ प्राणियों का मांस काट-काट कर खाता था तथा उनका रस पीता था एवं मद्यपान तथा पर स्त्रीसेवन करता था। अब उन्हीं कर्मों का फल दुःख भोगता हुआ तू क्यों इस प्रकार चित्ला रहा है? इस प्रकार नरकपाल नारकी जीवों के द्वारा पूर्व जन्म में किये हुए दूसरे प्राणियों के सभी शब्दों को स्मरण कर ते हुए उनके समान ही दुःख देकर उन्हें पीड़ा देते हैं।

ते हम्ममाणा शरगे पड्वति,  
पुन्ने दुरुवस्स महाभित्तवे ।  
ते तत्थ बुचिठ्ठ त्तिदुरुवमक्खी  
तुट्ठत्ति कम्मोवगाया किमीहि ॥

टीका—वे बेचारे नारकी जीव, नरकपालो के द्वारा मारे जाते हुए दूसरे अत्यन्त घोर नरक में जाते हैं। वह नरक कैसा है? वह विष्ठा, रक्त, मास आदि अपवित्र पदार्थों से भरा है तथा अत्यन्त सताप युक्त है। ऐसे नरक में अपने कर्म पाश में बंधे हुए नारकी जीव अशुचि आदि पदार्थों का भक्षण करते हुए चिरकाल तक निवास करते हैं। तथा वे नरकपाल के द्वारा उत्पन्न किये हुए कीड़ों के द्वारा प्रीर आपस में एक दूसरे के द्वारा प्रेरित कीड़ों के द्वारा अपने कर्म के बशी भूत होकर काटे जाते हैं। इस विषय में आगम कहता है कि 'छट्ठी' इत्यादि अर्थात् नारकी जीव छठी और सातवीं नरक भूमि में अत्यन्त बड़े रक्त का कुन्धु रूप बना कर परस्पर एक दूसरे के शरीर को हनन करते हैं।

सया कसिण पुण घम्मठाण,  
गाठोवणीय अति दुक्खधम्म ।  
अंदूसु पक्खिप्प विहत्तु देहं,  
वेहेण सीस सेऽभितावयति ॥

टीका—नारकी जीवों के रहने का स्थान सदा उष्णप्रधान होता है। वहा प्रलय काल की अग्नि से भी ज्यादा वायु आदि गर्म होते हैं। वह नरक का स्थान निषत्त और निकाचित्त अवस्था वाले कर्मों के द्वारा नारक जीवों को प्राप्त हुआ है। फिर भी नरक की विशेषता बतलाते हैं। वे नरक स्थान अत्यन्त दुःख यानी असातावेदनीय स्वभाव वाला है। ऐसे नरक स्थान में स्थित प्राणियों की देह को तोड़-मरोड़ कर बेड़ी डाल कर उसके सिर में छिद्र कर नरकपाल पीड़ा देते हैं तथा उस जीव के अंगों को फँसा कर उनमें इस प्रकार कील ठोकते हैं, जैसे चमड़े को फँसाकर उसमें कील ठोकते हैं।

छिंदति बालस्स खुरेण नक्क,  
सट्ठेवि छिंदति दुवेविकरणे ।

जिह्वं विणिक्कस्स विद्वत्थिमित्त,  
तिक्खाहि सूलाहि अभितावयंति ॥

टीकार्थ—वे परमाधार्मिक, पूर्वं जन्म के पापों को स्मरण कराकर प्रायः सदा वेदना से युक्त निर्विवेकी नारकी जीव की नासिका को उस्तरे से काट लेता है । तथा उनके ओठ और दोनों कान काट लेते हैं तथा मद्य मांस और रस के सम्पट और मिथ्या भाषण करने वाले जीव की जिह्वा को एक बीत्ता बाहर निकाल कर उसे तीक्ष्ण शूल के द्वारा वेध करते हुए पीबा देते हैं ।

ते तिप्पमाणा तलसंपु'डंव,  
राइ'दियं तस्थयणति बाला ।  
गलति ते सोणिअपूयमस,  
पवजोइया खारपइदियगा ॥

टीकार्थ—जिनके नाक, ओठ जिह्वा काट लिये गये हैं ऐसे वे नारकी जीव, रक्त का लाव करते हुए जिस स्थान में रात, दिन व्यतीत करते हैं । वहा वे अज्ञानी पवन प्रेरित सूखे ताल-पत्र के समान सदा जोर से रोते रहते हैं । तथा वे भाग में जलाये और अगो में खार लगाये हुए रात दिन अपने अङ्गों से रक्त पीब और मांस का लाव करते रहते हैं ।

जइ ते सुता लोहितपूअपाई,  
बालागणी तेअगुणा परेण ।  
कुंमी महताहियपोरसीया ।  
समूसिवा लोहियपूयपुण्णा ॥

टीकार्थ—फिर सुषर्मा स्वामी जम्बूस्वामी से भगवान् का वचन कहते हैं—रक्त और पीब इन दोनों को पकाना जिसका स्वभाव है ऐसी कुम्भी नामक नारकभूमि कहाचित् तुमने सुनी हायी । उसी कुम्भी



की विशेषता बताते हुए कहते हैं—नवीन अग्नि का जो तेज अर्थात् ताप है वही उस कुम्भी का गुण है अर्थात् वह कुम्भी अत्यन्त ताप को धारण करती है । फिर भी उसी कुम्भी का विशेषण बतलाते हैं—वह कुम्भी बहुत बड़ी है । वह पुरुष के प्रमाण से भी अधिक प्रमाणवाली है । वह ऊँट के समान आकारवाली ऊँची है । वह रक्त और पाव से भरी हुई है । ऐसी वह कुम्भी चारों तरफ आग से जलती हुई है और देखने में बड़ी घृणास्पद है ।

पक्खिप्प तासु पययति वाले,  
अट्टटस्सरे ते कलुण्ण रसते ।  
तण्हाइया ते तउतबत्तत्त,  
पब्बिज्जमाणाऽट्टत्तरं रसति ॥

टीका—नवीन अग्नि के तेज के समान जलती हुई तथा रक्त, पीव और शरीर के भ्रव्यव तथा अशुचि पदार्थों से भरी हुई दुर्गन्ध उस कुम्भी में रक्षकरहित तथा आर्तनादपूर्वक कर्ण रोदन करते हुए अज्ञानी नारकी जीवों को डाल कर नरक-पाल पकाते हैं । वे नारकी जीव उस प्रकार पीडित किये जाते हुए बुरी तरह रोते हैं । वे प्यास से पीडित होकर जब पानी मागते हैं तब नरकपाल यह स्मरण कराते हुए कि "तुमको मद्य बहुत प्रिय था" तपाया हुआ सोसा और तावा पिलाते हैं उन्हें पीते हुए वे बहुत जोर से आर्तनाद करते हैं ।

अप्पेण्ण अप्पं इह वंचइत्ता,  
भवाहमे पुव्वसते सहस्से ।  
चिट्ठति तत्था बहुकूरकम्मा,  
जह्मा कड कम्म तह्मा सि भारे ॥

टीका—अब शास्त्रकार इस उद्देशक के अर्थ को समाप्त करते हुए कहते हैं—इस मनुष्य भव में जो जीव दूसरे को बञ्चन करने में

प्रवृत्त रहता है वह वस्तुतः अपनी आत्मा को ही वृत्तित करता है वह दूसरे प्राणी का घात रूप अल्प सुख के लोभ से अपनी आत्मा को वृत्तित करके बहुत भव करता हुआ सैकड़ों और हजारों बार मछली पकड़ने वाले मल्लाह आदि तथा मृगवध करने वाले व्याध आदि अधम जाति में जन्म लेता है। उन जन्मों में वह विषयलम्पट तथा पुण्य से विमुख होकर महाघोर और अतिदारुण नरक स्थान को प्राप्त करता है। नरक में रहने वाले क्रूरकर्मी जीव परस्पर एक दूसरे को दुःख उत्पन्न करते हुए चिरकाल तक निवास करते हैं। इसका कारण यह होता है जिस जीव ने पूर्व जन्म में जैसे अध्यवसाय से नीच और उससे भी नीच कर्म किये हैं, उसी प्रकार की वेदना उस जीव को प्राप्त होती है। वह वेदना अपने आप भी होती है तथा दूसरे के द्वारा भी होती है और दोनों से भी होती है। जो पूर्व जन्म में मासाहारी थे, उनको उनका ही मास आग में पका कर खिलाया जाता है, तथा जो पूर्व जन्म में मास का रस पीते थे उनको उनका ही पीव और रक्त पिलाया जाता है अथवा उन्हें गलाया हुआ सीसा पिलाया जाता है। जो पूर्व जन्म में मत्स्यघाती और लुब्धक आदि जैसे वे मछली और मृग आदि का घात करते थे उसी तरह काटे जाते हैं और मारे जाते हैं। तथा जो मिथ्याभाषण करते थे, उन्हें मिथ्याभाषण का स्मरण कराकर उनकी जिह्वा काट ली जाती है। जो पूर्व जन्म में दूसरे का धन्य हर्षण करते थे उनके अंग और उपांग काट लिए जाते हैं। जो परस्त्री का सेवन करते थे उनका अण्डकोष काट लिया जाता है तथा उन्हें घातमति वृक्ष का आलिंगन कराया जाता है। इसी तरह जो महारम्भी और महापरिग्रही एवं क्रोध मान माया से युक्त] वे उनको उनके जन्मान्तर के क्रोध आदि को स्मरण कराकर उसी तरह का दुःख दिया जाता है। अतः शास्त्रकार ने यह ठीक ही कहा है कि जिस ने जैसा कर्म किया है उसके अनुसार ही उसे दुःख का प्राप्ति होती है। 26।

की विशेषता बताते हुए कहते हैं—नवीन अग्नि का जो तेज अर्थात् ताप है वही उस कुम्भी का गुण है अर्थात् वह कुम्भी अत्यन्त ताप को धारण करती है । फिर भी उसी कुम्भी का विशेषण बतलाते हैं—वह कुम्भी बहुत बड़ी है । वह पुरुष के प्रमाण से भी अधिक प्रमाणवाली है । वह ऊँट के समान आकारवाली ऊँची है । वह रक्त और पाव से भरी हुई है । ऐसी वह कुम्भी चारों तरफ आग से जलती हुई है और देखने में बड़ी घृणास्पद है ।

पक्खिप्प तासु पययति बाले,  
अदटस्सरे ते कलुण्ण रसते ।  
तण्हाइया ते तउतवतत्त,  
पब्बिज्जमाणाऽदटतर रसति ॥

टीका—नवीन अग्नि के तेज के समान जलती हुई तथा रक्त, पीब और शरीर के प्रवयव तथा अशुचि पदार्थों से भरी हुई दुर्गन्ध उस कुम्भी में रक्षकरहित तथा आर्तनादपूर्वक करुण रोदन करते हुए अज्ञानी नारकी जीवों को डाल कर नरक-पाल पकाते हैं । वे नारकी जीव उस प्रकार पीडित किये जाते हुए बुरी तरह रोते हैं । वे प्यास से पीडित होकर जब पानी मागते हैं तब नरकपाल यह स्मरण कराते हुए कि "तुमको मद्य बहुत प्रिय था" तपाया हुआ सीसा और तावा पिलाते हैं उन्हें पीते हुए वे बहुत जोर से आर्तनाद करते हैं ।

अप्पेण अप्पं इह वंचइत्ता,  
मवाहमे पुव्वसते सहस्से ।  
चिट्ठति तत्था बहुकूरकम्मा,  
जहा कइ कम्म तहा सि भारे ॥

टीका—अब शास्त्रकार इस उद्देशक के अर्थ को समाप्त करते हुए कहते हैं—इस मनुष्य भव में जो जीव दूसरे को बञ्चन करने में

प्रवृत्त रहता है वह वस्तुतः अपनी आत्मा को ही वृत्तित करता है वह दूसरे प्राणी का घात रूप बल्य सुख के लोभ से अपनी आत्मा को वृत्तित करके बहुत भव करता हुआ सैकड़ों और हजारों बार मछली पकड़ने वाले मल्लाह आदि तथा मृगवध करने वाले व्याध आदि अधम जाति में जन्म लेता है। उन जन्मों में वह विषयसम्पद तथा पुण्य से विमुख होकर महाघोर और अतिदारुण नरक स्थान को प्राप्त करता है। नरक में रहने वाले क्रूरकर्मी जीव परस्पर एक दूसरे को दुःख उत्पन्न करते हुए चिरकाल तक निवास करते हैं। इसका कारण यह ताते हुए शास्त्रकार कहते हैं जिस जीव ने पूर्व जन्म में जैसे अध्यवसाय से नीच और उससे भी नीच कर्म किये हैं, उसी प्रकार की वेदना उस जीव को प्राप्त होती है। वह वेदना अपने आप भी होती है तथा दूसरे के द्वारा भी होती है और दोनों से भी होती है। जो पूर्व जन्म में मांसाहारी थे, उनको उनका ही मांस आग में पका कर खिलाया जाता है, तथा जो पूर्व जन्म में मांस का रस पीते थे उनको उनका ही पीव और रक्त पिलाया जाता है अथवा उन्हें गलाया हुआ सीसा पिलाया जाता है। जो पूर्व जन्म में मत्स्यवासी और सुव्वक आदि जैसे वे मछली और मृग आदि का घात करते थे उसी तरह काटे जाते हैं और मारे जाते हैं। तथा जो मिथ्याभाषण करते थे, उन्हें मिथ्याभाषण का स्मरण कराकर उनकी जिह्वा काट ली जाती है। जो पूर्व जन्म में दूसरे का द्रव्य हरण करते थे उनके अंग और उपान काट लिए जाते हैं। जो परस्त्री का सेवन करते थे उनका अण्डकोष काट लिया जाता है तथा उन्हें शास्त्रमणि वृक्ष का आलिंगन कराया जाता है। इसी तरह जो महारम्भी और महापरिग्रही एवं क्रोध मान माया से युक्त थे उनको उनके जन्मान्तर के क्रोध आदि को स्मरण कराकर उसी तरह का दुःख दिया जाता है। अतः शास्त्रकार ने यह ठीक ही कहा है कि जिस ने जैसा कर्म किया है उसके अनुसार ही उसे दुःख का प्राप्ति होती है। 26।

समज्जिणिता कलुस अणज्जा,  
इठठेहि कतेहि य विप्पहुणा ।  
ते दुब्बिगन्धे कसिणे य फासे,  
कम्भोवगा कुणिमे आवसति ॥

टीकायं—अनार्य पुरुष अनार्य कर्म का सेवन करने वाले हैं, इस लिए वे हिंसा, झठ और चोरी आदि आस्रवों का सेवन करके खूब अशुभ कर्म की वृद्धि करते हैं, ऐसा करके वे क्रूरकर्मों जीव दुर्गन्ध युक्त नरक में निवास करते हैं की वे नारकीय जीव कैसे हैं ? सो बताते हैं । वे इष्ट शब्दादि विषय तथा प्रिय पदार्थों से हीन होकर नरक में निवास करते हैं अथवा वे जीव, जिन माता, पिता, पुत्र और स्त्री के लिए पाप का उपाजन करते हैं, उनसे रहित होकर अकेले सड़े हुए भुद्रे से भी ज्यादा बदबूदार तथा जिसका स्पर्श अत्यन्त उद्वेग जनक है तथा जो मांस, चर्बी, रक्त, पीव, फिफ्फिश आदि अशुचि पदार्थों से भरा हुआ अत्यन्त घृणास्पद हैं एवं हाहाकार के शब्द से जो दिशाओं को बहुरा बनाने वाला है ऐसे अति नीच कर्म में उत्कृष्ट तैतीस सागरोपम काल की आयु से निवास करते हैं ।

( उद्देशक २ )

अहावर सासयदुक्खधम्म,  
त मे पवक्खाभि जहातहेण ।  
बाला जहा दुक्कडकम्भाकारी,  
वेदति कम्माइ पुरेकडाइ ॥

टीकायं—जो बातें पहले बताई जा चुकी हैं उनसे दूसरी बातें अब मैं बताऊंगा । यह आगे से सम्बन्ध मिला लेना चाहिए । जो शाश्वत अर्थात् आयु रहने तक होता है, उसे शाश्वत कहते हैं जो आयु भर दुःख देता है ऐसा जिसका स्वभाव है ऐसे नरक को शाश्वत दुःख धर्म कहते हैं । वह नरक सदा प्राणियों को दुःख देता रहता है । उसमें एक पल भर का भी सुख का लेश भी नहीं मिलता । ऐसे

नरक को जैसे वह है वैसा ही कहूंगा। किसी प्रकार का आरोप अथवा घटा-बढ़ा कर नहीं। जो पुरुष बाल अर्थात् परमार्थ को नहीं देखते हैं तथा कर्म के फल का विचार नहीं करके पाप कर्म करते हैं अथवा बुरे अनुष्ठान के द्वारा ज्ञानावरणीयादि कर्मों का सेवन करते हैं वे पापी जीव, पूर्वजन्मापाजित दुःख का फल जिस प्रकार नरक में भोगते हैं सो मैं कहूंगा।

इत्येहि पापहि यबन्धिउणा,  
उदर विकत्तति खुरासिपहि ।  
गिण्हित्तु बालस्स विहत्तु देह,  
बद्ध थिर पिठत्तो उरद्धति ॥

टीका—पूर्व गाथा में जो प्रतिज्ञा की गई है उसके अनुसार वर्णन करते हैं। उस प्रकार के कर्म के उदय होने से दूसरे को दुःख देने में हर्षित होने वाले परमाधार्मिक उन नारकी जीवों का हाथ-पैर बाधकर तीक्ष्ण उस्तुरों और तलवार आदि अनेक प्रकार के शस्त्रों से उनका पेट फाड़ देते हैं। तथा जो बालक के समान कुछ भी करने में समर्थ नहीं है, की ऐसे दूसरे नारकी जीवों के शरीर को लाठी आदि के द्वारा विविध प्रकार से हनन करके पश्चात् उसे पकड़ कर बलात्कार से उसकी पीठ का चमड़ा खींच लेते हैं। इसी तरह पार्श्व भाग तथा अग्र भाग का चमड़ा भी खींच लेते हैं।

बाहुं पकत्तति य मूलतो से,  
थूल वियास मुदे आबह्वती ।  
रहसि जुत्त सरयति बाल,  
आरुस्स विब्भति तुदेण पिट्ठे

टीका—तीन नरक भूमियों में परमाधार्मिक और दूसरे नारकी जीव तथा नीचे की चार नरक भूमियों में रहने वाले दूसरे नारकी

जीव नारकीय जीवों की भुजा को जड़ से काट लेते हैं तथा मुख फाड़ कर उसमें तप्त लोह का बड़ा गोला डालकर जलाते हैं तथा एकान्त में उन नारकियों को ले जाकर अपने द्वारा दी जाती हुई वेदना के अनुरूप उनके द्वारा किये हुए दूसरे जन्मों के कर्मों को उन अज्ञानी नारकियों को स्मरण कराते हैं जैसे कि गर्म सीसा पिलाते समय वे कहते हैं कि तुम खूब मद्य पीते थे तथा उनके शरीर के मांस को खिलाते समय कहते हैं कि तुम खूब मांस खाते थे, इस प्रकार दुःख के अनुरूप उनके कर्मों को स्मरण कराते हुए उनको पीड़ा देते हैं तथा बिना कारण ही क्रोध करके चावुक आदि के द्वारा परवश नारकीय जीवों को वे पीठ में ताड़न करते हैं ।

अयव तत्त जलिय सजोई,  
तऊवम भूमिणुक्क मता ।  
ते डब्बमाणा कलुण्ण थण्णति,  
उसुचोईया तत्तजुगेसु जुत्ता ॥

टीका—जलते हुए लोहे के गोले के समान जलती हुई ज्योति स्वरूप पृथ्वी में चलते हुए नारकी जीव जलते हुए दीन स्वर से रोदन करते हैं तथा गरम जुए में जोते हुए और बेल की तरह चावुक आदि से मारकर चलने के लिए प्रेरित किये हुए रोदन करते हैं ।

वाला बला भूमिमणुक्कमता,  
पविजल लोहपह च तत्त ।  
जसीऽमिदुग्गसि पवब्जमाणा,  
पेसेव दडेहि पुराकरति ॥

टीका—नरकपाल, निर्विवेकी नारकी जीवों को जलाते हुए लोहमय मार्ग के समान उष्ण तथा रक्त और पीब की अधिकता के

कारण पकिल भूमि पर उनकी इच्छा न होने पर भी बलात्कार से चलाते हैं। नारकीय जीव जस्त भूमि पर चलते हुए बुरी तरह शब्द करते हैं। अति विषम कुम्भी और शाल्मलि आदि जिस नरक में परमाधार्मिक जाने के लिए उनको प्रेरित करते हैं उन पर क्रोधित होकर वे नौकर की तरह अथवा बेल की तरह डडा या चाबुक से मारकर आगे चलाते हैं। वे नारकीय जीव अपनी इच्छा से न तो कहीं जाने पाते हैं और न रहने पाते हैं।

ते सपगाढसि पवञ्जमाणा,  
सिलाहि हुम्मति निपातिणीहिं ।  
संतावणी नाम चिरट्ठितीया,  
सतप्पती जत्थ असाहुकम्मा ।

टीका—वे नारकीय जीव बहुत वेदना वाले असह्य नरक अथवा मार्ग में गये हुए बह्रा से हट जाने तथा रहने में असमर्थ होते हुए असुरों के द्वारा सामने से आने वाली शिनायो के द्वारा मारे जाते हैं। जो प्राणियों को चारों ओर से ताप देती है उसे सतापनी कहते हैं। वह कुम्भी नरक है उसकी स्थिति चिरकाल तक की है। अर्थात् उस कुम्भी नरक में गया हुआ प्राणी चिरकाल तक अत्यन्त वेदना भोगता रहता है तथा पूर्व जन्म में पाप किया हुआ प्राणी उस कुम्भी में जाकर अत्यन्त ताप भोगता है।

कदूसु पक्खिप्प पयति वाला,  
ततोवि दद्धा पुण्ण णप्पयति ।  
ते उद्धकाण्हिं पखञ्जमाणा,  
अवरेहिं खल्लजति सण्णफ्फहिं ॥



टीकार्थ—नरकपाल, निर्विवेकी बिचारे नारकी जीव को गेंद के समान आकार वाले नरक में डाल कर पकाते हैं। वहाँ चने की तरह पकते हुए वे जीव वहाँ से ऊपर सड़कर जाते हैं। ऊपर सड़ कर गये हुए वे प्राणी वैक्रिय द्रोण काक के द्वारा खाए जाते हैं और वहाँ से दूसरी तरफ गये हुए वे सिंह व्याघ्र आदि नख वाले जानवरो से खाये जाते हैं।

समूसिर्यं नाम विधूमठाण,  
ज सोयतत्ता कलुण्ण थण्णति ।  
अहोसिरं कटटु विगत्तिऊण्ण,  
अयव सत्थेहिं समोसवेति ॥

टीकार्थ—चिता के समान एक धूम रहित अग्नि का स्थान है। यहाँ नाम शब्द सम्भावना अर्थ में आया है। नरक में ऐसा पीड़ा का स्थान होना सम्भव है यह नाम शब्द बतलाता है। उस स्थान को प्राप्त नारकीय जीव शोक से तप्ट होकर रोदन करते हैं तथा नरकपाल उनका सिर नीचा करके और देह को लोहे के शस्त्रो से काट कर खट-खट कर देते हैं।

समूसिया तत्थ विसूण्णिचंगा,  
पक्खीहिं खज्जति अओमुहेहिं ।  
सजीवणी नाम चिरट्ठतीया,  
जसी पया इम्मई पावचेया ॥

टीकार्थ—उस नरक में खम्भा आदि में ऊपर भुजा और नीचे मस्तक करके चढालो द्वारा मृत शरीर की तरह सटकाये हुए तथा चमड़ा उखाड़े हुए नारकी जीव, वस्त्र के चोच वाले काक और गौष आदि पक्षियो से

खाये जाते हैं इस प्रकार वे नारकीय जीव, नरकपालो के द्वारा अथवा परस्पर एक दूसरे के द्वारा छेदन भेदन किए हुए तथा उछाले हुए मूर्छित होकर वेदना की अधिकता का अनुभव करते हुए भी मरते नहीं हैं। इसीलिए नरक भूमि सजीवनी औषध के समान जीवन देने वाली कही जाती है। क्योंकि नरक में गया हुआ प्राणी खड़-खड़ किया हुआ भी आयु शेष रहने पर मरता नहीं है। नरक की आयु उत्कृष्ट तैत्तीस सागरोपम काल की कही है। इसलिए वह चिरकाल की स्थिति वाली है। जिस नरक में गये हुए पापी प्राणी मुद्गर आदि के द्वारा मारे जाते हैं, नरक की पीड़ा से विफल हुए वे मरना चाहते हुए भी तथा अत्यन्त पीसे हुए भी मरते नहीं हैं किन्तु पारे के समान मिल जाते हैं।

सिक्खाहिं सूजाहिं निवाययति,  
वसोगाय सावय य व लद्ध ।  
ते सूलविद्धा कलुण्णं थण्णति,  
एतत्त दुक्ख दुहओ गिलाणा ॥

टीका—पूर्व जन्म में पाप किये हुए नारकी जीव को नरकपाल तीखे ओह के शूलों से वेध करते हैं। किसकी तरह? वन में जाये हुए मृग तथा सूअर आदि की तरह, स्वतन्त्रता से पाकर उन्हें पीड़ा देते हैं। शूल आदि के द्वारा वेध किये हुए भी नारकीय जीव मरते नहीं हैं किन्तु कष्टन क्रन्दन करते हैं उन नारकीय जीवों की रक्षा करने में कोई समर्थ नहीं है। वे नारकी जीव भीतर और बाहर दोनों ओर से हर्ष रहित होकर सदा दुःख अनुभव करते हैं।

सयः जल नाम निर्हं महत्त,  
जसी जलतो अगणी अकट्ठो ।

चिद्विठति वद्धो बहुकूरकम्मा,  
अरहस्सरा केई चिरद्विठतीया ।

टीकार्थ—जो उष्ण रूप होने के कारण सदा जलता रहता है ऐसा एक स्थान है । कमं वशीभूत प्राणी जिसमें मारे जाते हैं उसे निह कहते हैं । वह प्राणियों का घात स्थान है । वह स्थान बहुत विस्तार वाला है, जिसमें बिना काठ के आग जलती है । ऐसे उस स्थान में पूर्व जन्म अत्यन्त क्रूर कर्म किये हैं वे प्राणी अपने पाप का फल भोगने के लिए बंधे हुए निवास करते हैं । वे प्राणी कैसे हैं ? जोर-जोर से रोते रहते हैं और चिरकाल तक निवास करते हैं ।

चिया महतीउ समारभित्ता,  
छुम्भति ते त कलुण रसत ।  
आवद्वती तत्थ असाहुकम्मा,  
सप्पी जहा पडिय जोइमम्मे ॥

टीकार्थ—नरकपाल विशाल चिता बना कर कर्षण रोदन करते हुए नारकी जीव को उसमें डाल देते हैं । वह पापी उस चिता में जा कर द्रव हो जाता है । जैसे आग में डाला हुआ घृत द्रव हो जाता है । इसी तरह वह भी द्रव हो जाता है । परन्तु नरक भाव के प्रताप से प्राणरहित नहीं होता है ।

सदा कसिण पुण घम्मठाण,  
गाढोवणीय, अइदुक्खधम्म ।  
इत्थेहि पाएहि य वधिऊण,  
सत्तुव्व डडेहि समारभति ॥

टीकार्थ—हमेशा सब भाग में उष्ण एक दूसरा गर्म स्थान है । जो

बुढ़ अर्थात् निश्चित निकाचित अवस्था वाले कर्मों से प्राप्त होता है तथा जो स्वभाव से ही अत्यन्त दुःख देने वाला है। ऐसे यातना स्थान में माण रहित नारकी जीव को हाथ पर बाध कर नरकपाल डाल देते हैं और वहा उस दशा में पड़े हुए उनको शत्रु की तरह डण्डो से मारते हैं।

भजति वालस्स वहेण पुट्टी,  
सीसपि भिदति अओघणेहिं ।  
ते भिन्तदेहा फल्लगं व तत्था  
उत्ताहि आराहिं णियोजयति ॥

टीकार्थ—नरकपाल, बेचारे नारकी जीव की पीठ पीछा देने वाले बाठी आदि के प्रहार से मार कर तोड़ देते हैं तथा जोड़े के घन से मार कर उनका सिर चूर-चूर कर देते हैं। अपि शब्द से दूसरे भी उनके अग तथा उपागो को घन से मार कर चूर-चूर कर देते हैं। इस प्रकार जिनके अग और उपाग चूर-चूर कर दिये गये हैं ऐसे नारकीय जीव शरीर के दोनों भागों में आरा के द्वारा चीर कर पतले किये जाते हैं। फिर गर्म आरा से पीछित किये जाते हुए वे सीसा पीने आदि कार्यों में प्रवृत्त किये जाते हैं।

अमिजु जिया कह असाहुकम्मा,  
उसुचोइया इत्थिवह वडति ।  
एगं दुग्घित्तु दुवे ततो वा,  
अरास्स विज्झति ककाणओ से ॥

टीकार्थ—नरकपाल, नारकी जीवों को दूसरे नारकी जीवों के हनन करने आदि कर्मों में लगा कर अथवा पूर्व जन्म में उनके द्वारा

किये हुए प्राणियों के घात आदि कार्यों का स्मरण कराकर जन्मान्तर मे अशुभ कर्म किये हुए नारकी जीवों को बाणों से मार कर हाथी की तरह भारवहन कराते हैं। इसी तरह उस नारकी से भी भारी भार-वहन कराते हैं जैसे हाथी पर चढ़कर उससे भार वहन कराते हैं। इसी तरह उस नारकी से भी सवारी ढोने का काम लेते हैं। अथवा जैसे हाथी भार वहन करता है, इसी तरह उस नारकी से भी भार वहन कराते हैं। हाथी की तरह भार-वहन करना जो यहा कहा है, वह उपलक्षण मात्र है। इस तरह ऊट की तरह भार-वहन करना भी समझ लेना चाहिए। नरकपाल नारकीय जीवों से किस प्रकार भार वहन कराते हैं, सो शास्त्रकार दिखाते हैं। उस नारकी के ऊपर एक, दो या तीन व्यक्तियों को बैठा कर उनका उससे वहन कराते हैं। अत्यन्त भार होने के कारण जब वे वहन नहीं करते हैं तो वे क्रोधित हो कर चाबुक आदि के द्वारा उनको मारते हैं तथा उनके मर्म स्थान का वेध करते हैं।

बाला बला भूमिमण्यकमता,  
पविञ्जल कटइल महत् ।  
विवद्वत्तपेहि विवण्णचित्ते,  
समीरिया कोहबलि करिति ॥

टीकाथ— बालक के समान पराधीन नारकी जीव रुधिर आदि से पिच्छिल तथा कण्टकाकीर्ण पृथ्वी पर चलते हुए मन्द गति से चलने पर बलात्कार से तेज चनाये जाते हैं। तथा दूसरे मूर्छित नारकीय जीव को अनेक प्रकार से बाधकर पाप कर्म से प्रेरित नरकपाल खड खड काट कर नगर बलि के समान इधर-उधर फेंक देते हैं, अथवा उन्हें नगर की बलि कहते हैं।

वेतालिए नाम महाभितावे,  
एगायते पब्बयमतलिकखे ।  
हम्मति तत्था बहुकूरकम्मा,  
पर सहस्साण सुहुत्तगाण ॥

टीकार्थ—नाम शब्द सम्भावना अर्थ में आया है । वह यह बताता है कि यह बात हो सकती है । जैसे कि महान् ताप से युक्त अर्थात् महान् दुःख देना जिसका प्रधान कार्य है ऐसे आकाश में एक शिला के द्वारा बनाया हुआ, दीर्घ, परमाधामिको से रचित एक पर्वत है । वह पर्वत बन्धकार रूप है । इसलिए हाथ के स्पर्श से उस पर चढते हुए पूर्व जन्म में पाप किये हुए नारवी जीव हजार भूतों से अधिक काल तक परमाधामिको के द्वारा मारे जाते हैं । यहा सहस्र शब्द उप-सक्षण है । इसलिए चिरकाल तक वे मारे जाते हैं, यह समझना चाहिए ।

सबाहिया दुक्कडिणो थणति,  
अहो यराओ परितप्पनाणा ।  
एगतकूडे नरण महुत्ते,  
कूडेण तत्था विसमे हता उ ॥

टीकार्थ—एकदम से पीडित किये हुए महापापी जीव रात दिन दुःख से पीडित होकर करुण रोदन करते रहते हैं । जिसमें एकान्त रूप से दुःख की उत्पत्ति का स्थान है, ऐसे विस्तृत नरक में पड़े हुए प्राणी गले में फासी डालकर अथवा पत्यरो के समूह से उस विषम स्थान में मारे जाते हुए केवल रोदन ही किया करते हैं ।

भजति ए पुण्वमरी सरोस,  
समुग्गरे ते मुसले गहेतु ।  
ते भिन्नदेहा रुहिर वमता,  
ओमुद्वगा धरणितले पडति ॥

टीका—दूसरे जन्म के बैरी के समान परमाधार्मिक, अथवा दूसरे जन्म के अपकारी नारकी जीव दूसरे नारकी जीवों के अगो को क्रोध सहित मुद्गर और मुमल लेकर गाढ प्रहार से तोड़ देते हैं । रक्षक रहित वे नारकी जीव, शस्त्र के प्रहार से चूर्णित शरीर होकर रुधिर वमन करते हुए अधोमुख पृथ्वी पर गिर जाते हैं ।

अणासिया नाम महासियाला,  
पागन्भिणो तत्थ सयासकोवा ।  
खज्जति तत्था बहुकूरवम्मा,  
अदूरए सकलियाहि वद्धा ॥

टीका—नरकपालों के द्वारा बनाये गए विशाल शरीर वाले भूखे बड़े ढीठ रौद्ररूप निर्भय गीदड़ उस नरक में होते हैं । नाम शब्द सम्भावना अर्थ में आया है । यह नरक में सम्भव है यह वह बताता है । वे गीदड़ हमेशा क्रोधित रहते हैं । उन गीदड़ों के द्वारा उस नरक में रहने वाले एक दूसरे के समीपवर्ती, तथा लोहे की जंजीर में बंधे हुए पूर्व जन्म के पापी जीव खाये जाते हैं ।

सयाजला नाम नदी मिदुग्गा,  
पविञ्जल लोहविलीयतत्ता ।  
जसी मिदुग्गसि पवञ्जमाणा,  
एगायऽताणुक्कमण करेति ॥

टीकार्थ—जिसमे सब समय जल भरा रहता है उसे सदाजला कहते हैं, अथवा जिसका सदाजला नाम है ऐसी नरक की एक नदी है। वह बड़ी विषम अर्थात् कष्टदायिनी है। उसका जल अत्यन्त उष्ण और क्षार पीब तथा रक्त से मलिन रहता है। अथवा रक्त से भरी हुई होने के कारण वह बड़ी पिच्छल है। अथवा वह विस्तृत गम्भीर जल वाली है अथवा वह प्रदीपजला यानी अत्युष्ण जल वाली है। यह शास्त्रकार दिखलाते हैं। आग से तपा हुआ जल एव ब्रह्म को प्राप्त जो जोह उसके समान ताप वाली वह नदी है। अर्थात् अत्यन्त ताप से तप कर गले हुए जोह के समान उसका जल गर्म रहता है। ऐसी सदाजला नामक अति विषम नदी में पड़े हुए नारकी जीव अकेले रक्षक रहित तैरते हैं।

एयाइ फासाइ फुसंति बाल  
निरन्तरं तत्थ चिरट्ठितीय ।  
ए हम्ममाणास्स उ होइ ताण,  
एगोसय पच्चणु होइ दुक्ख ॥

टीकार्थ—अब शास्त्रकार उद्देशक को समाप्त करते हुए फिर भी नारकीय जीवों का दुःख बतलाने के लिए कहते हैं। पहले के दो



उद्देशो मे जिनका वर्णन किया है वे दुःख विशेष परमाधामिको के द्वारा किये हुए अथवा परस्पर के द्वारा किये हुए अथवा स्वभाव से किये हुए जो अति कटु हैं ऐसे अति दुःमह रूप रम गध स्पर्श और शब्द शरण रहित नारकी जीव को सदा पीडित करते रहते हैं। पलक गिराने मात्र काल तक भी उनको दुःख से छुट्टी नहीं मिलती। वे नारकीय जीव चिरकाल तक उस नरक में निवास करते हैं। क्योंकि रत्नप्रभा नामक पृथ्वी में उत्कृष्ट सागरोपम काल की स्थिति है। और दूसरी शकर प्रभा के उत्कृष्ट तीन सागरोपम काल की स्थिति है। बालुका में सात, पद्म में दश, धूमप्रभा में सत्रह, तम प्रभा में बाईस एवं महातम प्रभा सातवीं पृथ्वी में तैंतीस सागरोपम काल की उत्कृष्ट स्थिति है। इन पृथ्वी में गये हुए और कर्म के द्वारा उत्कृष्ट स्थिति पाये हुए तथा दूसरे के द्वारा मारे जाते हुए अपने किये हुए कर्म का फल भोगने वाले नारकीय जीव की कोई भी रक्षा नहीं कर सकना। क्योंकि नरक दुःख भोगते हुए लक्ष्मण का उस दुःख से रक्षा करने के लिए उद्यत होकर भी सीतेन्द्र रक्षा नहीं कर सके, ऐसा सुना जाता है। इस प्रकार प्राणी अकेला अर्थात् जिन लोगों के लिए उसने पाप का उपार्जन किया था उनसे रहित होकर अपने कर्म के फल स्वरूप दुःख भोगता है। कोई भी उसके दुःख में भाग नहीं लेता, वह कहता है कि— मैंने अपने परिवार के लिए अत्यन्त दारुण कर्म किये। उस कर्म के बदले में अकेला दुःख भोग रहा हूँ। परन्तु उसका फल भोगने वाले मुझको छोड़ गये आदि।

ज जारिस पुण्वमकासि कम्म,  
तमेव आगच्छति सपराए ।  
एगतदुख भवमब्जणित्ता,  
वेदति दुक्खी तमणत्त दुक्ख ॥

टीकार्थ—प्राणियो ने पूर्व जन्म मे जैसी स्थिति वाला तथा जैसा प्रभाव वाला जो कर्म किया है, वह वैसा ही अर्थात् जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट स्थिति वाला उसी तरह ससार मे प्राणियो को प्राप्त होता है। भाव यह है कि तीव्र मद और मध्यम जैसे बन्ध के अध्यवसायो से जो कर्म बाधा गया है, वह तीव्र मद और मध्यम ही विपाक उत्पन्न करता हुआ उदय को प्राप्त होता है। जिस प्राणी ने सुख के लेश से भी रहित एकान्त रूप से जिसमे दुःख ही होता है। ऐसे नरकभव के कारण स्वरूप कर्मों का अनुष्ठान किया है, वे एकान्त दुःखी होकर पूर्वोक्त असाता वेदनीय रूप दुःख जो अनन्त और किसी से भी शान्त करने योग्य नहीं तथा प्रतीकार रहित है, उसे भोगते हैं।

एताणि सोच्चा एरगाणि धीरे,  
न हिंसए किंचण सब्वलोप।  
एगंतदिट्ठी अपरिग्गहे उ,  
बुद्धिम्मज्ज लोयस्स वस न गच्छे।

टीकार्थ—फिर भी शास्त्रकार इस उद्देशक की समाप्ति के व्याज से उपदेश देते हैं—जिनका वर्णन पहले किया गया है। ऐसे नरको को अर्थात् नरक मे होने वाले दुःखो को सुन कर बुद्धि से सुशोभित बुद्धिमान पुरुष यह कार्य करे। वह कार्य शास्त्रकार दिखलाते हैं—जस और स्यावर भेद वाले समस्त प्राणी रूप लोक मे किसी भी प्राणी की हिंसा न करे तथा जीवादि तत्वो में निश्चल दृष्टि रखता हुआ अर्थात् अविचल सम्यक्त्व को धारण करता हुए एव जिसे लोग सुख के लिए चारो ओर से ग्रहण करते हैं, ऐसे परिग्रह को वर्जित करता हुआ तथा तु शब्द से अथवा आदि और

अन्त के ग्रहण से मृषावाद, अदत्तादान और मैथून को भी त्यागता हुआ पुरुष अशुभ कर्म करने वाले अथवा अशुभ कर्म का फल भोगने वाले जीवों को अथवा कपायों को स्वरूपतः जानकर उनके वश में न जाए ।

एव तिरिक्खे मणुया सुरेसु,  
चतुरत्तप्पणत तयणु व्वाग ।  
स सव्वमेय इति वेइत्ता,  
कखेज्ज काल धुयमायरेज्ज त्तिवेमि ॥

टीकार्थ—जो दुःख विशेष पहले गये हैं, वे दूसरी जगह भी होते हैं—यह बताने के लिए शास्त्रकार कहते हैं—अशुभ कर्म करने वाले प्राणियों को तिर्य्यञ्च, मनुष्य और अमरमव में भी चतुर्गतिक तथा और उसके अनुरूप विपाक प्राप्त होता है । इन सब बातों को पूर्वोक्त शीति से बुद्धिमान पुरुष जानकर समय का आचरण करता हुआ मृत्यु काल की प्रतीक्षा करे । भाव यह है कि चतुर्गतिक ससार में पड़े हुए जीवों को केवल दुःख मिलता है, इसलिए बुद्धिमान पुरुष मरण पर्यन्त मोक्ष या समय के अनुष्ठान में तत्पर रहे । इति शब्द समाप्ति अर्थ का द्योतक है ।

### दशाश्रुत स्कन्द सूत्र

जे नरगा अतीवहा बाहि चउरसा अहे खुरप्प सठाण-सठिया,  
निच्चवधकार-तनसा ववगय-गह-चदमूर-णक्खत्त-जोइस-प्यहा, भेद-  
वसा-मस रुहि-पूयपडल-चिक्खल-लितापुलेव-पालता, असुइविसो,  
परमदुन्मिगघा, काउय-अगीण-वण्णामा, कक्खड-फासा, दूरहि-  
यासा, असुभा नरगा, असुभा नरये वेयणा, नो चेतन नरए नेरइता  
निद्दायनि वा पयलायति वा सति वा विति वा मति वा उवलभयति,  
तेसा तत्थ उज्जल विगल पगाइ कक्कस न्हय चडे दुक्ख दुम निक्ख

तिब्ब दुक्खहियस नरएस्सु नेरइया नरय—वेयण पच्चणुवभवमाणा विहरति।

टीका—इस सूत्र में नरक व नरक के दुखों का दिग्दर्शन कराया गया है, जैसे—नरक का भीतरी भाग गोलाकार और बहिर्भाग चतुष्कोण है। नरको की भूमि क्षुर (उत्तरा) के समान तीक्ष्ण है। वहाँ ज्योतिष्यक के न होने से निरन्तर अन्धकार रहता है। परमाधर्मी देव नारकियों को दुख देने के लिए अनेक अनिष्ट पदार्थों को वैक्रिय (विकुर्वणा) करते हैं। जैसे—भेद (चर्वी), बसा मास, रुबिर और पीक आदि की विकुर्वणा कर उनसे भूमि-तल का लेप किया जाता है। कथित पदार्थों की उत्कट गंध से सब नरक व्याप्त रहते हैं। कृष्णाग्नि की प्रभा के समान वहाँ के सब पदार्थ तप्त रहते हैं। नारको जीव सदैव दुसह वेदना का अनुभव करते हैं। उनकी निद्रा, प्रचला (बैठे-बैठे निद्रा लेना), स्मृति, रति, बुद्धि, धृति आदि सब नष्ट हो जाते हैं। इससे वे सदैव उज्ज्वल, निर्मल, विपुल, प्रगाढ़, कर्कश, कटुक, चण्ड, रौद्र, रुक्ष, दुर्गम, अति दुखद तीव्र वेदना का अनुभव करते हुए विचरते हैं। तात्पर्य यह है कि नरक में निमेष मात्र के लिए भी सुख नहीं होता। सदैव उत्कट से उत्कट दुख का अनुभव वहाँ करना पड़ता है। यह सब दुख पूर्व कर्मों के उन बुरे कर्मों का फल होता है जिनको आत्मः—नास्तिक मत का अनुयायी होकर चलता था।

# प्रश्न व्याकरण सूत्र

(आश्रय द्वार)

नरक मे जिस प्रकार का दुःख नारकी भोगते है सो कहते हैं, वहा नरक क्षेत्र और क्षेत्रो से बडे है। वहा वज्ररत्न की भित्ति विस्तीर्ण और सन्धि रहित है, कठोर भूमितल है, कर्शं स्पर्श है, विषम—ऊँचा नीचा स्थान है, वहा चारक गो जैसे उत्पात के स्थान हैं, वहा भित्त के ऊपर के भाग मे नैरयिक के उत्पत्ति स्थान रूप मे बिल है, वे सदैव उष्ण, तप्त, अशुभ दुर्गन्धमय, अवश्य चिता उत्पन्न करने वाले, भीमत्स, अमनोज्ञ दशनीय, सदैव हिम के पङ्कल जैसे शीतल स्थान हैं। वे स्थान कुष्ण वर्ण वाले, काली क्रातिवाले रौद्र, भयकर, महागम्भीर, देखने से ही रोम खड़े होवे वैसे, अदर्शनीय और उत्पन्न हुए पीछे पूर्ण स्थिति भोगे बिना नही निकल सके वैसे हैं। वहा के जीव सदैव व्याधि, रोग व वृद्धावस्था से पीडित रहते हैं। वहा के स्थान सदैव अन्धकार होने से तिमिर गुफा के समान चारो ओर भयकर उचाट उत्पन्न करने वाले हैं। वहा नरक में चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र व तारा आदि ज्योतिषि नही हैं। नरक स्थान मेद, चरबी, मास इत्यादि समूह से परिपूर्ण है, आम रुधिर से मिश्रित है। दुर्गन्धा वाले अत्यन्त चिकने रस से व्याप्त हैं, सडा हुआ, बिगड कर विद्रव दुर्गन्धमय कदम वहा रहा हुआ है। वहा नरक मे कुम्हार की

भट्टो जैसी जाल्द्व्यमान अग्नि तथा मोमर रूप (राख से ढकी हुई) अग्नि है वहा वैक्य किये खड्ग, छुरा, करवन इत्यादि शस्त्र अति ही तीक्ष्ण हैं, दृष्टिक की पूछ जैसा वक्र और विषमय कटक समान है, सडासादि शस्त्र से खींच कर नैरयिको को नीचे पटकते हैं। उन को नरक का स्पर्श अति दुःख निवारक नहीं है, अत्यन्त दुःखप्रद परिताप वाले पूर्वकृत कर्म प्राप्त होने से निरन्तर वेदना भोगते हुवे रहते हैं। वहा परमाधर्मी देव परिताप उत्पन्न करते हैं। वे अनेक प्रकार के विकराल रूप बनाते हैं वैसे ही शस्त्र कुशस्त्र का वैक्य बना कर विविध प्रकार के दुःख देते हैं। इस से वह नैरयिक अति आकुल व्याकुल हो रहे हैं। नरक में उत्पन्न हुए पीछे अन्तर्भूत में उन को वैक्य नखि की प्राप्ति होती है। इस से वे अपना शरीर बनाते हैं वह शरीर बूडक सत्पान वाले होते हैं बीभत्स दुर्गन्ध उत्पन्न करे वैसे होते हैं उन को स्वत को ही भयकर देखते हैं उन में हड्डी, स्नायु नाडियो जाल इत्यादि कुछ भी नहीं है। अचूत दुःख सहन करने में शक्तिमन्त होते हैं, वहा बाहारादि पाचो प्रयाप्ति पूर्ण आधे पीछे वहा के दुःखो का अनुभव पूर्णपने करते हैं जैसे वहा की अशुभ उज्ज्वल वेदना होती है। वह कहते हैं उस नरक की जमीन का उत्तुष्ट खरखरा अग्नि समान तप्त दुःख-दायक पाव के स्पर्श मात्र से मस्तक पर्यंत वेदना होवे वैंसा ( बिन्धु के समान ) स्पर्श है, ऐसी घोर दारुण वेदना वहा के जीव अनुभवते हैं, वहा के जीव तो वहा तत्काल ही मृत्यु प्राप्त हो जावे ऐसा विषम स्थान है। शिष्य प्रश्न करता है कि वहा के जीव कैसे वेदना अनुभव

करते हैं। (उत्तर) वहा लोहमय कुभी ऊट की गर्दन, तिजोरी के डण्डे, सीदड़, और डब्बे जैसी है इन में नैरयिक जीवों को चावल जैसे पकाते हैं, शाक जैसे राखते हैं, कड़ाई में तलते हैं, भट्टी में भुजते हैं, तिल की तरह घाणी में पीलते हैं, मुद्गर से कूटते हैं, शिला पर पछाड़ते हैं, शाल्मली वृक्ष नीचे बैठा कर लोहमय कटक जैसे पत्त से छेदन करते हैं, लोहमय कटक की लता से भेद कर इधर उधर खींचते हैं कुड़ावे से लकड़ जैसे फाड़ते हैं। चक्की में दाने की तरह पीसते हैं, हाथ पांव ग्रीवा सब एकत्रित कर बांधते हैं, लकड़ी के सैकड़ों प्रहार से कूटते हैं चावुक कोरड से ताड़ना करते हैं छार से गालते हैं बिलात्कार से शरीर बिलूरते हैं, वृक्ष पर उल्टे लटकाते हैं, झूली में पिरोते हैं। वहा के यमदेव ऐसा कहते हैं कि तुम ने शास्त्र के अर्थ विपरीत करके लोगों को ठगा, अथवा लोगों को उल्टा मार्ग बताया, ऐसा कह कर उन की जिम्हा का छेदन करते हैं, और लोहमय कटक वाले पथ पर चलाते हैं, अरे पापिष्ट ! यह तेरे स्वयं कृत कर्म हैं इसे अवश्यमेव भोगना होगा, यो कह कर उनको विछूड़ते हैं, चोर की तरह भूमि में खड्डा कर गाड़ते हैं, नरक की महाग्नि में जलाते हैं, अत्यन्त गाढ़ा प्रहार करते हैं, तद्रूप वेदना है वह वेदना वेदते महामय के उत्पादक, कर्कश, कठिन, असाता वेदनीय कर्म के उदय रूप तथा शारीरिक और मानसिक यथोचित कर्मों के अनुसार दुःख भोगते रहते हैं, उनको ऐसी दुःख वेदना पापकर्म के उदय से आई हुई है। बहुत पल्योपम तथा सागरोपम पर्यन्त इस प्रकार प्रकट दुःख भोगते ही रहते हैं, वे परमाधर्मी

से त्रास पाये हुये आतं स्वर से आक्रन्द करते हुए और भय भ्रान्त बने हुए चिल्लाते हैं, कि अहो शक्तिमान ! स्वामिन ! भ्रात, तात ! तुम जयवत रहो ! मैं मर रहा हूँ मुझे छोड़ दो, मैं दुबल हूँ, व्याधि से पीडित बना हुआ हूँ थोड़ी देर के लिए मुझे छोड़ो, यो वारुण रौद्र स्वर से चिल्लाते हैं, अरे मुझे तो न मारो अहो थोड़ी देर ठहरो, मुझ स्वास लेने दो विध्राम लेने दो मुहूर्त भर, अरे, इतनी मेरे पर दया करो, मेरे जैसे दौन पर कोप मत करो मेरे स्वास का रुग्ण हुआ जा रहा है, मुझे थोड़ी देर के लिए छोड़ दो, मैं मर रहा हूँ, मैं बड़ा दुखी हूँ और भी नरक के दुख कहते हैं मुझे प्यास लग रही है मुझे पानी पिलाओ, ऐसा जब बोलते है तब यमदेव कहते हैं कि यह निर्मल शीतल पानी ले लो—यो कह कर तप्त किया हुआ व अग्नि से गाला हुआ सीसे का रस उसकी अजली में डालते हैं । वे पानी के भ्रम से उसे लेते हैं परन्तु जाज्वल्यमान सीसे का रस देखते ही भयभीत हो जाते हैं सब अगोपाग घूजने लगते हैं । आसो से अभ्रु झरते हैं और कहते हैं कि मुझे अब तृषा नहीं है मुझे पानी नहीं पीना है यो कर्णाजनक विलाप करता हुआ दशोदिशि मे भागता फिरता है वहा उसे दुख से छुड़ाने वाला कोई नहीं है वह अनाथ अशरण बन कर विशेष भागता है जैसे सिंह को देख कर भयभीत बना हुआ मृग वन मे भागता है इस प्रकार भागते हुए को वे यम बलात्कार से पकड़ते हैं निर्दयी बन कर लोह दंढ से उसका मुख फाड़ कर कलकलाट करता (डकलता) ऊष्ण सीसे का रस उसके मुख मे डालते हैं वह नैरयिक ऐसा अत्यत दुख से त्रासित बन कर विलाप करता है तब परमाधर्मी हसते हैं चिन्हाते हैं । सीसे के उष्ण रस से प्रज्वलित बने हुए नैरयिक जीव कर्णा-



जनक स्वर से रुदन करते हैं और घायल हुए कवूतर जैसे तड़फने है यो आलाप विलाप व दयाजनक आक्रन्द करते हैं तब निन्द्यी परमाधर्मी उनकी तर्जना ताड़ना करते हैं, अति भयंकर शब्द से उनको त्राम उत्पन्न करते हैं इस तरह दुःख से पीड़ित व आकुल व्याकुल बने हुए नैरयिक मे से कितनेक का व्यक्त वचन और कितनेक का अव्यक्त वचन सुन कर वे परमाधर्मी पुन कुपित होते हैं और लकड़ी आदि के प्रहार बड़े जोर से करते हैं, खड्ग से छेदन करते हैं, भाले से भेदते हैं, चक्षुओ को बाहिर निकाल देते हैं बाह प्रमुख उपाग काटते हैं कृत विकृत कर्ते हैं। पुन मारते हैं, विशेष प्रकार से गलहत्या देकर धक्का मुक्की लगाकर निकालते हैं। फिर खींच कर लाते हैं, उन्हें उठाते हैं नीचे पटकते हैं और कहते हैं कि अरे दुष्ट तू यह वचन किस को सुनाता है ? तू तेरे पाप कर्म के प्रभाव से ही दुःखित होता है, तूने कैसे कर्म किये हैं उनका स्मरण कर। इस तरह उन के पूर्वकृत कर्मों का स्मरण कराते हैं, कृत कर्म वह सुनाते हैं अरे दुष्ट । तू अकृत्य करने वाला है ऐसा कह कर उन की निर्मत्सना करते हैं इस प्रकार नैरयिको के क्षीन वचन से परमाधर्मी के तर्जनकारी वचन से नरक मे सदैव हाहाकार मचता है, वह हाहाकार ही महात्तास करने वाला है यथा दृष्टान्त जैसे किसी नगर मे चारो ओर दाव लगने से वहा रहे हुए मनुष्य का कोलाहल शब्द होता है वैसे नरक मे सदैव कोलाहल मचा रहता है । यह अत्यन्त अनिष्ट होता है इस प्रकार के शब्द नरक मे सुनाई देते हैं।

वहा नरक मे खड्ग समान वन है इस मे प्रवेश करने से ही

नैरयिक चिल्लाते हैं । उन के शरीर खड-खड हो जाते हैं, सूई के अग्र जैसा तीक्ष्ण बन है तेजाब अथवा क्षार आदि की भरी हुई बाबडियाँ हैं इस में प्रवेश करते ही नैरयिक गल जाते हैं, वैतरणी नदी है, कलबुक् पुष्प समान तप्त बालु के वन हैं, इस में प्रवेश करने से ही नैरयिक भुजा जाते हैं । भरोटे गोखरू के वन, तीक्ष्ण कटक के वन, ऐसे वन हैं वहा पर तप्त किया हुआ सोहमय रय में नैरयिको को जोत कर तप्त किये हुए विषम मार्ग में चलाते हैं और जिस प्रकार शस्त्र से दुःख देते हैं, सो कहते हैं—अब शिष्य प्रश्न करता है कि तीसरी नरक नीचे कैसा शस्त्र है । उत्तर-पुद्गल करबत, त्रिशूल, गदा, मूसल, मासा, बाण, शूल, सफडी, भिडमाल, पट्टा चिमटा दुधारी, खप्प, अनुष्प, तीर, करनक, वतरणी बसोला, फरसी, कुहाडी, ये सब अतीव तीक्ष्ण निर्मल, मल-मलाट करते हुए अनेक प्रकार के खराब शस्त्र का वंश्रय बना कर और उससे सज्ज बन कर पूर्वभव के तीव्र वैरभाव से चकसाते हुए नैरयिक सम्मुख बन कर महती वेदना की उदीरना करते हैं एकेक को मारते हैं यम के प्रहार से मस्तक फल जैसे टूटते हैं, और जैसे बढई लकडी तरासता है, वैसे ही उन के अगोपाग छदित करते हैं, उस पर अत्यन्त कृष्ण क्षार जैसा पानी का सिंचन करते हैं, इस दुःख से वे अत्यन्त दुःखित होते हैं । उन के शरीर में ज्वाला होती है भाना के अग्र से शरीर भेदाने से सम्पूर्ण शरीर छिद्र भय बन जाता है वे दीन नैरयिक भूमि पर पड कर जर्जरित होते हैं, और उन के सब अगोपाग के रुधिर निक्लता है वहा नरक में चित्ता, दवान, शृगाल, काक, बिल्ली, अष्टपद, चित्ता, व्याघ्र, शार्दूल, सिंह, मदोन्मत्त और खुधा ये पीडित भोजन से सदैव

रहित, घोर रौद्र क्रिया करने वाले विकराल रूप बनाने वाले पशु अपने पाप में उन के शरीर से कर दृढ़ तीक्ष्ण दाढ़ों से काटते हैं अति तीक्ष्ण नखों से शरीर फाड़ते हैं शरीर का चर्म उधेड़ते हैं शरीर को दशों दिशा में बिखेरते हैं उन के शरीर बन्धन इस से शिथिल हो जाते हैं वे शरीर और बुद्धि से विकल बन जाते हैं जैसे शरीर को काक, ढक, गूढ़, सामली, रोधक, महाबायस इत्यादि पक्षी अपनी तीक्ष्ण नख से कुचर कर चमड़ी निकालते हैं और मांस आदि तोड़ कर मुख में से जिन्हा निकाल कर और आगे फोड़ कर खा जाते हैं, इस प्रकार दुःख से आकुल व्याकुल बने हुए नरक जीव भट्टी में जैसे चने ऊँचे उछलते हैं, फिर नीचे गिरते हैं, और इधर उधर परिभ्रमण करते हैं, पूर्व कर्मों से उन के चित्त में ज्वलन होने से अपने कृतकर्मों की निन्दा करते हैं कि मैं ने बहुत बुरा किया, यो पाप का पश्चात्ताप करते हैं इस तरह रत्न प्रभादि नरक में उक्त प्रकार के प्रणतिपात रूप पाप का आचरण कर और उस से चिक्कने कर्म का बन्ध कर परमाधर्मी कृत और परस्पर कृत, और क्षेत्र जन्य वेदना से अति ही पीड़ित बन कर पाप के फल अनुभवते हैं

## जीवाभिगम सूत्र

प्र०— नारकी किसे कहते हैं ?

उ०— नारकीय के सात भेद कहे हैं, जिन के नाम प्रथम पृथ्वी के नारकीय, दूसरी पृथ्वी के नारकीय तीसरी पृथ्वी के नारकीय, चौथी पृथ्वी के नारकीय, पाचवी पृथ्वी के नारकीय छठी पृथ्वी के नारकीय, सातवी पृथ्वी के नारकीय ।

प्र०— अहो भगवान् ! प्रथम पृथ्वी का क्या नाम व क्या गोल है ।

उ०—अहो गौतम । प्रथम पृथ्वी का नाम धम्मा व गोत रत्न-  
प्रभा है ।

प्र०—अहो भगवन । दूसरी पृथ्वी का क्या नाम बगोत है ?

उ०—अहो गौतम । दूसरी पृथ्वी का वशा नाम व शर्करप्रभा  
गोत है । इस भाति से सब का कहना, तीसरी पृथ्वी  
का नाम बीला व बालु प्रभा गोत है । चौथी का अजना  
नाम व पकप्रभा गोत है । पाचवी पृथ्वी का रिठठा नाम व  
धूमप्रभा गोत है । छठी पृथ्वी का मघा नाम व तम प्रभा  
गोत है, सातवी पृथ्वी माधवती नाम व तमस्तम गोत है ।

प्र० — अहो भगवन् । इस रत्न प्रभा पृथ्वी का पिण्ड कितनी मोटाई  
मे है ?

उ०—अहो गौतम । एक लाख ४० हजार योजन का मोटा है । ऐसे  
प्रश्नोत्तर आगे भी जानना, अर्थात् शर्करप्रभा पृथ्वी का  
एक लाख ३२ हजार योजन का जाडपना है । बालुक  
प्रभा का एक लाख अठाईस हजार योजन का जाडपना  
है । पकप्रभा का एक लाख बीस हजार योजन का जाडपना  
है । धूमप्रभा का एक लाख अठारह हजार योजन का  
जाडपन है । तम प्रभा का एक लाख सोलह हजार  
योजन का जाडपना है । और सातवी तमस्तम प्रभा का  
एक लाख आठ हजार योजन का पृथ्वी पिण्ड है ।

प्र०—अहो भगवन । रत्नप्रभा पृथ्वी के कितने भेद हैं ?

उ०—अहो गौतम । रत्नप्रभा पृथ्वी के तीन भेद कहे हैं । खरकाड  
अर्थात् कठिन काड यह जो अपन रहते हैं सो । अचठा

सुन्दर पृथ्वी का भूमि भाग है । यही खरकाड है, तत्पश्चात् दूसरा पक्बहुल काड है, अर्थात् इस में कीचड व कचरा बहुत होता है । तीसरा अपबहुल्य काड, अर्थात् इस में पानी की बहुलता बहुत है ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के खरकाण्ड के कितने, भेद कहे हैं ?

स०—अहो गौतम ! इस के सोलह भेद कहे हैं । तद्यथा—रत्न काण्ड, वज्र काण्ड, वैडूर्य काण्ड, लोहितारूप काण्ड, मसारगल्ल काण्ड, सौगन्धिक काण्ड, ज्योति रत्न काड, अजन काण्ड, अजन पुनाक काड रजत काड, जातरूप काड, अक काण्ड और रिष्ट काड, ये सोलह भेद खर काड के हुए ।

प्र०—रत्नप्रभा पृथ्वी में पहला रत्न काड कितने प्रकार का है ?

स०—अहो गौतम ! रत्न काड का एक ही आकार कहा है, यो रिष्ट काड पर्यन्त सब का जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के पक् बहुल काड के कितने भेद हैं ?

स०—अहो गौतम ! वह एक ही प्रकार का है ।

प्र०—अहो भगवन ! अपबहुल काड के कितने भेद कहे हैं ?

स०—अहो गौतम ! उस का एक ही भेद कहा है ।

प्र०—अहो भगवन ! शर्करप्रभा पृथ्वी के कितने भेद कहे हैं ?

स०—अहो गौतम ! शर्करप्रभा पृथ्वी एक प्रकार की है, यो नीचे की सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में कितने नरकावास कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में तीस लाख नरकावास कहे हैं । यो शर्करप्रभा में पचीस लाख, बालुकप्रभा में १५ लाख, पक्कप्रभा में दस लाख, धूम्रप्रभा में तीन लाख, तमप्रभा में एक लाख, नरकावास में पाच कम, और तमस्तम प्रभा में पाच नरकावास हैं । ये अनुत्तर, महालय व महानरकावास है । इन के नाम—काल, महा काल, रौरव, महारौरव और अप्रतिष्ठान प्रत्येक पृथ्वी नीचे घनोदधि आदि का सङ्भाव है या नहीं इस का प्रश्न करते हैं ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी नीचे पिण्ड भूत पानी का समूह रूप घनोदधि, पिण्ड भूत वायु का समूह रूप घनवात, विरल परिणाम को प्राप्त वायु के समूह रूप तनुवात और शुद्ध आकाश रूप अवकाशान्तर हैं क्या ?

उ०—हा गौतम ! ऐसे ही है, यों सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! रत्नप्रभा पृथ्वी सम्बन्धी ओ खरकाण्ड है, उस का जाडपना कितना है ?

उ०—अहो गौतम ! इस का जाडपना १६ हजार योजन का है ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का रत्न काड कितना जाडा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का जाडपना है । यों रिष्ट पर्यंत कहना ।

सुन्दर पृथ्वी का भूमि भाग है । यही खरकाड है, तत्पश्चात् दूसरा पक्वहुल काड है, अर्थात् इस में कीचड व कचरा बहुत होता है । तीसरा अपक्वहुल्य काड, अर्थात् इस में पानी की बहुलता बहुत है ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के खरकाण्ड के कितने, भेद कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! इस के सोलह भेद कहे हैं । तद्यथा—रत्न काण्ड, वज्र काण्ड, वैडूर्य काण्ड, लोहितात्म्य काण्ड, ममारगल्ल काण्ड, सौगन्धिक काण्ड, ज्योति रत्न काड, अजन काण्ड, अजन पुनाक काड रजत काड, जातरूप काड, अक काण्ड और रिष्ट काड, ये सोलह भेद खर काड के हुए ।

प्र०—रत्नप्रभा पृथ्वी में पहला रत्न काड कितने प्रकार का है ?

उ०—अहो गौतम ! रत्न काड का एक ही आकार कहा है, यो रिष्ट काड पर्यन्त सब का जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के एक बहुल काड के कितने भेद हैं ?

उ०—अहो गौतम ! वह एक ही प्रकार का है ।

प्र०—अहो भगवन ! अपक्वहुल काड के कितने भेद कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! उस का एक ही भेद कहा है ।

प्र०—अहो भगवन ! शर्करप्रभा पृथ्वी के कितने भेद कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! शर्करप्रभा पृथ्वी एक प्रकार की है, यो नीचे की सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में कितने नरकावास कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में तीस लाख नरकावास कहे हैं । यो शर्करप्रभा में पचीस लाख, बालुकप्रभा में १५ लाख, पक्कप्रभा में दस लाख, धूम्रप्रभा में तीन लाख, तमप्रभा में एक लाख, नरकावास में पाच कम, और तमस्तम प्रभा में पाच नरकावास हैं । ये अनुत्तर, महालय व महानरकावास है । इन के नाम—काल, महा काल, रौरव, महारौरव और अप्रतिष्ठान प्रत्येक पृथ्वी नीचे धनोदधि आदि का सद्भाव है या नहीं इस का प्रश्न करते हैं ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी नीचे पिण्ड भूत पानी का समूह रूप धनोदधि, पिण्ड भूत वायु का समूह रूप धनवात, विरल परिणाम को प्राप्त वायु के समूह रूप तनुवात और शुद्ध आकाश रूप अवकाशान्तर हैं क्या ?

उ०—हा गौतम ! ऐसे ही है, यों सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! रत्नप्रभा पृथ्वी सम्बन्धी जो सरकाण्ड है, उस का जाडपना कितना है ?

उ०—अहो गौतम ! इस का जाडपना १६ हजार योजन का है ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का रत्न काड कितना जाडा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का जाडपना है । यों रिष्ट पर्यंत कहना ।



प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के पकबहुल काड की कितनी मोटाई है ?

उ०—अहो गौतम ! इसका चौरासी हजार योजन का जाडपना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! अपबहुलय काड की जाडाई कितनी हैं ?

उ०—अहो गौतम ! ४० हजार योजन का जाडपना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का घनोदधि कितना जाडा है ?

उ०—अहो गौतम ! २० हजार योजन का घनोदधि जाडा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का घनवात कितना जाडा है ?

उ०—अहो गौतम ! असंख्यात हजार योजन का जाडा है । ऐसे ही तनुवात व आकाशान्तर का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! शर्करप्रभा पृथ्वी का घनोदधि कितना जाडा है ।

उ०—अहो गौतम ! बीस हजार योजन का जाडा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! शर्करप्रभा पृथ्वी का घनवात कितना जाडा कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! असंख्यात हजार योजन का है । ऐसे ही तनुवात व आकाशांतर का जानना और ऐसे ही तमस्तम पृथ्वी पर्यन्त कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का पिंड एक लाख ४० हजार योजन का है । उसके विभाग करते हुए उनके द्रव्य

किस वर्ण से काले, नीले, पीले, लाल व शुक्ल गंध से सुरभि गंध वाले व दुरभि गंध वाले हैं। रस से तिक्त, कटुक, कषाय, अम्ल व मधुर हैं। स्पर्श से कर्कश मृदु, गुह्य, लघु, शीत, उष्ण, स्निग्ध, व रुक्ष स्पर्श वाले हैं। सस्थान से और परिमडल वर्तुल, त्र्यस, चौरस व, लवणोल है और क्या वे परस्पर बंधे हुए, परस्पर स्पर्श हुए, परस्पर अवगाहे हुए, परस्पर स्नेह से लगे हुए व परस्पर सबंध करके क्या रहे हुए हैं ?

उ०—हा गौतम ! वैसे ही हैं। ऐसे ही क्षर काण्ड १६ हजार योजन का है। उसका प्रश्न करना और उसके द्रव्य भी वैसे ही यावत् परस्पर बंधे हुए हैं। ऐसे ही रिष्ट काण्ड पर्यन्त कहना। इसी तरह रत्नप्रभा पृथ्वी का चौरासी हजार योजन का पक्कबहुल काठ का जानना और ४० हजार योजन का अपक्कबहुल काठ का जानना। रत्नप्रभा पृथ्वी का २० हजार योजन का धनोदधि असख्यात हजार योजन का धनवात, तनुवात व आकाशातर जानना।

प्र०—अहो भगवन ! शर्कर प्रभा पृथ्वी का एक लाख २६ हजार योजन का पृथ्वी पिंड है। उसके विभाग करते हुए उनके द्रव्य वर्ण से काले, नीले पीले, लाल व सफेद यावत् परस्पर सबंध करके क्या रहे हुए हैं ?

उ०—हा गौतम ! वैसे ही रहे हुए हैं। ऐसे ही शर्करप्रभा पृथ्वी के २० हजार योजन का धनोदधि, असख्यात हजार योजन का धनवात, तनुवात व आकाशातर का जानना और ऐसे ही सातवी तमस्तम पृथ्वी पर्यंत कहना।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का सस्थान कैसा है ?

स०—अहो गौतम ! इसका सस्थान क्षालर के आकार का है । अर्थात् विस्तीर्ण बलयाकार है ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का खर काण्ड का सस्थान कौन सा है ?

स०—अहो गौतम ! क्षालर का सस्थान है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का सस्थान कैसा है ?

स०—अहो गौतम ! क्षालर का है । ऐसे ही रिष्ट पर्यन्त सोलह प्रकार के रत्नों का है । पक्कबहुल, अपक्कबहुल काण्ड का, वनोदधि वनवात, तनुवात, व आकाशान्तर सबका क्षालर का सस्थान जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! शर्करप्रभा पृथ्वी का क्या सस्थान कहा है ?

स०—क्षालर का सस्थान कहा है । ऐसे ही शर्करप्रभा पृथ्वी के वनोदधि यावत् आकाशांतर पर्यन्त कहना । जैसे शर्करप्रभा की वस्तुव्यता कही, वैसे ही सातवीं तमस्तम प्रभा पर्यन्त सब का कहना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के पूर्व दिशा के अन्त से कितना दूर लोक का अन्त कहा है ?

स०—अहो गौतम ! बारह योजन जावे तब अलोक रहा हुआ है । ऐसे ही दक्षिण, पश्चिम व उत्तर दिशा से अलोक दूर जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! शर्करप्रभा पृथ्वी के पूर्व दिशा के चरिर्मात से कितने दूर लोकान्त कहा है ।

स०—एक योजन के तीन भाग करे, वैसे एक भाग कम तेरह योजन लोकान्त कहा है । ऐसे ही चारो दिशा का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् । बालुकप्रभा की पूर्वं दिशा से लोकान्त कितना दूर कहा है ।

उ०—अहो गौतम ! तेरह योजन व एक योजन का तीसरा भाग इतना दूर लोकान्त रहा है । ऐसे ही बालुप्रभा नारकी की शेष तीनो दिशा का जानना । पकप्रभा की चारो दिशाओ से चौदह योजन पर लोकान्त रहा हुआ है । घूमप्रभा की चारो दिशाओ से पन्द्रह योजन में एक योजन का तीसरा भाग कम का लोकांत रहा हुआ है । तमप्रभा की चारो दिशाओ से पन्द्रह योजन व एक योजन का तीसरा भाग लोकान्त रहा हुआ है । और सातवीं तमस्तम प्रभा से सोलह योजन व एक योजन का लोकांत रहा हुआ है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा की पूर्वं दिशा के चरमांत के कितने भेद हैं ?

उ०—अहो गौतम ! इसके तीन भेद कहे हैं, घनोदधि बलय, घनवात बलय व तनुवात बलय ।

प्र०—अहो भगवन् । रत्नप्रभा पृथ्वी की दक्षिण दिशा के चरमांत के कितने भेद कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! तीन भेद कहे हैं । घनोदधि, घनवात व तनुवात । ऐसे ही सब पृथ्वी की चारों दिशाओ में तीन-२ बलय रहे हुए हैं । ये सातवीं पृथ्वी का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के घनोदधि की जाड़ाई कितनी कही है ।

उ०—अहो गौतम ! छ योजन की जाड़ाई कही गई है ।

प्र०—अहो भगवन् ! शर्करप्रभा पृथ्वी के घनोदधि बलय की कितनी जाड़ाई कही है ?

उ०—अहो गौतम ! छ योजन व एक योजन का तीसरा भाग की जाड़ाई कही है । बालुकप्रभा की पृच्छा ? सात योजन व तीसरा भाग अधिक की तम प्रभा का तीसरा भाग कम आठ योजन की व तमस्तम प्रभा की घनोदधि की आठ योजन की जाड़ाई है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इम रत्नप्रभा पृथ्वी के घनवात बलय की कितनी जड़ाई कही है ?

उ०—अहो गौतम ! चार योजन की जाड़ाई है । शर्करप्रभा की पृच्छा, पाच योजन मे एक कोश कम की जाड़ाई कही है । ऐसे ही बालुकप्रभा की पाच योजन की, पक्कप्रभा की पाच योजन व एक कोश, धूमप्रभा की पाच योजन दो कोश, तम प्रभा की एक कोश कम छ योजन और तमस्तम प्रभा की छ योजन की जाड़ाई कही है ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा के तनुवात बलयाकार की कितनी जाड़ाई कही है ।

उ०—अहो गौतम ! रत्नप्रभा की छ कोश की जाड़ाई कही है । ऐसे शर्करप्रभा के तनुवात की छ कोश तीसरा भाग, बालुक प्रभा मे तीसरा भाग कम सात कोश, पक्कप्रभा के तनुवात की सात कोश की जाड़ाई, धूमप्रभा मे सात कोश व तीसरा भाग, तम प्रभा मे तीसरा भाग कम आठ कोश और तमस्तम प्रभा मे आठ कोश की जाड़ाई जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के घनोदधि बलय छ

योजन का जाड़ा है। उसको क्षेत्र छेद से छेद देने से उनके द्रव्यो से वर्ण काले यावत् परस्पर सबन्ध वाले क्या हैं ?

उ०—हा गौतम ! वैसे ही हैं ?

यो सातवी नरक तक सब का कहना, इसमें जहा-जहा जितना जाड़पना है उतना जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का घनवात साठे चार योजन का जाड़ा है। उसका छेद करने से उसके द्रव्य वर्ण से काले वर्ण वाले यावत् परस्पर सबन्ध वाले हैं क्या ?

उ०—हा गौतम ! वैसे ही हैं। यो सातवी नरक के घनवात का कहना, परन्तु जितना २ जाड़पना है उनको इतना जाड़पना कहना। ऐसे ही तनुवात वलय का सातवी पृथ्वी तक कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के घनोदधि का सस्थान कैसा है ?

उ०—अहो गौतम ! वर्तुन बलयाकार सस्थान है। यह घनोदधि रत्नप्रभा पृथ्वी के चारों तरफ घेर कर रहा हुआ है। ऐसे ही सातो पृथ्वी के घनोदधि का जानना ।

प्र०—इस रत्नप्रभा पृथ्वी का घनवात का सस्थान कौन सा है ?

उ०—अहो गौतम ! वर्तुन बलयाकार रहा हुआ है। इससे रत्न प्रभा पृथ्वी का घनोदधि चारो तरफ घेराया हुआ रहा है। यो सातो पृथ्वी के घनवात का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का तनुवात वलय का क्या सस्थान कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! वर्तुल बलयाकार सस्यान कहा है। इससे रत्न प्रभा पृथ्वी का घनवात चारो तरफ से घेराया हुआ है। यो सातो पृथ्वी के तनुवात का जानना।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा, की लम्बाई-चौड़ाई कितना कही है ?

उ०—अहो गौतम ! असख्यात योजन की लबाई चौड़ाई कही है।

प्र०—अहो भगवन् ! इसकी परिधि कितनी कही है ?

उ०—अहो गौतम ! असख्यात योजन की परिधि कही है। सातवी पृथ्वी तक जानना।

प्र०—यह रत्नप्रभा पृथ्वी अन्त मे, मध्य मे आदि सब स्थान जाडाई मे क्या समान है ?

उ०—हा गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी अन्त मे, मध्य मे बगैरह सब स्थान जाडाई मे समान है। ऐसे ही सातो पृथ्वी का जानना।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी मे सब जीवो सामान्यपना से काल के अनुक्रम से पहले उत्पन्न हुए अथवा सब जीवो समकाल मे उत्पन्न हुए ?

उ०—अहो गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी मे काल के अनुक्रम से जीव उत्पन्न हुए। परन्तु समकाल मे सब जीव उत्पन्न नहीं हुए। क्योंकि सब जीव एक ही काल मे रत्नप्रभा नारकी मे उत्पन्न हो जायें तो अन्य देवनारकी के भेद का अभाव होवे। यो सातवी नारकी तक जानना।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का सब जीव ने काल के अनुक्रम से पहिले परित्याग किया अथवा समकाल में क्या परित्याग किया ?

उ०—अहो गीतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का कालक्रम से सब जीवों ने परित्याग किया । परन्तु एक समय में सब जीवों ने परित्याग नहीं किया । ऐसे ही सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में कालानुक्रम से क्या सब पुद्गलों ने प्रवेश किया अथवा सम काल में सब पुद्गलों ने प्रवेश किया ?

उ०—अहो गीतम ! कालानुक्रम से रत्नप्रभा पृथ्वी में पुद्गलों ने प्रवेश किया ? । परन्तु एक काल में सब पुद्गलों ने प्रवेश नहीं किया । यो सातवी पृथ्वी तक कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्न प्रभा पृथ्वी का कालानुक्रम से सब पुद्गलों ने क्या त्याग किया अथवा एक काल में सब पुद्गलों ने त्याग किया ?

उ०—अहो गीतम ! इस रत्नप्रभा का कालानुक्रम से पहिले सब पुद्गलों ने त्याग किया । परन्तु एक समय में सब पुद्गलों का त्याग किया नहीं, यूँ सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी क्या शाश्वत है या आशाश्वत है ?

उ०—अहो गीतम ! स्यात् शाश्वत है स्यात् आशाश्वत है ।

प्र०—अहो भगवन् ! ऐसे कैसे होवे ?



उ०—अहो गौतम ! द्रव्य आदि शाश्वत हैं और वर्ण, गन्ध, रस व स्पर्श पर्यन्त आदि आशाश्वत हैं इससे अहो गौतम ऐसा कहा गया है कि रत्नप्रभा पृथ्वी स्यात् शाश्वत व स्यात् आशाश्वत् है । यू सातवी पृथ्वी तक कहना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी काल से कितनी है ?

उ०—अहो गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी अतीत काल में नहीं थी वैसे नहीं । वर्तमान काल में नहीं है वैसे नहीं और भविष्य काल में नहीं होगी वैसे भी नहीं, परन्तु यह अतीत काल में थी, वर्तमान काल में है और भविष्य काल में होगी, यह ध्रुव, नित्य, शाश्वत, अक्षय, अव्यय अवस्थित है । यो सातवी पृथ्वी तक कहना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से नीचे के चरिमात तक अवाध से कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से खरकाण्ड के नीचे के परिमात तक कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से रत्न काण्ड के नीचे के चरिमात तक से कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से वज्र रत्न काण्ड के ऊपर के चरिमात तक कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा के पृथ्वी नीचे के चरिमात से वज्र रत्न काण्ड के नीचे के चरिमात से कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! यो हजार योजन का अन्तर कहा है । यो रिष्ट पर्यन्त सब कहना । रिष्ट के ऊपर के चरिमात तक मे पन्द्रह हजार योजन, नीचे के चरिमात मे सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात तक मे अबाधा से कितना अन्तर कहा ?

उ०—अहो गौतम ! सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है । इसके नीचे के चरिमात तक मे एक लाख का अबाधा से अन्तर कहा है । अपबहुल काण्ड के ऊपर के चरिमात तक मे एक लाख योजन का अन्तर कहा है और इसके नीचे के चरिमात तक एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर कहा है । वनोदधि के ऊपर के चरिमात तक दो लाख योजन का अन्तर कहा है । रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से वनवात के ऊपर के चरिमात तक एक लाख योजन का अन्तर होता है और इसके नीचे के चरिमात तक असंख्यात लाख योजन का अन्तर जानना । रत्नप्रभा पृथ्वी के चरिमात से तनुवात के ऊपर के असंख्यात लाख योजन का अन्तर है, और नीचे के चरिमात तक भी असंख्यात लाख योजन का अन्तर है ।

उ०—अहो गौतम ! द्रव्य आदि शाश्वत हैं और वर्ण, गन्ध, रस व स्पर्श पर्यन्त आदि आशाश्वन हैं इससे अहो गौतम ऐसा कहा गया है कि रत्नप्रभा पृथ्वी स्यात् शाश्वत व स्यात् आशाश्वत् है । यू सातवी पृथ्वी तक कहना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी काल से कितनी है ?

उ०—अहो गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी अतीत काल में नहीं थी वंसा नहीं । वर्तमान काल में नहीं है वंसा नहीं और भविष्य काल में नहीं होगी वंसा भी नहीं, परन्तु यह अतीत काल में थी, वर्तमान काल में है और भविष्य काल में होगी, यह ध्रुव, नित्य, शाश्वत, अक्षय, अव्यय अवस्थित है । यो सातवी पृथ्वी तक कहना है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से नीचे के चरिमात तक अबाध से कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से खरकाण्ड के नीचे के परिमात तक कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से रत्न काण्ड के नीचे के चरिमात तक में कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से वज्र रत्न काण्ड के ऊपर के चरिमात तक कितना अन्तर कहा है ?

स०—अहो गौतम ! एक हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा के पृथ्वी नीचे के चरिमात से वज्र रत्न काण्ड के नीचे के चरिमात से कितना अन्तर कहा है ?

स०—अहो गौतम ! यो हजार योजन का अन्तर कहा है । यो रिष्ट पर्यन्त सब कहना । रिष्ट के ऊपर के चरिमात तक में पन्द्रह हजार योजन, नीचे के चरिमात में सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात तक में अबाधा से कितना अन्तर कहा ?

स०—अहो गौतम ! सोलह हजार योजन का अन्तर कहा है । इसके नीचे के चरिमात तक में एक लाख का अबाधा से अन्तर कहा है । अपबहुल काण्ड के ऊपर के चरिमात तक में एक लाख योजन का अन्तर कहा है और इसके नीचे के चरिमात तक एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर कहा है । धनोदधि के ऊपर के चरिमात तक दो लाख योजन का अन्तर कहा है । रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरिमात से धनवात के ऊपर के चरिमात तक एक लाख योजन का अन्तर होता है और इसके नीचे के चरिमात तक असंख्यात लाख योजन का अन्तर जानना । रत्नप्रभा पृथ्वी के चरिमात से धनुवात के ऊपर के असंख्यात लाख योजन का अन्तर है, और नीचे के चरिमात तक भी असंख्यात लाख योजन का अन्तर है ।

ऐसे ही आकाशांतर का जानना ।

प्र०—अहो भगवन ! शर्करप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरमात से नीचे के चरमात तक कितना अन्तर है ?

उ०—अहो गौतम ! एक लाख बत्तीस हजार योजन का अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन ! शर्करप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरमात से घनोदधि के नीचे के चरमात तक कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! एक लाख बावन हजार योजन का अन्तर है । घनवान व आकाशांतर का असख्यात लाख योजन का अन्तर है । यो सातवीं तमस्तम प्रभा पृथ्वी तक जानना, परन्तु पृथ्वी की जितनी जाड़ाई होवे उसमें घनोदधि अपनी-अपनी बुद्धि से भी लाना ।

इस तरह बालुप्रभा का एक लाख अठतालीस हजार योजन का अन्तर है । पङ्कप्रभा का एक लाख चालीस हजार योजन का अन्तर, धूमप्रभा का एक लाख अठतीस हजार योजन का अन्तर, तम प्रभा का एक लाख छतीस हजार योजन का अन्तर तमस्तम प्रभा का एक लाख और अठ्ठाईस हजार योजन का अन्तर जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! सातवीं पृथ्वी के ऊपर के चरमात से उसके आकाशांतर के नीचे के चरमात तक में अबाधा से कितना अन्तर कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! असख्यात हजार योजन का अबाधा से अन्तर कहा है ।

प्र०—अहो भगवन ! यह रत्नप्रभा पृथ्वी दूसरी शर्करप्रभा पृथ्वी की अपेक्षा जाड़ाई से क्या तुल्य, विशेषाधिक व सरयातगुनी है और विस्तार मे भी क्या तुल्य, विशेष, हीन या सरयातगुण हीन है ?

उ०—अहो गौतम ! शर्करप्रभा पृथ्वी की अपेक्षा रत्नप्रभा पृथ्वी जाड़ाई मे तुल्य नहीं है, विशेषाधिक है और सम्यातगुनी नहीं है और विस्तार मे तुल्य नहीं है, विशेषहीन है, व सरयातगुण हीन नहीं है ऐसे ही तीसरी की अपेक्षा दूसरी का कहना चौथी की अपेक्षा तीसरी का कहना, छठी की अपेक्षा पाचवी का कहना, और सातवी की अपेक्षा छठी का कहना । यह नारकी का पहला उद्देश्य संपूर्ण हुआ ।

प्र०—अहो भगवन् ! पृथ्विया कितनी कही हैं ?

उ०—अहो गौतम ! सात पृथ्वियाँ कही हैं । तद्यथा रत्नप्रभा यावत् सातवी तमस्मिन् प्रभा ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का पिण्ड एक लाख अस्सी हजार योजन का है । उसमे से ऊपर कितना अवगाहा हुआ है, नीचे कितना बना हुआ है, बीच मे कितना रहा हुआ है और नरकावास कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का पिण्ड एक लाख अस्सी हजार योजन का है । उसमे से एक हजार योजन ऊपर छोड़ कर एक योजन नीचे छोड़कर शेष एक लाख अठत्तर हजार योजन की बीच मे पालार है । इसमे तीस लाख नरकावास कहे हैं । वे नरकावास अन्दर से बर्तुलाकार, बाहर से

चौकोन यावत् नरक मे अशुभ वेदना कही । सब पाठ को अपेक्षा  
 अवलिकागत गोल त्रिकोन चौरस व पुष्पावकीर्ण अर्थात्  
 विविध प्रकार से सस्थानवाले हैं नीचे का पृथ्वीतल क्षुर  
 जैसा कठोर है । वहा सदैव अधकार है, मात्र तीर्थकर के  
 जन्म व दीक्षा काल मे प्रकाश होता है । तीर्थकर के कल्याण  
 समय मे प्रकाश होना है । वहा चन्द्र सूर्यादि ज्योतिषी  
 का प्रकाश नहीं है । श्विर, मास, राघ वगैरह के कीचड़ से  
 नरक का भूमी तल लीपा हुआ है । नरकवास बहुत बीभत्स  
 है, अत्यन्त दुर्गन्धमय है । मृत पशु के कनेवर से भी अधिक  
 दुर्गन्धमय है । काली अग्नि की ज्वालाए निकलती हैं  
 धगधगती कपोत वर्ण जैसे अग्नि की काति हुई है । वहा का  
 गन्ध, रस व स्पर्श अति दुःसह व अशुभ है, यह आसाता वेदना  
 सब नरक मे कही हुई है, सब पृथ्वी मे एक हजार ऊपर व  
 एक हजार नीचे उनके जाडपने मे से निकालकर शेष रहे  
 सो पोलार समझना और पहले कहे सो नरकावास जानना ।  
 यो नीचे की सातवी पृथ्वी मे बडा स्थान वाले नरकावास  
 हैं । सब मे प्रश्नोत्तर रत्नप्रभा जैसे ही करना यावत् सातवी  
 पृथ्वी मे कपोत वर्ण जैसा अग्नि जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी मे रहे हुए तीस लाख  
 नरकावास का कौन सा सस्थान कहा है ?

स०—अहो गौतम ! नरकावास दो प्रकार के कहे हैं (क) आवलिकागत,  
 अर्थात् श्रेणी मे रहे हुए और आवलिका से बाहिर उसमे  
 आठो दिशी से श्रेणी मे रहे हुए नरकावास के तीन भेद कहे  
 हैं ।

(१) बर्तुलाकार (२) त्रिकून, (३) चौकून और जो आवलिका से बाहिर आठों दिशा से पृथक् रहे, उन के सस्थान विविध प्रकार के कहे हैं । जिनके नाम कहते हैं, अपकोष्ठ मोहे का गोला जैसे, पाक स्थान, रसोई गृह के आकार से, कड़ाई बड़ा कड़ाइया स्थाली, पकाने की हडी पिहडग ( जिसमें बहुत मनुष्यों के लिए घान्न पकाया जावे ) काला कुटख, मुरज, मृदग, नदीमुख सुधोष पडह, मेरी, झलरी, कुडवक व धरिया इत्यादि अनेक प्रकार के सस्थान वाले हैं । यो छठी तम प्रभा पृथ्वी पर्यन्त कहना ।

प्र०—तमस्तम प्रभा पृथ्वी में नरकावास के सस्थान कौन से कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम । दो प्रकार के कहे हैं । बर्तुलाकार व त्रिकूनाकार हैं । सातवी पृथ्वी में पाँच नरकावास आवलिकागत है जिसमें-अप्रतिष्ठान नरकावास शोल है और शेष चार नरकावास त्रिकोन आकार वाले हैं । अब नरकावास का आढापना कहते हैं ।

प्र०—अहो धगवन । रत्नप्रभा पृथ्वी के नरकावास का आढापना कितना कहा है ?

उ०—अहो गौतम । तीन हजार योजन का आढापना कहा है । उस में एक हजार योजन नीचे की पीठिका है । एक हजार योजना की पोलार है और एक हजार योजन ऊपर का मुख सकुचित है, यो सब मिला कर तीन हजार योजन का जानना । ऐसे ही सातवी पृथ्वी तक के नरकावास का जानना ।



प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी में नरकावास, लम्बाई, चौड़ाई व परिधि में कितने कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! कितनेक सख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं कितनेक असख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं । जो सख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं, उनकी परिधि सख्यात योजन की है और जो असख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं, उनकी परिधि असख्यात योजन की है । यो तम पृथ्वी पर्यन्त कहना सातवीं पृथ्वी की पूछा । अहो गौतम ! इस के दो भेद कहे हैं । कितनेक सख्यात योजन के विस्तार वाले हैं और कितनेक असख्यात योजन के विस्तार वाले हैं । उस में सख्यात योजन का विस्तार व सख्यात योजन की परिधि वाला अप्रतिष्ठान नरकावास है, उसकी लम्बाई चौड़ाई एक लाख योजन की है और तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस योजन तीन गांठ है एक सौ अठाइस धनुष्य, साठे सेरह अंगुल से कुछ अधिक की परिधि है और जो असख्यात योजन के विस्तार वाले चार नरकावास हैं वे असख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं और असख्यात योजन की परिधि है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नरकावास कैसे वर्ण वाले कहे हैं ?

उ०—काले, कालाभास वाले, गम्भीर लोमहर्ष वाले भयंकर, प्रास उत्पन्न करने वाले व परम कृष्ण वर्ण वाले कहे हैं । यो सातवीं नरक तक सब का कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रथा पृथ्वी में नरकावास कैसी गन्ध वाले छहे हैं ?

उ०—जैसे सर्प का मूत कलेवर, गाय का, कुत्ते का, मार्जार, का मनुष्य का, भैंस का, चूहे का, घोड़े का, विगद का, हाथी का, सिंह का, व्याधू का, चीते का मूत कलेवर जो कि बहुत काल से पड़ा हुआ हो, विनष्ट हो जिसका मांस सड़ कर बिगड़ गया हो जिस में बहुत कीड़े पड़ गये हो मनुष्य ब्रह्म के क्लेश परिणाम का कारन वाला भीमत्स जैसी देखने में आवे दुर्गन्ध वैसी नारकी की दुर्गन्ध है, क्या यह अर्थ योग्य नहीं है। अहो गौतम ! नरकावास में इस से भी अधिक अनिष्ट अकत यावत् अमनामकारी दुर्गन्ध है। यो सातवीं पृथ्वी तक कहना । अब स्पर्श का प्रश्न करते हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! नरकावास का स्पर्श कैसा कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! जैसे असिपत्र, कुरपत्र, कदब वीरिका, भाले की अनी, तीर का अग्रभाग, सूखे का अग्रभाग सूई के समूह का अग्रभाग कवच की फली का अग्रभाग, वृश्चिक का काटा, धूम्र रहित अग्नि, अग्नि की ज्वाला, अग्नि के कन, अग्नि से विन्न २ बनी हुई ज्वाला, खला हुआ कोयला और शुद्धाग्नि इस प्रकार का क्या नरक का स्पर्श है। अहो गौतम ! इससे भी अनिष्टतर यावत् अमनामतर स्पर्श नरकावास का कहा है । पहिले नरकावास का विस्तार बतलाया था इसके विशेष विवरण के लिए उपमा से जानने के लिए प्रश्न करते हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में नरकावास कितने बड़े कहे हैं ?

उ०—अहो गौतम ! सब द्वीप समुद्र के मध्य में रहा हुआ सब से छोटा तेल से तला हुआ पूरे समान तथा चक्र जैसा गोल अथवा कमल की कर्णिका अथवा प्रतिपूर्ण चन्द्र के आकार जैसा गोल एक लक्ष योजन का सम्बा चौड़ा यावन् तीन लक्ष योजन से कुछ अधिक परिधि वाला यह जम्बूद्वीप है । ऐसे जम्बूद्वीप में कोई महर्षिक यावत् महानुभाव देवता तीन चुटकी बजावे उतने समय में इक्कीस बार परिभ्रमण करके आ जावे ऐसी त्वरित, चपल, प्रचण्ड शीघ्र तथा उद्यत जयवत दिव्य देव गति से जाते हुए अवश्य एक दिन दो दिन तीन दिन उत्कृष्ट छ मास में कितनेक नरकावास उलघन कर सकते हैं और कितनेक का उलघन नहीं कर सकते । अहो गौतम ! नरकावास इतने बड़े कहे हैं यो सातवीं पृथ्वी तक जानना । उसमें कितनेक नरकावास का उलघन करते हैं और कितनेक का उलघन नहीं करते । अप्रतिष्ठान नरकावास एक लक्ष योजन का है उसका उलघन कर सकते हैं परन्तु जो चार नरकावास असंख्यात योजन के हैं, उसका उलघन नहीं कर सकते ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी में नरकावास किस वस्तु मय है ?

उ०—अहो गौतम ! सब वज्र रत्नमय है उसमें बहुत खर बादर पृथ्वी काया के जीव पुद्गल आते हैं और जाते हैं परन्तु उनका संस्थान एक ही रूप में सदैव रहता है, इस लिए द्रव्य से

आश्वत है वणं, गव, रस, व स्पष्टं पर्यव से आशश्वत है  
यो सातवीं पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी कहा से उत्पन्न होते हैं ?

ज्या असञ्जी में से उत्पन्न होते हैं ? परिसर्प अर्थात् गोधा, नकुलादि मे से उत्पन्न होते हैं पक्षी मे से आकर उत्पन्न होते हैं । चतुष्पद मे से आकार उत्पन्न होते हैं स्त्री में से आकार उत्पन्न होते हैं मत्स्य में से उत्पन्न होते हैं अथवा मनुष्य में से उत्पन्न होते हैं ?

उ०—असञ्जी से यावत् मत्स्य व मनुष्य में से उत्पन्न होते हैं इसका खुलासा निम्नोक्त गाथा से कहते हैं । असञ्जी पचेन्द्रिय पहली नरक में जावे, सरिसर्प गोधा, नकुल प्रमुख दूसरी नरक तक जाते हैं । पक्षी तीसरी तक जाते हैं । सिंह व्याघ्र चतुष्पद आदि चौथी नरक तक जाते हैं । सरपरिसर्प पाँचवी नरक तक जाते हैं । स्त्री छठी नरक तक जाती है । और मत्स्य व मनुष्य सातवी नरक में जाते हैं यावत् सातवीं पृथ्वी में असञ्जी तिर्यक् पचेन्द्रिय यावत् स्त्री उत्पन्न नहीं होते हैं परन्तु मत्स्य व मनुष्य उत्पन्न होते हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! एक समय मे रत्नप्रभा पृथ्वी में कितने नारकी उत्पन्न होते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! अथन्य एक दो तीन उत्कृष्ट सख्यात असख्यात उत्पन्न होते हैं ऐसे ही सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी असख्यात कहे हैं उसमें से समय २ एक २ कर निकाबते कितने समय में सब नारकी खाली हो जावे ?

उ०—अहो गीतम ! नारकी असख्यात कहे हैं । उसमें से प्रति समय एक-एक नारकी जीव निकालते असख्यात अवसर्पिणी उत्सर्पिणी पर्यन्त निकाले तथापि नरकावास नारकी जीवों से खाली होवे नहीं व होवे गे भी नहीं, यों सातवीं पृथ्वी तक जानना

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी शरीर की अवगाहना कितनी बड़ी कही है ?

उ०—अहो गीतम ! उसके शरीर की अवगाहना दो प्रकार की कही है । अवधारणीय व उत्तर वैक्रिय उसमें जो अवधारणीय अवगाहना है वह जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग उत्कृष्ट सात धनुष्य तीन हाथ व छ अगुल का है और उत्तर वैक्रिय जघन्य अगुल का सख्यातवा भाग उत्कृष्ट पन्तरह धनुष्य व अठारह हाथ की है । संकरप्रभा पृथ्वी की अवधारणीय शरीर की अवगाहना जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग उत्कृष्ट पन्तरह धनुष्य अठारह हाथ की है और उत्तर वैक्रिय जघन्य अगुल का सख्यातवा भाग उत्कृष्ट एकतीस धनुष्य एक हाथ तीसरी बालुप्रभा की अवधारणीय शरीर की अवगाहना जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग उत्कृष्ट एकतीस धनुष्य एक हाथ उत्तर वैक्रिय जघन्य अगुल का सख्यातवा भाग उत्कृष्ट बीसठ धनुष्य दो हाथ, ऐसे ही सातवीं नरक पर्यन्त सब की अवधारणीय जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग और उत्कृष्ट पकप्रभा की अवधारणीय ६२ धनुष्य दो हाथ उत्तर वैक्रिय, १२५ धनुष्य, धूमप्रभा की अवधारणीय १२५ धनुष्य उत्तर वैक्रिय ५०० धनुष्य, तमस्तम

प्रथा की व्यवधानीय ५०० धनुष्य व उत्तर वैक्रय १००० धनुष्य की, अब पायडे की संख्या कहते हैं। पहले नरक के १३ दूसरी में ११ तीसरी में ९ चौथी में ७ पाचवीं में ५ छठी में तीन सातवीं में एक पायडा है। यूँ सब मिलाकर ४६ पायडे हुए। इनमें सब की व्यवधानीय अवगाहना जघन्य अंगुल का असंख्यातवा भाग उत्तर वैक्रय जघन्य अंगुल का संख्यातवा भाग इसमें पहली नरक पायडे की उत्कृष्ट अवगाहना तीन हाथ की। इसके आगे प्रत्येक पायडे ५६ बढ़ाते जाना जिससे दूसरे पायडे में एक धनुष्य एक हाथ साठे ८ अंगुल की तीसरे पायडे में एक धनुष्य तीन हाथ व १७ अंगुल की चौथे पायडे में दो धनुष्य दो हाथ डेढ़ अंगुल की पाचवें पायडे में तीन धनुष्य दस अंगुल की छठे पायडे में तीन धनुष्य दो हाथ १८ ॥ अंगुल की सातवें पायडे में चार धनुष्य एक हाथ व तीन अंगुल की आठवें पायडे में चार धनुष्य तीन हाथ व ११ ॥ अंगुल की नवमें पायडे में पांच धनुष्य एक हाथ बीस अंगुल दशवें पायडे में ६ धनुष्य ४ ॥ अंगुल की अग्यारवें पायडे में ६ धनुष्य २ हाथ १३ अंगुल की बाहरवें पायडे में ७ धनुष्य २१ ॥ अंगुल और तेरवें पायडे में ७ धनुष्य तीन हाथ ६ अंगुल की यह उत्कृष्ट व्यवधानीय अवगाहना हुई उत्तर वैक्रय स्थान से दुगुनी जानना। इसी तरह नरक में आगे पायडे के नारकी की अवगाहना जानना। जिस नरक में जितनी अवगाहना का अधिकपना होवे उसका उस नरक के पायडे से भाग देना जो भाग आवे, वह प्रत्येक पायडे में बढ़ाना।

प्र०—अहो भगवन् ! नारकी के शरीर का सघन क्या कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! छ सघन में से एक भी नहीं हैं क्योंकि उनके शरीर में हड्डियो, शिरा व स्नायु नहीं हैं परन्तु जो पुद्गल अनिष्ट, अकालकारी यावत् अमनोज्ञ होते हैं वे रूप से भयकर शरीरपने परिणमते हैं । यों सातवी पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! नारकी को कौन सा सस्थान कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! सस्थान के दो भेद कहे हैं भवधारणीय व उत्तर वैक्रिय, दोनों शरीर का हुण्ड सस्थान कहा है । यों सातवी पृथ्वी तक कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में रहे हुए नारकी का कैसा वण कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! कासा कालाभय यावत् परम कृष्ण वर्ण कहा है । यो सातों पृथ्वी के नरको तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी के शरीर का कैसी गन्ध कही है ?

उ०—अहो गौतम ! जैसे मृत सर्प का कलेवर इत्यादि जैसा पहले नरक स्थान की गन्ध कही है वैसा ही जानना । यो सातों पृथ्वी के नारकी का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी का कैसा स्पर्श कहा है ?

उ०—अहो गौतम ! फटी हुई कान्ति रहित अति कठिन दग्ध छाया व बहुत छिद्रावली चमड़ी उन नेरियो की कही हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी कैसे पुद्गल उच्छवासपने ग्रहण करते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! जो अनिष्ट, यावत् अमनाम पुद्गल हैं उनकी उच्छवासपने ग्रहण करते हैं यो सातों पृथ्वी के नारकी के उच्छवास का कहना । ऐसे ही आहार का कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी की कितना लेश्याए कही ?

उ०—अहो गौतम ! एक कापोत लेश्या, ऐसे ही शार्करप्रभा में एक कापोत लेश्या जानना । बालुकप्रभा का प्रश्न—उत्तर दो लेश्या, कपोत लेश्या व नील लेश्या उसमें कपोत लेश्या वाले अधिक और नील लेश्या वाले थोड़े, पकप्रभा में एक, नील लेश्या धूमप्रभा में दो लेश्या कृष्ण व नील लेश्या उसमें कृष्ण लेश्या वाले थोड़े हैं और नील लेश्या वाले अधिक, तम प्रभा में एक कृष्ण लेश्या, औरतमस्तमः प्रभा में एक परम कृष्ण लेश्या वाले जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी क्या समदृष्टि हैं मिथ्यादृष्टि हैं या सममिथ्यादृष्टि है ?

उ०—अहो गौतम ! समदृष्टि भी हैं, मिथ्या दृष्टि भी है और सम-मिथ्या दृष्टि भी है । यो सातवीं पृथ्वी तक कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में क्या नारक जानी हैं या अनजानी ?



उ०—अहो गौतम ! ज्ञानी व अज्ञानी दोनों ही हैं । जो ज्ञानी हैं उन को नियमा से तीन ज्ञान होते हैं । तद्यथा आभिनिबोधिज ज्ञानी श्रुतज्ञानी व अवधि ज्ञानी हैं और जो अज्ञानी हैं उनमें से कितनेक को दो अज्ञान है मति अज्ञान व श्रुत अज्ञान, असज्जी पचेन्द्रिय मर कर उत्पन्न होते हैं । उस आश्रय जानना और कितनेक की मति श्रुत अज्ञान व विभग ज्ञान होता है । शेष सब ज्ञानी या अज्ञानी हैं । यो सातवी पृथ्वी का कहना ।

प्र०—अहो भगवन ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी क्या मनयोगी, वचनयोगी व कायायोगी है ?

उ०—अहो गौतम ! मनयोगी, वचनयोगी कायायोगी या तीन योग हैं, यो सातवी पृथ्वी तक कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी क्या साकारोपयुक्त या अनाकारोपयुक्त है ?

उ०—अहो गौतम ! साकारोपयुक्त व अनाकारोपयुक्त दोनों ही हैं यों सातो नरकों का जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा नरक में अवधि ज्ञान वाले नारकी कितना क्षेत्र जानते व देखते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! जघन्य ३ गाळ उत्कृष्ट ४ गाळ चर्करप्रभा के नारकी जघन्य तीन गाळ उत्कृष्ट साढे तीन गाळ बालुक प्रभा के जघन्य अढाई गाळ उत्कृष्ट तीन गाळ पकप्रभा के नारकी जघन्य दो गाळ उत्कृष्ट अढाई गाळ और तमस्तम-प्रभा के नारकी जघन्य आधा गाळ उत्कृष्ट एक गाळ ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी को कितनी समुद्रघात कही है ।

उ०—अहो गौतम ! चार समुद्रघात कही हैं जिनका नाम वेदना, कषाय मारणानतिक व वैक्रम यो सातवीं पृथ्वी तक जानना ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के जारकी कैसी क्षुधा पिपासा अनुभवते हुए विचरते है ?

उ०—अहो गौतम ! असत्य कल्पना से सब समुद्र का पानी अथवा सब पुद्गल उस के मुख में डाल देने से वे तृप्त नहीं होते हैं तृषा रहित नहीं होते । अहो गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी ऐसी क्षुधा पिपासा का अनुभव करते हैं, यो सातवीं पृथ्वी तक जानना । अब वैक्रिय शरीर की वक्तव्यता कहते है ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी क्या एक रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ हैं ?

उ०—अहो गौतम ! एक रूप की विकुर्वणा करने में भी समर्थ हैं और अनेक रूप की विकुर्वणा करनेमें भी समर्थन है जब एक रूप की विकुर्वणा करते है तब एक बड़ा मुद्गर, मुसळी, करवत, सङ्ग, शक्ति, हल, गदा, मूषल, चक्र, धाण, भाला, तोमर, त्रिशूल जक्रुट, भिडीवाल के रूप बनाने में समर्थ हैं और बहुत रूप वैक्रम करते हुये बहुत मुद्गर यावत् भिडिवाल के रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ हैं वे सख्यात रूप बना सकते हैं । परन्तु असख्यात नहीं बना सकते अपने शरीर के साथ सम्बन्ध वाले बना सकते हैं । परन्तु सम्बन्ध बिना के नहीं बना सकते हैं । अपने रूप जैसे

बनावें परन्तु असदृश रूप बनावे नहीं ऐसे रूप की विकुर्वणा करके परस्पर काया की घात करते हुए वेदना की उदीरणा करे, उज्ज्वल, विपुल, प्रगाढ, कर्कश, कटुक, कठोर, निष्ठुर, चण्ड, तीव्र दुःखकारी, विषम व अतुल्य सहन नहीं हो सके ऐसी वेदना अनुभवते हुये विचरते हैं । ऐसे ही पाचवी धूमप्रभा तक जानना छोटी व सातवी पृथ्वी में नारकी लाख क्रुथु रूप वक्षमय, चोचवाले गोमय के कीड़े समान रूप की विकुर्वणा करके परस्पर एक दूसरे में प्रवेश करे, निकले आरोहण करे घोंडे जैसे के समान भ्राक्रमण करे । एक-एक के शरीर का भक्षण करते हुए पूर्वोक्त उज्ज्वल यावत नहीं सहन हो सके ऐसी वेदना भोगवते हुये विचरते हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी में नारकी क्या शीत वेदना वेदते हैं या शीतोष्ण वेदना वेदते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! शीत व शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं उष्ण वेदना वेदते हैं । ऐसे ही शर्कराप्रभा तथा बालुकप्रभा का जानना । पकप्रभा की पूच्छा, अहो गौतम ! शीत वेदना या उष्ण वेदना यों दो प्रकार की वेदते हैं । परन्तु शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते । इसमें उष्ण वेदना वेदने वाले बहुत हैं और शीत वेदना वेदने वाले थोड़े हैं । धूमप्रभा की पूच्छा, अहो गौतम ! शीत व उष्ण वेदना वेदते हैं । परन्तु शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं । इसमें शीत वेदना वेदने वाले बहुत जीव हैं उष्ण वेदना वाले थोड़े जीव हैं । तम प्रभा की पूच्छा ? अहो गौतम ! शीत वेदना वेदते हैं परन्तु उष्ण व शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते,

ऐसे ही सातवी पृथ्वी में कहना । परन्तु इस में शीत वेदना का कहना ।

प्र०—अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकी कैसा नरक भव का अनुभव करते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! वे वहाँ सदैव मयभीत बने हुये निरन्तर शका शीघ्र, स्वत ही त्रास पाते हुये परमाधामी से निरन्तर त्रास पाये हुये निरन्तर उद्वेग वाले निरन्तर उपद्रव वाले किञ्चिन्मात्र सुख को नहीं प्राप्त करते हुये अशुद्ध, अतुल्य, अनुवद्ध भव का अनुभव करते हुये विचरते हैं ऐसे ही सातवी नरक पर्यन्त जानना । सातवी पृथ्वी में अनुत्तर महान महा आसय वाले पाँच नरकावास कहे हैं । जिनके नाम काल, महाकाल, रोक्य, महा रोक्य अप्रिष्ठान इन पाँच नरकावास में पाँच महान पुरुषो, अनुत्तर प्राणीहिंसा करने वाले क्रूर अव्यवसाय से काल के अवसर में काल करके उत्पन्न हुये हैं जिनके नाम—(१) अमदग्नि का पुत्र राम, जिसको परशुराम कहते हैं । (२) छाया पुत्र दाहल, असुरागा उपरिचर, छाठवा सम्भूम चक्रवर्ती (५) बारहवा ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती बूलनी माता का पुत्र ये पाँचो मही कृष्ण वर्ण वाले यावत् परम कृष्ण वर्ण वाले नारकी पत्ने उत्पन्न हुए । वे वहाँ उज्ज्वल यावत् नहीं सहन कर सके वैसी वेदना का अनुभव करते हैं ।

प्र०—अहो भगवन ! नारकी कैसी उष्ण वेदना वेदते हैं ?

उ०—अहो गौतम ! जैसे कोई तरुण बलवत् युवान, अल्प, रोगवाला हाथ का अग्रभाग जिसका स्थिर है हाथ, पाव, पीठ, पार्श्व व नाभ जिसकी दृढ़ है अतिशय गोल, सक्न्धवाला चमड़े के

गोटिके घण मुख्यादिक्र से घड़े हुये गात्रो वाला अन्तरिक उत्साह वीर्य से युक्त दृढ हृदय वाला, वेताड वृक्ष का युगल होवे वैसा समान सरल, लम्बे पुष्ट दो हाथो वाला अति शीघ्र गति व परिश्रम मे समर्थ, किसी वस्तु को मर्दन करने में समर्थ, बहतर कला मे निपुण विषम्व रहित कार्य का करने वाला, अच्छी तरह क्रिया का करने वाला अनुसन्धान करने में निपुण ऐसा लोहकार का पुत्र एक छोटे घड़े जैसा लोहे के गोला अग्नि में तपाकर उसे घन से कूट कर बारबार बनावे वो एक दिन दो दिन यावत् पन्द्रह दिन तक उस गोले को अग्नि में तपाकर घन से घड़े पीछे उसे अच्छी तरह ठन्डा किये बाद उसे सडासी से पकड़ कर ऊष्ण वेदना वाले नारकी के शरीर में रखे, रखते समय ऐसा विचार करें कि मात्र मेषोन्मेष (पलक) में उस गोले को शरीर में से निकाल लूंगा । परन्तु इतने मे उस गोले को उस शरीर की अग्नि से मक्खन जैसा गलता पिघलता हुआ मस्म होता हुआ देखे परन्तु उसे ऐसा ही नीकाल सके नही नरक में ऐसी उष्ण, वेदना कही है । यह दृष्टान्त असद्भाव कल्पित है । इसके विशेष खलासा के लिए दूसरा दृष्टान्त कहते हैं । जैसे साठ वर्ष की वय वाला तरुण प्रथम शरत्काल में अथवा शरिम व ग्रीष्म ऋतु मे उष्णता से तप्त बना हुआ तृषा से पीडित बना हुआ दावाग्नि की ज्वाला से ह्णायया हुआ मातुर अथवा दुर्बल व थका हुआ मदोन्मत्त, सूडादह से पानी पीने का इच्छित ऐसा हूस्ती एक चार कोने वाली विषमपना रहित अनुक्रम से नीची गई, मञ्छा, गभीर व शीतल जलवाला पानी से ठके हुये कमल पत्रो वा कमल नाख वाली बहुत सूर्य विकासी, चद्र विकासी वैसे ही अन्य कमल सुगन्धिक कमल श्वेत कमल,

लाल कमल, शाम कमल, सो पखुडियो का कमल, केसर प्रधान कमल अमर जाति ने भावें ऐसे कमल वाली स्वच्छ स्फटिक समान निर्मल पानी से परिपूर्ण अतिशय मत्स्य कच्छ से भरी हुई अनेक पक्षियों के समूह व उसके युगल से गुं जायमान बनी हुई बावडो को देख कर उसमें बैठें उसमें अपनी दाह तृषा शांत करें । बहा रहे हुए क्षुल्लक प्रमुख तृण विशेष उससे अपनी क्षुधा शांत करें जलपान से परिताप भी शांत करें क्षुधा तृषा शांत होने से सुख पूर्वक मित्रा लेवे प्रचला करें और उससे शरीर स्वस्थ करें, ऊहापोह करने रूप मति प्राप्त करें बाह्य व अंतर से शीतल होवे निर्वृति से साक्षा सुख की प्राप्ति करे अग्नि से उत्पन्न हुआ जो दाह उस रहित वन सुख भोगता हुआ विचरे अहो गीतम । ऐसे ही असद्र्भाब कल्पना से उष्ण वेदना भोगते हुअे नरक के नेरियो को नरक से निकाल कर इस मनुष्य लोक में लोह को गालने का महा भुषा नामक पात्र, ताम्बा गालने कर पात्र, सीसा गालने का पात्र, चादी गालने का पात्र, स्वर्ण गालने का पात्र कुम्हार का निभाडा (मट्ठा) हो ईंटे पकाने का स्थान कुम्हार की अग्नि, तुषा की अग्नि, ईंट पकाने की अग्नि, कवेलु पकाने की अग्नि, लोहर तपाने की अग्नि, इक्षुरस का गुड बनाने की अग्नि हड्डी की अग्नि सोंडक की अग्नि नडाग्नि, तिल की अग्नि, तीलसरो की अग्नि इत्यादि सब ज्योति भूत बनी हुई किशुक पुष्प समान रक्त बनी हुई हजारों आले जिसमें से नीकबती हो वैसे हजारो ज्वालाए नीकाबती

हुई हजारों अगार फैलाती हुई ऐसी घगघगायमान अग्नि देख कर उसमें नरक के जीव प्रवेश करें तो वे जीवों वहाँ ऊष्णता, तृषा, क्षुधा, ज्वर, दाद, शात करे और इससे बड़ा निन्द्रा लेवें । साता प्राप्त करें रति, धृति, मति प्राप्त करें । उसको शीत शीतभूत मानते हुए सुख पूर्वक रहे अहो गौतम इससे भी अनिष्टतर उष्ण वेदना नारकी के जीव वेदते हैं ।

प्र०—अहो भगवन् ! शीत वेदना वेदते हुए नारकी कैसी शीत वेदना वेदते हैं ?

उ०—अहो गौतम जैसे कोई युवावस्था वाला, बलवत यावत सब कला में निपुण लोहकार एक लोहे का गोला को अग्नि में में डाल कर कूटे, एक दिन, दो दिन या तीन दिन यावत एक मास पर्यंत कूटे फिर उसे लोहे की सडासी से पकड़ कर शीत वेदना वाले नारकी के शरीर पर इस विचार से रखे कि मेषोन्मेष मात्र में पीछा ले लूंगा परन्तु वह तत्काल बिछर जाने से उसे पीछा लेने को समर्थ नहीं हो सकता अथवा जैसे साठ वर्ष वाला हस्ती यावत बावड़ी के पास जाकर सुख पूर्वक रहे वैसे ही शीत वेदनावाले नारकी को बड़ा से उठाकर इस मनुष्य लोक में हिम, हिम का समूह हिम के पडल तुषार, तुषारपुंज, हिम के कूठ हिम कूट के समूह में प्रवेश करावे तो बड़ा उसकी शीत तृषा क्षुधा ज्वर शात होवे इससे बड़ा सुख पूर्वक निन्द्रा लेवे यावत् ऊष्ण

भूत बनकर सुख भोगता हुआ विचरे “अहो गौतम ! इससे भी अनिष्ट तर क्षीत वेदना नारकी के जीव भोगते हुए विचरते हैं ।

अहो भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी दूसरी शर्करप्रभा से मोटाई में बड़ी है क्या ? चौड़ाई में छोटी है क्या ? हा गौतम ! वैसा ही है । क्योंकि रत्नप्रभा पृथ्वी का एक लाख अस्सी हजार योजन का पिंड है और शर्करप्रभा का एक लाख बत्तीस हजार योजन का पृथ्वी पिंड है और रत्नप्रभा पृथ्वी एक रज्जु की लम्बी चौड़ी है और शर्करप्रभा पृथ्वी दो रज्जु की लम्बी चौड़ी है इस अनुक्रम से छटी पृथ्वी तक कहना यावत् सातवीं पृथ्वीकी अपेक्षा छटी पृथ्वी लम्बाई चौड़ाई में सब से छोटी है ।

प्र०—अहो भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के तीस लाख नरकावास में एक एक नरकावास सब प्राण, भूत, जीव, सत्त्व पृथ्वीकाया पने यावत् वनस्पति काया पने क्या पहले उत्पन्न हुए हैं ?

उ०—हा गौतम ! अनेक बार व अनन्त बार जीव उत्पन्न हुए हैं यो सातवीं पृथ्वी काया पने यावत् वनस्पति काया पने का जानना । और अब सातवीं नरक में जो उत्पन्न होते हैं । उनका कथन करते हैं । जैसे वासुदेव, जलचर मत्स्य, माण्डलिक राजा, आदि जो कि महा बारम्बार करने वाले हैं । अर्थात् कसाई आदि ऐसे पुरुष सातवीं नरक में जाते हैं । सब नारकी स्थिति में जीव असाता से उत्पन्न होते हैं और असाता से नरक भव का



त्याग करते हैं। कौड़क नारकी जीव अपने पूर्व भव के परिचित देवके प्रसंगसे सुख पावे अथवा समदृष्टि होवे तो, अध्यावासाय से भी सुख की प्राप्ति करें, अथवा कर्म के अनुभव से अर्थात् तीर्थंकर के जन्म दीक्षा, केवल ज्ञान इत्यादि कल्याण में प्रकाश होने से नारकी सुख का अनुभव करते हैं। नेरीये के मृत्युकाल में तेजस और कार्माण शरीर बिना जो वैक्रय शरीर है वह सूक्ष्म नाम कर्म के उदय से विस्तर कर हजारों भेद रूपवन विस्तर जाता है। नारकी जघन्य एक गाड़ उत्कृष्ट पाषाण गाड़ ऊर्ध्व उछलते हैं। नारकी दुःख से भयभीत बने हुये हैं वह सहस्रागम वेदना सहित है। नरक के जीवों को चक्षु चमकावे जितना भी सुख नहीं है वे दुःख में ही रहे हुये अहर्निश पचते रहते हैं। अती शीत, अति उष्णता अति तृषा, अति क्षुधा, अति भय, ये सब प्रकार के दुःख नारकी जीवों को सदैव बने रहते हैं। भव उत्तर वैक्रय का काल मान कहते हैं नेरीय का वैक्रय किया हुआ अतमुद्धत तन रहता है। तिर्यच व मनुष्य का वैक्रय किया हुआ चार अतमुद्धत तक रहता है। और देवता का किया हुआ वैक्रय पन्द्रह दिन तक रहता है।



# उत्तराध्यायन सूत्र

## स्वर्ग

देवा चतविंहा वृत्ता, ते मे किञ्चयश्चो सुण ।

भोमिज्ज वाणमन्तर, जोइस वेमाणिया तद्वा ॥

अर्थ—देवों के चार भेद हैं—भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी, और वैमानिक ।

दसहा उ भवणवासी, अट्ठहा वणचारिणो ।

पचविंहा जोइसिया, दुविंहा वेमाणिया तद्वा ॥

अर्थ—दस प्रकार के भवनपति, आठ प्रकार के व्यन्तर, पाच प्रकार के ज्योतिषी और दो प्रकार के वैमानिक देव हैं ।

असुरा नाग सुवण्णा, विज्जू अग्गी य आहिया ।

दीवोदही दिसावाया, यणिया भवणवासिणो ॥

अर्थ—असुर कुमार, नाग कुमार, सुवर्णकुमार विद्युत् कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधि कुमार, दिशाकुमार, वायुकुमार, और स्तनितकुमार—ये दस प्रकार के भवनपति देव हैं ।

पिसाच भूया जक्खाय, रक्खसा किन्नरा य किप्पुरिसा ।

महोरगा य गन्धच्चा, अट्ठविंहा वाणमन्तरा ॥

अर्थ—पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग और गन्धर्व-ये आठ प्रकार के "वाणव्यन्तर" देव हैं ।

चन्दा सूर्य य नक्षत्रा, गहा तारागणा तद्वा ।

ठिया विचारिणो चैव, पचद्वा जोइसालया ॥

अर्थ—चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, ग्रह और तारागण ये पांच प्रकार के ज्योतिषी देव, मनुष्य लोक में चलते रहते हैं और मनुष्य लोक के बाहिर स्थिर हैं ।

वेमाणिया उ जे देवा, दुविद्वा ते वियाहिय ।

कप्पोवगा य बोधन्वा, कप्पाइया तद्देव य ।

वैमानिक देव दो प्रकार के हैं— कल्पोत्पन्न और कल्पातीत ।

कप्पोवगा य बारसद्वा सोहम्मिसाण्णा तद्वा ।

सणकुमारमाहिंदा, बभल्लोगा य लतगा ।

महासुक्का सहस्सारा, आणया पाणया तद्वा ।

आरणा अच्चुया चैव इह कप्पोवगा सुरा ॥

अर्थ—कल्पोत्पन्न वैमानिक देव बारह प्रकार के हैं, यथा— सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, भानत, प्राणत आरणक और अच्युत ।

कप्पाइया उ जे देवा, दुविद्वा ते वियाहिया ।

गोविज्जाऽणुत्तरा चैव, गे विज्जा नवद्वा तद्दि ॥

अर्थ—कल्पातीत देव दो प्रकार के कहे हैं—ग्रैवेयक और अनुत्तर विमानवासी । ग्रैवेयक के नौ प्रकार हैं ।

हेदिठमा हेदिठमा चेव, हेदिठमा मज्झिमा तहा ।  
हेदिठमा उवरिमा चेव, मज्झिमा हेदिठमा तहा ।  
मज्झिमा मज्झिमा चेव, मज्झिमा उवरिमा तहा ।  
उवरिमा हेदिठमा चेव, उवरिमा मज्झिमा तहा ।  
उवरिमा उवरिमा चेव, इह गोविज्जगा सुरा ।

अर्थ—१. नीचे की तिक के नीचे के देवलोक, २ नीचे की तिक के मध्य के देवलोक, ३ नीचे की तिक के ऊपर के देवलोक, ४ मध्य की तिक के नीचे के देवलोक, ५ मध्य की तिक के मध्य के देवलोक, ६ मध्य की तिक के ऊपर के देवलोक, ७. ऊपर की तिक के नीचे के देवलोक, ८ ऊपर की तिक के मध्य के देवलोक, ९ और ऊपर की तिक के ऊपर के देवलोक—ये नौ भेद ग्रैवेयक देवों के हैं ।

विजया वेजयता य, जयता अपराजिया ।  
सन्वट्ठसिद्धगा चेव, पचहाणुत्तरा सुरा ।  
इह वेमाणिया एए, शेगहा एवमायओ ।

अर्थ—विजय, वंजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध, ये पांच प्रकार अनुत्तरविमान वासी देवों के हैं । इस प्रकार

वैमानिक देवों के अनेक प्रकार हैं ।

लोगस्स एगदेसम्मि, ते सव्वे वि वियाहिया ।  
इत्तो कालविभाग तु तेसि वोच्छ चउव्विह ॥

अर्थ—ये सभी देव, लोक के एक भाग में रहते हैं । काल की अपेक्षा इन के चार भेद हैं ।

सतइ पप्पणाईया, अपब्जवसिया विय ।  
ठिइ पहुच्च साईया सपब्जवसिया विय ॥

अर्थ—प्रवाह की अपेक्षा अनादि अपर्यवसित और स्थिति की अपेक्षा सादि सपर्यवसित हैं ।

साहिय सागर इक्क, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
भोमेज्जाण जहन्नेण, दसवाससहस्सिया ॥

अर्थ—भवनपतियों की स्थिति जबन्य दस हजार वर्ष और उत्कृष्ट कुछ अधिक एक सागरोपम की हैं ।

पलिओवममेग तु उक्कोसेण ठिई भवे ।  
वतराण जहन्नेण, दसवाससहस्सिया ॥

अर्थ—व्यन्तरो की स्थिति जबन्य दस हजार वर्ष, उत्कृष्ट एक पत्योपम की है ।

पलिओवममेग तु, वासलक्खेण साहिय ।  
पलिओवम अट्ठभागो, जोइसेसु जहन्निया ॥

अर्थ—ज्योतिषी देवों की स्थिति ज० पत्योपम के आठवे भाग और उ० सात वर्ष अधिक पत्योपम है ।

दो चैव सागराह, उक्कोसेण वियाहिया ।  
सोहम्मन्मि जहन्नेण, एग च पलिओवम ॥

अर्थ—सौधर्म देवों की स्थिति ज० एक पत्योपम की और उ० दो सागरोपम की है ।

सागरा साहिया दुन्नि, उक्कोसेण वियाहिया ।  
ईसाणम्मि जहन्नेण, साहिय पडिओवम ॥

अर्थ—ईशान देवों की स्थिति ज० एक पत्योपम से कुछ अधिक और उ० दो सागरोपम से अधिक है ।

सागराणि य सत्तेव, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
सणकुमारे जहन्नेण, दुन्नि ऊ सागरोवमा ॥

अर्थ—सनत्कुमार देवों की स्थिति ज० दो सागरोपम और उ० सात सागरोपम की है ।

साहिया सागरा सत्त, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
मार्हिदम्मि जहन्नेण, साहिया दोन्नि सागरा ॥

अर्थ—माहेन्द्र देवों की स्थिति ज० दो सागरोपम से अधिक और उ० सात सागरोपम से अधिक है ।

दस चैव सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
वभलोए जहन्नेण, सत्त उ सागरोवमा ॥

अर्थ—ब्रह्मलोक के देवों की ज० ७ सागरोपम उ० १० सागरोपम ।

चउदस उ सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
ततगम्मि जहन्नेण दस उ सागरोवमा ॥

अर्थ—लान्तक देवों की ज० १० सा० उ० १४ सा० ।

सत्तरस सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
महासुक्के जहन्नेण, चउदस सागरोवमा ॥

अर्थ—महाशुक्र देवों की ज० १४ सा० उ० १७ सा० ।

अट्ठारस सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
सहसारे जहन्नेण, सत्तरस सागरोवमा ॥

अर्थ—सहस्रार देवों की ज० १७ सा० उ० १८ सा० ।

सागरा अउणवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
आणयम्मि जहन्नेण, अट्ठारस सागरोवमा ॥

अर्थ—आणत देवों की ज० १८ सा० उ० १९ सा० ।

वीस तु सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
पाणयम्मि जहन्नेण, सागरा अउणवीसई ॥

अर्थ—प्राणत देवो की ज० १६ सा० उ० २० सा० ।

सागरा इक्कवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।

आरणम्मि जहन्नेण, वीसइ सागरोवमा ॥

अर्थ—आरण देवो की ज० २० सा० उ० २१ सा० ।

बावीस सागराइ, उक्कोसेण ठिई भवे ।

अचुचुयम्मि जहन्नेण, सागरा इक्कवीसई ॥

अर्थ—अच्युत देवो की ज० २१ सा० उ० २२ सा० ।

तेवीस सागराई उक्कोसेण ठिई भवे ।

पढमम्मि जहन्नेण, बावीस सागरोवमा ॥

अर्थ—प्रथम त्रैवेयक के देवलोक के देवो की स्थिति ज० २२ सागरोपम की और उ० २३ सागरोपम की है ।

चउवीस सागराइ, उक्कोसेण ठिई भवे ।

विइयम्मि जहन्नेण, तेवीस सागरोवमा ॥

अर्थ—दूसरे त्रैवेयक के देवो की ज० २३ सा० उ० २४ सा० ।

पणवीस सागराइ, उक्कोसेण ठिई भवे ।

तइयम्मि जहन्नेण, चउवीस सागरोवमा ॥

अर्थ—तीसरे त्रैवेयक के देवो की ज० २४ सा० उ० २५ सा० की ।



छब्बीस सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
चउत्थम्मि जहन्नेण, सागरा पणवीसइ ॥

अर्थ—चौथे ग्रैवेयक के देवों की ज० २५ सा०, उ० २६ सा० की ।

सागरा सत्तवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
पचमम्मि जहन्नेण सागरा उ छवीसई ।

अर्थ—पाचवें ग्रैवेयक के देवों की ज० २६ सा० उ० २७ सा० की ।

सागरा अट्ठवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
छट्ठम्मि जहन्नेण, सागरा सत्तवीसई ॥

अर्थ—छठे ग्रैवेयक के देवों की ज० २७ सा० उ० २८ सा० की ।

सागरा अउणतीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
सत्तमम्मि जहन्नेण, सागरा अट्ठवीसई ॥

अर्थ—सातवें ग्रै० के देवों की ज० २८ सा०, उ० २९ सा० की ।

तीस तु सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
अट्ठमम्मि जहन्नेण, सागरा अउणतीसइ ॥

अर्थ—आठवें ग्रै० के देवों की ज० २९ सा० उ० ३० सा० की ।

सागरा इक्कवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
नवमम्मि जहन्नेण तीसई सागरोपमा ॥

अर्थ—तीव्रै त्रै के देवो की ज० ३० सा० ३१ सागर की ।

तैत्तीस सागराह, उक्कोसेण ठिई भवे ।

चउसपि विजयाईसु, जहन्ना एक्कतीसई ।

अर्थ—विजयादि चार अनुत्तर विमानो की स्थिति ज० ३१ सा० ३१ सागरोपम की है ।

अजहन्नमएक्कोस, तैत्तीस सागरोवमा ।

महाविमाणसव्वट्ठे, ठिई एसा वियाहिया ॥

अर्थ—सर्वार्थसिद्ध महाविमान के देवो की स्थिति जघन्य और उत्कृष्टता से रहित मात्र तैत्तीस सागरोपम की है ।

जा चेव उ आउठिई, देवाण तु वियाहिया ।

सा तेसिं कायठिई, जहन्नुक्कोसिया भवे ।

अर्थ—देवो की जो आयु स्थिति है, वही भव स्थिति है ।

अणतकालमुक्कोस, अत्तोमुहुत्तं जहन्नय ।

विजडम्मि सए काए, देवाण हुज्ज अतरं ॥

अर्थ—पुन देवकाय प्राप्त करने का अन्तर ज० अन्तर्मुहूर्त और उ० अनन्त काल का होता है ।

अनतकालमुक्कोस, वासपुहुत्तं जहन्नयं ।

आणयाईण देवाण, गेविज्जाण तु अतर ॥

छवीस सागराइ, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
चउत्थम्मि जहन्नेण, सागरा पणवीसइ ॥

अर्थ—चौथे प्रवेयक के देवों की ज० २५ सा०, उ० २६ सा० की ।

सागरा सत्तवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
पचमम्मि जहन्नेण, सागरा उ छवीसई ।

अर्थ—पाचवे प्रवेयक के देवों की ज० २६ सा० उ० २७ सा० की ।

सागरा अट्ठवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
छट्ठम्मि जहन्नेण, सागरा सत्तवीसई ॥

अर्थ—छठे प्रवेयक के देवों की ज० २७ सा० उ० २८ सा० की ।

सागरा अउणतीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
सत्तमम्मि जहन्नेण, सागरा अट्ठवीसई ॥

अर्थ—सातवें ग्रं० के देवों की ज० २८ सा०, उ० २९ सा० की ।

तीस तु सागराइ, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
अट्ठमम्मि जहन्नेण, सागरा अउणतीसइ ॥

अर्थ—आठवें ग्रं० के देवों की ज० २९ सा० उ० ३० सा० की ।

सागरा इक्कवीस तु, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
नवमम्मि जहन्नेण तीसई सागरोपमा ॥

अर्थ—नौवें ग्रै० के देवों की ज० ३० सा० २० ३१ सागर की ।

तैत्तीस सागराङ्ग, उक्कोसेण ठिई भवे ।  
चससपि विजयाईसु, जहन्ना एक्कतीसई ।

अर्थ—विजयादि चार अनुत्तर विमानों की स्थिति ज० ३१ सा० २० ३१ सागरोपम की है ।

अजहन्तमणुक्कोस, तैत्तीस सागरोपमा ।  
महाविमाणसन्वट्ठे, ठिई एसा वियाहिया ॥

अर्थ—सर्वायंसिद्ध महाविमान के देवों की स्थिति अधन्य और उत्कृष्टता से रहित मात्र तैत्तीस सागरोपम की है ।

जा चेव उ आठठिई, देवाण तु वियाहिया ।  
सा तैसिं कायठिई, जहन्नुक्कोसिया भवे ।

अर्थ—देवों की जो आयु स्थिति है, वही भव स्थिति है ।

अणतकालमुक्कोस, अत्तोमुहुत्तं जहन्नय ।  
विजडम्मि सए काए, देवाण हुज्ज अतरं ॥

अर्थ—पुन देवकाय प्राप्त करने का अन्तर ब० अन्तर्मुहुत्तं और उ० अनन्त काल का होता है ।

अनतकालमुक्कोस, वासपुहुत्तं जहन्नय ।  
आणयाईण देवाण, नेविज्जाणं तु अतरं ॥

अर्थ—आनत आदि देवों का अन्तर काल ज० दो से लगा कर नौ वर्ष, और अनन्तकाल का है ।

सखेज्ज सागरूक्कोस, वासपुहुत्तं जहन्नय ।  
अणुत्तराण देवार्ण अतरेय वियाहिय ॥

अर्थ—अनुत्तर विमानवासी देवों का अन्तर काल ज० दो से लगाकर नौ वर्ष उ० सत्यात सागरोपम का होता है ।

पप्पसि वण्णओ चेव, गघओ रसफासओ ।  
सठाणादेसओ व वि, विहाणाइ सहस्सो ॥

अर्थ—इन देवों के वर्ण गघ, रस, स्पर्श और सस्यान की अपेक्षा हजारों प्रकार होते हैं ।

### अध्ययन-तृतीय

विसालिसेहिं सीलेहिं, जक्खा उत्तरउत्तरा ।  
महासुक्का व दिप्पता, मण्णता अपुण्णव्व ॥

अर्थ—उत्कृष्ट आचार का पालन करने से जीव, उत्तरोत्तर विमानवासी देव होते हैं और सूर्य चन्द्र की तरह प्रकाशमान होते हुए वे मानते हैं कि हम यहाँ से नहीं चवेंगे ।

अप्पिया देवकामाण, कामरूवविउव्विणो ।  
उह्ढं कप्पेसु चिट्ठति पुव्वा वाससयावहु ॥

अर्थ—देव सबधी काम भोगों को प्राप्त हुए और इच्छानुसार रूप बनाने की शक्ति वाले ये देव सैकड़ों वर्षों तक विमानों में रहते हैं ।

उत्तराङ्ग विमोहङ्ग जुहमताणु पुष्पसो ।  
समाङ्गणङ्ग जक्खेहिं, आवासाङ्ग जससिणो ॥

अर्थ—देवों के आवास उत्तरोत्तर ऊपर रहे हुए हैं, वे आवास स्वल्प मोहवाले द्युतिमान यशस्वी देवों से युक्त हैं ।

दीक्षाया इडिढमता, समिद्धा कामरुविणो ।  
अङ्गुणोववणसकासा, भुज्जो अच्चिमात्तिप्पभा ॥

अर्थ—ये देव, दीर्घ आयुवाले, अद्विमन्त, तेजस्वी, इच्छानुसार रूप बनाने वाले नवीन वर्णों के समान और अनेक सूर्यों जैसी दीप्ति वाले होते हैं ।

देवताओं का अपार अनुपम सुख

जहा कुसग्गे उदग समुद्वेण सम मिणे ।  
एवं माणुस्सगा कामा, देव कामाण अंतिए ॥  
कुसग्गेमेता इमे कामा, सन्निरुद्धमि आचए ।  
कस्स हेउ पुराकाउ जोगक्खेम न सविदे ॥

अर्थ—जैसे कुशाग्र पर रहा हुआ पानी का बिन्दु समुद्र के पानी से असंख्यातवा भाग हीन है, वैसे ही देवताओं के काम भोग के आगे मनुष्यों के काम भोग असंख्यातगुने हीन है । कुशाग्र पर

रहे हुए पानी के बिन्दु के समान मनुष्य के काम भोग हैं । तो अतिशय अल्प आयुतम होने पर भी विषय कषाम में लुब्ध बन कर किस कारण से अज्ञानी मनुष्य जोग और क्षेम नहीं जानते ।

### चन्द्र प्रज्ञप्ति सूत्र

ता सूरिय चन्दमाण जोतिसिद्ध जोतिसरायाणो  
केरिसय कामभोगे पञ्चणुभवमाणा विहरति ? गोयमा ।  
से जहा णामण कतिपुरिसे पढम जोवणट्ठा वलत्थए ॥  
पढम जोवणट्ठाण वलत्थाए ठाणत्थ चेव भारियत्ताए ।

अहो भगवन् ! ज्योतिषी के इन्द्र व ज्योतिषी के राजा चन्द्र, सूर्य कैसे काम भोग भोगते हुये विचर रहे हैं ? अहो गौतम ! प्रथम यौवनावस्था में प्राप्त हुआ कोई पुरुष प्रथम यौवनावस्था वाली भार्या के साथ विवाह करके तुरन्त ही धनकी प्राप्ति के लिए प्रदेश गया वहा सोलह वर्ष पर्यन्त ।

सद्धि अचिर विवाह कज्जे अत्थगवेसणत्ताए सोलस-  
वास विप्पवासिते सेण ततो लहट्ठे कत्तिकज्जे अण्णहे  
समए पुण विसय गिण्ह हव्वमागते ण्ण्हाए जाव सरीरे  
विभूसिए मण्णुण्ण थालि पाकसिद्ध अट्ठारस वजणात्तलं  
भोयण मुत्ते समाणे तसि तारिस गसि वासघरंसि

अन्मित्राओ सचित कम्मे बाहिरउ दूमित घट्टमदटे  
विचितल्लोय विल्लगतिलेमणिरयण पणसियंधयारे बहुसम-  
रमणिज्जंभूमिभागे पंचवण्णरस सुरभिमूक पुप्फ पुजोवयारे  
कलिते कालागरुपवर कुरुदक्क तुतकधूव मधमघात गधूता-  
मिरामे सुगंधवरगधिए गधिवट्ठिभूए तासि तारिसंगसि  
सयणिज्जसि सालिंगण ।

सब अर्थसाधन में विजयवत हुआ किसी प्रकार का विघ्न नहीं  
आया इस तरह करके अपने घर आया । आकर स्नान किया,  
मंगलीक कार्य किया, सब अलंकार से विभूषित हुआ मनोज्ञ धाल  
में पक्वान व अठारह प्रकार के शाक सहित भोजन किया । फिर  
पुण्यवत के योग्य अन्दर विविध प्रकार के चित्रों वाला बाहिर  
स्वच्छ करके अनेक प्रकार के चित्रों वाला ऊपर कपड़े की छत वाला  
रत्नजडित भूतल वाला उज्ज्वल उद्योत वाला बहुत रमणीय भूमि  
भाग में पंचवर्ण रस सहित सुगंधित पुष्पों का ढग वाला, कृष्णवर्ण  
सुगन्धि द्रव्य व कुंदरुकादिक मूल से मधमघायमान सुगंधित पदार्थों  
सहित रहने के घर में पुण्यवन प्राणियों के योग्य ।

वट्ठिभूए उमओवि वोयणे दूहओ उणए मज्झयण  
गभीरए गगापुत्तिण बालुता उदालि सलिसए उवचिते  
पुगलपट्टपट्टिञ्चयणे तिरितिया ताणे रत्ते सुत्तसबुद्धे सुरम्मे  
आयणिगसुव वरणवणित्तुलफासे सुगंधवर कुसुमणतसयणो-  
वकारिकसिए तारिसयाए भारियाए सद्धि सिगारागार  
चारुवेसाए सगय जाव जोवणविलास कलियाए अणुरत्ताए  
अविरत्ताए मणोणुकुलाए सद्धि इट्ठे सहफरस रुवगवे



पंचविहे माणुसए कामभोगे पच्चभवमाणा विहरेज्जा  
तिसेणं पुरिसे वितस्सकाल समयसि केरियस साता सोक्खं  
पच्चजेभवमाणे विहरति ? एतेण समाणाउसो । तस्सए  
पुरिसस्स ।

अर्थ—चारो तरफ समान, दोनों बाजु गाल मसूरियें, दोनों  
बाजु कुछ ऊचा, मध्य भाग गभीर, गंगा नदी की बालु पानी  
मे स्वच्छ दिखती है वैसे ही स्वच्छ चादर से चारो तरफ अच्छी  
तरह ढका हुआ, सुगन्ध, बूर वनस्पति समान कोमल सुगन्धित  
प्रधान पुष्प समान शैल्या मे शृंगार के घर समान पावत यौवन  
विलासवती व मन को अनुकूल भार्या की साथ दृष्ट शब्द रूप  
गन्ध, रस व स्पर्श यो पांच प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोग  
भोगता हुआ विचरता होवे उस पुरुष का समय कैसा सुख होवे ।  
अहो आयुष्यवत भ्रमणे ? उस पुरुष के काम भोग से वाणव्यतर  
के काम भोग अनन्तगुने विशिष्टतर है ।

कामभोगेहितो वाणमतराण देवाण एतो अणतगुण-  
विसदठतरगाचेव कामभोगा वाणमताण देवाण कामभोगो-  
हितो असुरिद वज्जियाण भवनवासिण देवाण एतो अणत गुण  
विसिदठत्तरगा चेव कामभोगा असुरिदवज्जियाण भवन जाव  
भोगहितो असुरकुमाराण एतो अणतगुणा असुरकुमार देवाण  
कामभोगेहितो गहगणणक्खत्ततारारुवाण जोईसियाण देवाण  
एतो अणतगुणा विसिदठत्तरगाचेव कामभोगा गहगणणक्खत्त  
जाव काम भोगेहितो ता चदिम सरियाण जोतसिदा जोतिसरणा  
एरिसे कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरति ?

भावार्थ—वाणव्यन्तर के काम भोगों से असुरेन्द्र को छोड़कर शेष भवनवासी देवों के कामभोग अनन्त गुणों विशिष्टतर हैं, अन्य भवनवासी के कामभोगों से असुर कुमार के कामभोग अनन्तगुणों विशिष्टतर हैं, ग्रह, नक्षत्र व ताराओं के कामभोगों से ज्योतिषी का राजा, ज्योतिषी का इन्द्र चन्द्र सूर्य के कामभोग अनन्तगुणों विशिष्टतर भोगते हुए विचरते हैं।

## आश्चर्यकारी शक्ति

सूत्र :—अतिथ्या भते ? आच्चावाहा देवा ? इन्ता अतिथि ॥  
से तेणदठेणं ? एव वुच्चड-अच्चावाहा देवा ? अच्चावाहा देवा  
गोयमा ?

पमूण एगमेगे अच्चावाहे देवे एगमेगस्स पुरिसस्स  
एगमेगसि अच्छिपत्तसि दिव्वं देविद्धि, दिवजुति, दिव्वं  
वत्तसद्धिद्धि नदटविहिं एवदेवत्तएणो चैवणं तस्स पुरिसस्स  
विंवि आवाहवा वावाहवा उप्पाएइ छविच्छेदवा करे,  
एसुहुमं चणं एवदसेज्जा ॥ से तेणदठेणं जाव अच्चा-  
वाहा ॥

भावार्थ—अहो भगवन् ! क्या अच्चावाध देव हैं ? हा  
गौतम ! अच्चावाध देव हैं, लोकातिक देव मध्यगत अच्चावाध देव  
कहे हैं, अहो भगवन् ! अच्चावाध देव क्यों बहे ? अहो गौतम !  
एक अच्चावाध देव एक-एक पुरुष की भुमर (आसकी पलक) पर दिव्य

देवर्द्धि दिव्य देव धृति दिव्य देवानुभाव, और दिव्य बत्तीस प्रकार के नाटक करने में समर्थ है। परन्तु उस को किञ्चिन्माल भी बाधा विबाधा, उदगात व चर्मच्छेद नहीं करता है, इस प्रकार सूक्ष्म क्रिया करने में कुशल होने से अव्याबाध देव कहे गये हैं।

सूत्र—पभूण भते । सञ्के देविदे देवराय पुरिसस्स सीसं सापाणिणा असिणा छिदित्ता कमडलुं पक्खिवित्तए । इता पभू ॥ से कहमिदाणि पकरेइ । गोयमा । छिदिया छिदिया चणवा पक्खिवेज्जा, भिदिय भिदिया चण वा पक्खिवेज्जा, तओ पच्छा खिप्पामेव पडिसघाएज्जा, णो चैवणं तस्स पुरिसस्स किञ्चिवि आत्ताहंवा वावाहं वा उप्पाएज्जा, छवि छेद पुण करेति, एसुहुम चण पक्खियेज्जा ।

अहो भगवन् । शक्र देवेन्द्र अपने हस्त में रहा हुए लङ्का से पुरुष का मस्तक छेदकर कमडल में डालने को क्या समर्थ है ? हा गौतम । वह समर्थ है, अहो भगवन् ? वह कैसे करे ? अहो गौतम । शूरप्रादिक के कुष्माण्डादिक समान छोटे छोटे टुकड़े कर के छेदन करे, फाड़ करके भेदन करे कुटकर चूर्ण करे और पीछे उस को एक कमडल में भरे परन्तु उस मनुष्य को किञ्चिन्माल भी बाधा, विबाधा व चर्म छेद नहीं होता है, क्यों कि वह इतनी सूक्ष्म क्रिया करने में बहुत कुशल होता है।

सूत्र—अत्थिण भते । जमया देवा । इता अत्थि ॥ से केणदुण्ण भते । एव बुच्चइ-जमया देवा जमया देवा ? गोयमा

जभगाणं देवां शिञ्चं प्रमुदितं पक्कीलिया कुदप्परतिमोद्दण  
सील॥ जेण ते देवे कुद्वे पासेब्जा, सेण महत्तं अजसं  
पाउणेब्जा, जेण ते देवे तुट्ठे पासेब्जा सेण महत्तं जस पाउणेब्जा  
से तेणट्ठेण गोयमा जभगा देवा ॥

भावार्थ—अहो भगवन् । क्या जू भक देव है ? हा गौतम ?  
हैं अहो भगवन् किस कारण से ऐसा कहा गया है कि जू भक देव है ?  
अहो गौतम ? जू भक देव नित्य प्रमुदित, हर्षवत्, क्रीडा सहित,  
केली सहित, व मोहन स्वभाव वाले हैं जिसको वे क्रुद्ध होकर  
देखें उसका बहुत अनर्थ करें और जिसको तुष्ट होकर देखें उसको  
यश प्राप्त करावे अहो गौतम । इन कारण से जू भक देव  
कहे गये हैं ।

कई विद्वा ण भते । जंभगा देवा पण्णात्ता ! गोयमा । दस  
विद्वा पण्णात्ता । तज्जहा अण्णजभगा पाण जभगा वत्थजभगा  
सेण जभगा सयण जभगा, पुष्प जभगा, फल जभगापुष्पफले  
जभगा, विज्जा जभगा, अवियत्त जभगा ।

अहो भगवन् ? जू भक देव के कितने भेद कहे हैं । अहो  
गौतम जू भक देव के दस भेद कहे हैं जल जू भक, पान जू भक  
वस्त्र जू भक, लयन जू भक, शयन जू भक, पुष्प जू भक, फल,  
जू भक, पुष्पफल जू भक, विद्या जू भक, और अवियत्त जू भक ।

जभगाण्ण भते । देवा वहिं वसहिं उवेति १  
 गोयमा । सण्ढेसु चेव दीहवेयदढेसु चित्तविचित्त जभग-  
 पण्वएसु कचणपण्वएसुय एत्थणं जभगा देवा वसहिं  
 उवेति ॥

अहो भगवन् ? जू भक देव कहा रहते हैं । अहो गीतम ? सब  
 बैतायठ पर्वत पर, चित्त विचित्त नाम के यमक पर्वत पर और  
 कचनगिरि पर्वत पर जू भक देव रहते हैं ।

सूत्र—ज नगाण्ण भते देवाण्ण केवह्य कालट्ठिई पणत्ता ।  
 गोयमा । एगपलिओवम ठिई ।

अहो भगवन् ? जू भक देवाताओ की कितनी स्थिति कही ?  
 अहो गीतम ? अहो गीतम ? एक एक पत्थोपम की स्थिति  
 कही है, अहो भगवन् ? आप के वचन सत्य हैं ।

सूत्र—तओ ठाण्हिं देवे पीहेब्जा त० माणुस्सग भवं  
 आरिए खेत्ते जन्मं सुकुलपच्चायाइ ॥

अर्थ—देवता भी तीन वस्तु प्राप्त करने की इच्छा करते हैं ।  
 मनुष्य जन्म, आर्य क्षेत्र और उत्तम कुल में जन्म ।

सूत्र—तिहिं ठाणेहिं देवे परितप्पेज्जा त० अहोण मए संते वले सते वीरिए सते पुरिसक्कार परक्कमे खेमसि सुभिवखासि अयरिय सव्वम्माएहिं विज्जमाणेहिं कल्लसरीरेणं णोवहुएसुए अहोए अहोणं मए इहलोग पडिवद्धेण परलोगं परमुद्धेण विसयतिसिरणं णो दोहे सामन्नपरियाए अणुपा- लिए । अहोणं मए इद्धिढरससाय गुरुएण भोगासंसगिद्धेण णाविसुद्धे चरित्ते फासिए ।

अर्थ—देवलोक के देवता तीन कारण से पश्चात्ताप करते हैं ? अहो मैं बन, वीर्य, पुत्रवाकार पराक्रम व दृढ़ शरीर को धारण करने वाला होकर वैसे ही सर्वथा क्षेम कुशलवन्त बनकर, सुख से आहारादिक प्राप्त कर और आचार्य उपाध्याय का ससर्ग होने पर भी मैंने बहुत शास्त्राभ्यास किया नहीं ? अहो इस लोक सबविषय विषयादिक के प्रतिबन्ध से अतृप्तपने परलोक से पराङ्मुख रह कर विषय तृष्णा से बहुत कालतक समय नहीं पाल सका । अहो श्रद्धा, रस और साता गर्व में भोग की आशा में रह कर शुद्ध चरित्र पाला नहीं ।

सूत्र—इच्चेएहिं तिहिं ठाणेहिं देवे चइस्सामीति जाणइ विमाणाभग्गाइ शिप्पमाई पसित्ता कप्परुक्खग मिलायमाण पासित्ता, अप्पणो तेयजेस्स परिहायमाण जाणित्ता, इच्चेएहिं तिहिंठ णेह देवे सव्वेगमागच्छेज्जा त० अहोण मए इमाओ पयारुवाओ दिव्वाओ देवइढीओ,

दिग्वाओ देवजुईओ, दिग्वाओ देवाणुभावाओ  
 पत्ताओ लद्धाओ अभिसमण्णागयाओ चीवयव्व भविस्सइ ।  
 अहोण मए याउओयं पिउमुक्क त तट्ठुभयसिद्धं तप्पढम-  
 याएआहारो आहारेयव्वो भविस्सइ । अहोण मए कलम-  
 लजवाजाए असुईए उव्वेयणित्ताए भीमाए गम्भवसहीए  
 वसियव्व भविस्सइ । इच्चेएहिं तिहि ठाणेहिं ।

अर्थ—तीन कारण से देवता जाने कि मैं यहां से चवूंगा ।  
 (१) अपने दिमान आभरण को कान्ति रहित देख कर, (२)  
 कल्पवृक्ष को म्लान देख कर (३) और अपनी तेजो—लेश्या (शरीर  
 दीप्ति) हीन देख कर, इन तीन कारणों से देवता अपना चवन  
 जानते हैं और चवन-नजीक आया जान कर वे देवता तीन कारण  
 से पश्चाताप करते हैं । (१) अहो यह दिव्य देवता की श्रद्धा  
 श्रुति, और प्रभाव मैं पाया हुआ हूँ, इन सब को छोड़ कर यहाँ  
 से चवना पड़ेगा । (२) वहाँ उत्पन्न होते माता का रुधिर और  
 पिता का शुक्र का आहार मुझे करना पड़ेगा । (३) और मलमूत्र  
 में अशुचि के कीचड़ में नवमासाधिक काल रहना पड़ेगा ।

सूत्र—तिसदिठया विमाणा प० त० वट्टा, तसा, चउरसा ।  
 तत्थए जे ते वट्टविमाणा तेए पुक्खरकणिया सठाए  
 सठिया सव्वओ समता पागारपरिक्खित्ता एगदुबारा प० ॥  
 तत्थए जे ते वसविमाणा ते सिंघाडगसठाए सठिया दुइओ  
 पागारपरिक्खित्ता एगओ वेइयापरिक्खित्ता तिदुबारा प०

तत्पण जे ते चउरसविमाणातेणं अवखाढगसंटाणसठिया  
सज्जओ समंता वेइया परिविखत्ता, चउदुबारा पन्नत्ता ॥  
तिपइदिठया विमाणा प० त० घणोदहिपइदिठया, घणवाय-  
पइदिठया उवासनरपइदिठया । तिविहा विमाणा प० त०  
अवदिठया, वेउविवा, परिजाणिया ॥

अर्थ—भगवन्त ने विमान तीन सठान वाले बतलाये हैं । गोल  
तीखूने और चौखूने, उस में जो बर्तुलाकार विमान हैं वे पुष्कर  
काणिका के आकार वाले हैं । चारों तरफ कोट है, और एक द्वार  
है । जो विमान तीखूने हैं वे सीपाडे के आकार वाले हैं उस को  
दो तरफ कोट हैं । और एक तरफ वेदिका है और तीन द्वार  
हैं । और चौकौने विमान हैं वे अखाडे जैसे आकार वाले हैं ।  
चारो तरफ वेदिका है और चार द्वार हैं । तीन वस्तु के आधार  
से, विमान रहे हुए हैं । पहिले दूसरे देव लोक के विमान  
घनोदधि के आधार से रहे हुए हैं, तीसरा चौपा देवलोक के विमान  
घनवात के आधार से रहें हैं । पाचवा, छट्ठा, सातवा और आठवां  
देवनीक के विमान घनोदधि घनवात के आधार से और नववां  
दशवा अग्यारवा और बारवा देवलोक के यावत् सर्वार्थसिद्ध के  
विमान आकाश के आधार से रहे हैं । और भी तीन प्रकार के  
विमान बहे हैं । देवताओ को सदैव रहने के लिए शाश्वते  
विमान जो हैं सो अवस्थित, (२) परिचारणा करने के लिये  
जो विमान बनाए सो वैक्रेष और प्रयोजन से जाने-आने को जो  
विमान बनाये सो परियान ।



दिग्वाओ देवजुईओ, दिग्वाओ देवाणुभावाओ  
 पत्ताओ लद्धाओ अभिसमएणागयाओ चीवयव्व भविस्सइ ।  
 अहोणं मए याउओयं पिउसुवक त तदुभयसिद्धं तप्पढम-  
 याएआहारो आहारेयव्वो भविस्सइ । अहोणं मए कलम-  
 लजवाजाए असुईए उव्वेयणित्ताए भीमाए गम्भवसहीए  
 वसियव्व भविस्सइ । इच्चेएहिं तिहिं ठाणेहिं ।

अर्थ—तीन कारण से देवता जाने कि मैं यहा से चवूगा ।  
 (१) अपने विमान आभरण को कान्ति रहित देख कर, (२)  
 कल्पवृक्ष को म्लान देख कर (३) और अपनी तेजो—लेश्या (शरीर  
 दीप्ति) हीन देख कर, इन तीन कारणों से देवता अपना चवन  
 जानते हैं और चवन-नजीक आया जान कर वे देवता तीन कारण  
 से पश्चात्ताप करते हैं । (१) अहो यह दिव्य देवता की ऋद्धि  
 श्रुति, और प्रभाव मैं पाया हुआ हूँ, इन सब को छोड़ कर यहाँ  
 से चवना पड़ेगा । (२) वहा उत्पन्न होते माता का रुधिर और  
 पिता का शुक्र का आहार भुझे करना पड़ेगा । (३) और मलमूत्र  
 में अशुचि के कीचड़ मे नवमासाधिक काल रहना पड़ेगा ।

सूत्र—तिसदिठया विमाणा प० त० वट्टा, तस्स, चउरसा ।  
 तत्थण जे ते वट्टविमाणा तेण पुक्खरकणिया सठाण  
 सठिया सव्वओ समता पागारपरिक्खित्ता एगदुवारा प० ॥  
 तत्थण जे ते तसविमाणा ते सिंचाडगसठाणसठिया दुइओ  
 पागारपरिक्खित्ता एगओ वेइयापरिक्खित्ता तिदुवारा प०

तत्थण जे ते चउरसविमाणातेणं अबखाङ्गसंटाएसठिया  
सव्वओ समंता वेइया परिविस्सत्ता, चउतुबारा पन्नत्ता ॥  
तिपइदिठया विमाणा प० त० घणोदहिपइदिठया, घणवाय-  
पइदिठया उवासनरपइदिठया । तिविहा विमाणा प० त०  
अवदिठया, वेडब्बिया, परिजाणिया ॥

अर्थ—भगवन्त ने विमान तीन सठान वाले बतलाये हैं । गोल  
सीखूने और चौखूने, उस में जो वर्तुलाकार विमान हैं वे पुष्कर  
कार्णिका के आकार वाले हैं । चारों तरफ कोट है, और एक द्वार  
है । जो विमान तीखूने हैं वे सीपाडे के आकार वाले हैं उस की  
दो तरफ कोट है । और एक तरफ वेदिका है और तीन द्वार  
है । और चौकीने विमान हैं वे अखाडे जैसे आकार वाले है ।  
चारो तरफ वेदिका है और चार द्वार हैं । तीन वस्तु के आधार  
से, विमान रहे हुए हैं । पहिले दूसरे देव लोक के विमान  
वनोदधि के आधार से रहे हुए है, तीसरा चौथा देवलोक के विमान  
वनवात के आधार से रहें है । पाचवा, छट्ठा, सातवा और आठवां  
देवलोक के विमान वनोदधि वनवात् के आधार से और नववां  
दशवा अग्यारवा और बारवा देवलोक के यावत् सर्वाधिसिद्ध के  
विमान आकाश के आधार से रहे हैं । और भी तीन प्रकार के  
विमान कहे हैं । देवताओं को सदैव रहने के लिए शाश्वते  
विमान जो हैं सो अवस्थित, (२) परिचारणा करने के लिये  
जो विमान बनाए सो वैक्रेय और प्रयोजन से आने-आने को जो  
विमान बनाये सो परियान ।

सूत्र—चउहिं ठाणेहिं अहुणोववन्ने देवे देवलोगेसुइं छेजा  
 माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए णोचेव सचाएइ हव्वमाग-  
 च्छित्तए तँ० अहुणोववन्ने देवे देवलोगेसु दिव्वेसु काम-  
 भोगेसु मुच्छिए गिद्धे गढिए अब्भोववणो सेणं माणुस्सए  
 कामभोगे णो आढइ णो परियाणाइ णो अट्ठ वधइ  
 णो नियाणं पगरेइ, णो ठिइप्पगप्प पगरेइ । अहुणोववन्ने  
 देवे देवलोएसु दिव्वेसु काम भोगेसु मुच्छिए ४ तस्सणं  
 माणुस्सइ पेमे वोच्छिएणो दिव्वपेमसकते भवइ, अहुणोववन्ने  
 देवे देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए ४ तस्सणं एवं  
 भवइ इयएिइ गच्छ मुहुत्तेण गच्छं तेण कालेण मप्पाउआ  
 मणुस्सा कालधम्मणा सजुत्ता भवति । अहुणोववन्ने देवे  
 देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए ४ तस्सणं माणुस्सए  
 गवे पढिकूले पढिलोमे यावि भवइ उद्धपियण माणुस्सए  
 गवे चत्तारि पचजोयणसयइ-हव्वमा गच्छइ ४ इंचेएहिं  
 चउहिं ठाणेहिं अहुणोववन्नेदेवे देवलोएसु इंचेज्जा  
 मणुसलोग हव्वमागच्छित्तए णो चेवणं सचाएइ हव्व  
 मागच्छित्तए ॥

भावार्थ—तत्काल के उत्पन्न हुए देवता देवलोक में से  
 मनुष्य लोक में आने को इच्छते हैं परन्तु चार कारण से नहीं  
 आ सकते हैं, तत्काल के उत्पन्न हुए देवता दिव्य कामभोगों  
 में मूर्च्छित, गूढ़ व अतृप्त बन कर मनुष्य के कामभोगों को  
 आदर करे नहीं और मनुष्य के सुखों को असार व

कुत्सित जाने इस लिए ऐसा निमाणा भी करे नहीं कि मैं 'मवातर' में ऐसे भोग में रहूँ ।

तत्काल के उत्पन्न देवता दिव्य कामभोग में मूर्छित हुआ मनुष्य भव सबधी मात-पिता का प्रेम व स्नेह का विच्छेद होता है इससे मनुष्य भव में नहीं आता है । तत्काल के उत्पन्न हुये देवता दिव्य कामभोगों में मूर्छित बन ऐसी इच्छा करे कि मैं इस नाटक को देखकर दो घटिका में जाऊँ परन्तु एक नाटक देखते दो हजार वर्ष व्यतीत होते हैं इससे मनुष्य भव में अल्प आयुष्मन्नाले मरण को प्राप्त होवे और फिर आनेका होवे नहीं । तत्काल के उत्पन्न हुये देवता देवभोग में दिव्य काम भोगों में आसक्त रह व मूर्छित होते हुये मनुष्य लोक में मृत्तक सर्प जैसी गण १०० योजन पर्यन्त ऊँचे जाती है ऐसी विपरीत गण इन्द्रिय व मन को प्रतिकूल होने से नहीं आते हैं ।

सूत्र—चउर्हि ठणोहिं अहुणोववन्ने देवे देवलोपसु इच्छेज्जा माणुस लोग इत्थ मागच्छित्तए सवाएइ हव्व-मागच्छित्तए त० अहुणोववन्नेदेवे देवलोपेसु दिव्वेसु काम-भोगेसु अमुच्छिए जाव अणुज्जोववणे तस्सए एव भवइ अत्थिअलु मम माणु-सर मवे आयरिएइवा, उवव्वाएइवा,

नो आढाइ नो परियाणइ, नो महारिहेण आसणेण  
उवनिमतेइ, भासपियसे भासमाणस्स जाव चत्तारि पचदेवा  
अणुण्णचेव अब्भुट्ठिठति, मावहु देवे भासओ, सेणनओ  
देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएण, अणतर  
चय चइताण इहेव माणुस्सएभवे जइ इमाइ कुज्ज इ भवति त०  
अकुज्जाणिवा, पतकुज्जाणिवा, तुच्छकुलाणिवा दरिइकुलाणिवा,  
क्खिवणकुज्जाणिवा, भिक्खागकुलाणिवा, तहप्पगारेसु कुलेसु  
पुमत्ताए पच्चायाइसेण तत्थ पुमेभवइ, दुल्लवे, दुवन्ने,  
दुगमे ॥ दुरसे, दुफासे, अणिट्ठे, अरुत्ते, अप्पए,  
अमणुन्ने, अमणत्ते, हीणस्सरे, दीणस्सरे, अणिट्ठस्सरे,  
अकतस्सरे, अप्पियस्सरे, अमणोन्नस्सरे, अमणाभस्सरे,  
अणएज्जवयणउच्चायाए जाविय से तत्थ बाहिरब्भतरिया  
परिसा भवइ सावियण णो आढइ णोपरियाणाइ,  
णोमहरिहेण आसणेण उवनिमतेइ भासपियसे भासमाणस्स  
जाव चत्तारि पचजणा अवुत्ता चेव अब्भुट्ठिठति मावहु  
अज्जवत्तो भासओ ।

भावार्थ—मायी माया की आलोचना किये बिना काल करके  
अन्य व्यतरादिक देव मे उत्पन्न होवे वहा भी उस को विशेष  
श्रद्धा मिले नही और सौधर्मादि देवलोक में उत्पन्न हो सके  
नही । वैसे ही ज्यादा स्थिति भी होवे नही । वहा बाहिर की  
व अन्दर की जो परिषदा है उन के देवता उस का आदर  
सन्मान करे नही, अन्य महर्द्धिक देव समान उसको निमन्त्रण

भी करे नहीं, और कदाचित् वह बोले तो अन्य चार पाच देवता उठकर वहे कि अरे देव बहुत बक्वाद मत कर, मौन रह, और वहा । से आयुष्य पूर्ण होने से चक्कर मनुष्य, लोक मे अत प्रात कुल, चाडाल कुल, तुच्छकुल, दरिद्रकुल, मिश्राचर का कुल, कृष्ण का कुल, और भी इस प्रकार के अन्य कुल मे उत्पन्न होवे वहा भी वह पुरुष क्षराव रूप, वर्ण, गंध, रस, स्पर्श वाला होवे, अनिष्ट अक्रांत, अप्रिय, अमनोज्ञ, मन पसंद न होवे वंसा, हीन स्वर वाला, अनिष्ट स्वर वाला, अक्रांत स्वर वाला, अप्रीतिकारी स्वर वाला, अमनोज्ञ स्वर वाला अमनाम स्वर वाला, अनादेयवचन वाला होवे, उसकी बाह्य व आभ्यंतर परिषदा वाले स्त्री, मित्र, पुत्रादि भी उसका आदर करे नहीं यावत् महान पुरुष को योग्य आनक्षण करे नहीं और बोले तो हमरा कहे कि अरे हीन पुन्य बहुत मत बोल, चुप रह इस तरह अपमान करे । ऐसी बहुत विटम्बना मायावी पुरुष को होती है, ।

सूत्र—मार्हणं मार्यकटट्टु आलोइय पडिक्कते कालेकिच्चा अण्णनरप्पसु देवल्लोप्पसु देवत्ताए उववत्तारो भवति, तज्जहा-महिद्धिदप्पसु जाव चिरटिठईप्पसु, सेण तत्थदेवे भवइ महिद्धिदप्प जाव चिरटिठईप्प हारवरइयवच्छे, वडक्कुडिय-थभियमुए, अगय कुड्ढमट्ठागडयल कण्ण पीठ धारी, विचित्तहत्था मरणे ।



है वशों दिशायें चघीत करते हुये आहत, नाटक, गीत, नादित्त  
रती, वीणा तल, ताल, द्रुटित, घन, मादल, पडवही, पडह  
वगैरह शब्दों से दिव्यभोग भोगते हुये विचरते हैं ।

सूत्र—जावियसे तत्थ बाहिरब्भतरिया परिसा भवइ,  
सावियण आढाइ परियाणइ महिरिहेण आसणेण उपनिमतेइ  
भोसपियस भासमाणस्स जाव चत्तारिपचदेवा अनुत्ता  
चेवअब्भमुट्ठति बहुदेवे मासओ २ । सेण तओ देवलोयाओ  
आउक्खएण भवक्खएण, ठिइक्खएण जाव चइत्ता इहेव  
माणस्सए भवे जाइ इमाइ कुत्ताइ भवति, आढाइ जाव  
बहुजणस्स अपरिमूयाइ तहपारेसु कुल्लेसु पुमत्ताय—

पच्चायाइ, सेण तत्थ पुमे भवइ, सुरुवे, सुवग्ने,  
सुगघे, सुरसे, सुफामे, इट्ठे, कत्ते जाव मणामे, अहीणरसरे  
जाव मणामस्सरे आदेब्जवदण पच्चायाए, जावियसे तत्थ  
बाहिरब्भतरिया परिसा भवइ साविय आढाइ जाव बहु  
अब्जउत्ते मासओ ।

अर्थ—वहाँ जो बाह्या व्यतरं परिषदा रही हुई हैं उनके देवता  
भी उनको आदर सत्कार करते हैं और बोलता होवे तो कहते  
हैं अहो आयुष्मन् देवता और भी बोलो और वहा का आयुष्य



क्षय हुये पीछे वहा से चक्कर मनुष्य मे बहुत लोगो से अपरिभूत कुल मे उत्पन्न होता है वहा परुषपने अच्छा वर्ण, गंध, रस, स्पर्शवाला इष्ट कान्त यावत् मनगमता, अदीन स्वर वाला यावत् आदेयवचनवाला होता है, उनके पुत्र मित्रादि भी उनको यथा योग्य सत्कार सन्मान देते हैं और बोलते हो तो उसे और भी बोलने के लिए कहते हैं क्योंकि उनकी भाषा बड़ी प्रीय होती है।



## भगवती सूत्र

प्रश्न — तेण कालेण, तेण समएणं मोया णाम णयरी  
होत्था । वण्णओ । तीसे ण मोयाए णगरीय वहिया उत्तरपुरच्छिमे  
दिसि भाए णदणे णाम चेइये होत्था । वण्णओ । तेण कालेण  
तेणं समएण सामी समोसढे । परिसा णिगगच्छइ, परिसा ।  
पढिगया

प्रश्न—तेण कालेण, तेण समएण समणस्स भगवओ  
महावीरस्स दोब्बे अतेवासी अग्गिभूई णाम अणिगारे  
गोयमगोत्तेण सत्तुरसे, हे जाव—पज्जुवासमाणे एव वयासीचमरे  
ण मते । असुरिंदे, असुरराया के महिड्ढीए, के महज्जुईए,  
के महावले के महायसे, के महासोक्खे, के महाणुभागे,  
केवइय च ण पभू विक्कुन्वित्तए ?

उत्तर—गोयमा । चमरे ण असुरिंदे, असुरराया महिड्ढीए  
जाव-महाणुभागे । से ण तत्थ चउत्तीसाए भवणावाससयसह-  
साण, चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीण, तायत्तीसाय तायत्तीस-  
गाण, जाव-विहरइ । एव महिड्ढीए, जाव-महाणुभागे । एवइय  
चण पभू विक्कुन्वित्तए से जहा नामए, जुवइ जुवाणे हत्थेण हत्थे  
गेएहेज्जा चक्कस्सवा णामी अरगाचत्ता-सिआ, ऐवामेव गोयमा

चमरे असुरिदे असुरराया वेउन्वियसमुग्घाएण समोहएणइ  
 समोणित्ता सखेज्जाइ जोयणाइ दड निस्सरइ, तजहा रयणाण  
 जाव-रिट्ठाण अहावायरे पोगगले परिसाडेई, परिसाडित्ता  
 अहासुहुमे पोगगले परियाएइ, परियाइत्ता दोच्च पि वेउन्वियस-  
 मुग्घायेण समोहएणइ समोहणित्ता पभू ण गोयमा चमरे  
 असुरिदे असुरराया केवलकप्प जवूदीव दीव वहुहि असुरकुमारेहिं  
 देवेहिं, देवीहीं य आइएण वितिकिएणो उवत्थइ, सथइ, फुड  
 अबगाढावगाढ करेत्तए, अदुत्तर चण गोयमा । पभू चमरे  
 असुरिद असुरराया तिरियभसखेज्जे दीवसमुहे वहुहि असुरकुमारे  
 हिं, देवीहिं य आइएणो, वितिकिराशो, उवत्थडे सथडे, फुडे  
 आवगाढागाढे करेत्तए, एम ण गोयमा । चमरम्स असुरिदस्स,  
 असुररणो अयमेयारुवे विसएविसयमेत्ते बुइए, णो चेव ण  
 सपत्तीए विउन्विसु वा, विउवइ वा विउन्विस्सइ वा ।

अथ—उस काल उस समय मे 'मोका' नाम की नगरी थी । उस  
 का वर्णन करना चाहिये उस नगरी के बाहर उत्तर पूर्व की  
 दिशा भाग मे अर्थात् ईशान कोण मे नन्दन नाम का चैत्य  
 (उद्यान) था । वह वर्णन करने योग्य था । उस काल उस  
 समय मे अमण भगवान् महावीर स्वामी बहा पधारे । भगवान्  
 के आगमन को सुन कर परिषद् दर्शनार्थ निकली । भगवान् का  
 धर्मोपदेश सुन कर परिषद् वापिस चली गई ।

उस काल उस समय मे अमण भगवान् महावीर स्वामी के दूसरे अन्तेवासी अग्निभूति अनगार, जिनका गौतम गौतम है, सात हाथ ऊँचा शरीर है, यावत् पर्युपासना करते हुये इस प्रकार बोले—

प्रश्न—हे भगवन् ! असुरेन्द्र असुरराज चमर कितनी बड़ी ऋद्धि वाला है ? कितनी बड़ी कान्तिवाला है ? कितना बलशाली है ? कितनी बड़ी कीर्ति वाला है ? कितने महान सुखी वाला है ? कितने महान प्रभाव वाला है ? वह कितनी विकुर्वणा कर सकता है ।

उत्तर—हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर महाऋद्धि वाला है । यावत् महाप्रभाव वाला है । चौतीस लाख भवन वास, चौसठ हजार सामानिक देव और तेतीस त्रायस्त्रिंशक, इन सब पर वह अधिपतिपना ( सत्ताधीशपना ) करता हुआ विचरता है । अर्थात् वह चमर ऐसी मोटी ऋद्धि वाला है । यावत् ऐसा महाप्रभाव वाला है उसके वैक्रिय करने की शक्ति इस प्रकार है— हे गौतम ! विकुर्वणा करने के लिए असुरेन्द्र असुरराज चमर, वैक्रिय समुद्घात द्वारा समवहत् होता है समवहत होकर सख्यात् योजन का लम्बा दण्ड निकालता है । उसके द्वारा रत्नों के यावत् रिष्टरत्नों के स्थूल पुद्गलों को झटक देता है ( गिरा देता है—

तथा सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण करता है दूसरी बार

फिर वैक्रिय समुद्धात द्वारा समबहुत् करता है । हे गौतम ! जैसे कोई युवा पुरुष, युवती स्त्री के हाथ को दृढता के साथ पकड़ कर चलता है तो वे दोनों सलग्न मालूम होते हैं अथवा जैसे गाड़ी के पहिये की धुरी में आरा सलग्न सुसबद्ध एव आयुक्त होते हैं इसी प्रकार असुरेन्द्र असुरराज चमर, बहुत असुर कुमार देवों द्वारा तथा असुरकुमार देवियों द्वारा इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को आकीर्ण कर सकता है एव व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण, सपृष्ठ और गाढावगाढ कर सकता है अर्थात् ठसाठसा भर सकता है । फिर हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर बहुत असुर कुमार देवों और देवियों द्वारा इस तिर्च्छालोक के असह्य द्वीप और समुद्रों तक के स्थल को आकीर्ण, व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण, सपृष्ठ और गाढावगाढ कर सकता है । अर्थात् चमर इतने रूपों की विकुवणा कर सकता है कि असह्य द्वीप समुद्रों तक के स्थल को भर सकता है । हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर की ऐसी शक्ति है—विषय है—विषयमात्र है, परन्तु चमरेन्द्र ने ऐसा किया नहीं करता नहीं और करेगा भी नहीं ।

प्रश्न—तए ण समणो भगव महावीरे अणण्या कयाइ मो-  
याओ नयरीयो नदणाओ चेईयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्ख-  
मिन्ता वहिया जणवय विहारविहरइ । तेण कालेण तेण समयण  
रायगिहे नाम णयरे होत्था । (वण्णओ०) जाव परिसा पज्जु-  
वासइ । तेण कालेण तेण समयण ईसाणे देविंदे देवराया सूल

पाणी, वसह्वाइणे, उत्तरह्दलोगाहिवई अट्ठावीसविमा-  
णावाससयसह्साहिवई, अरयवरवत्थवरे, आलइयमालमउडे,  
नवहेमचारुचित्तचलकुडलविलिहिज्जमाणगडे, जाव दस दिसाओ  
उज्जेवेमाणे, पमासेमाणे, ईसाणे कप्पे, ईसाणवडिसए विमाणे  
जहेव रायप्पसेणइज्जे जाव—दिब्ब देविडिढ जावजामेव  
दिसि पाचमूए, तामेव दिसि पडिगए । 'भते । ' त्ति, भगव  
गोयमे समण भगव महावीर वदइ एमसइ, वदिता  
एमसित्ता एव वयासी —अहो । ए भते । इसाणेदेविदे  
देवराया महिडिढए, ईसाणस्स ए भते । सा दिब्बा देविड्ढी  
कहिं गया, कहिं अणुपविट्ठा ?

उत्तर—गोयमा । सरीरं गया । सरीरं अणुपविट्ठा ।

प्रश्न—से केणदठेण भते । एव वुच्चई सरीरं गया ?  
सरीरं अणुपविट्ठा ?

उत्तर—गोयमा । से जहाणामए कूडागारसाला सिया  
दुइओ नित्ता, गुत्ता, गुत्तदुवाराणिवाया णिवायगभीरा,  
तीसेण कूडागारसालाए जाव कूडागारसाला दिट्ठतो  
भाणियव्वो ।

भाषार्थ—इसके बाद किसी एक समय अमण भगवान् महावीर  
स्वामी 'मौका' नगरी के उद्यान से बाहर निकलकर अनपद

(दिश) में विचरने लगे । उस काल उस समय में 'राजगृह' नामक नगर था (वर्णन करने योग्य) भगवान् वहाँ पधारे । यावत् परिषद् भगवान् की पर्युपासना करने लगी ।

उस काल उस समय में देवेन्द्र देवराज शूलपाणि (हाथ में शूल धारण करने वाला था) बृषभ वाहन—बैल पर सवारी करने वाला लोक के उत्तरार्द्ध का स्वामी, अट्ठाईस लाख विमानों का अधिपति आकाश के समान रज रहित निर्मल वस्त्रों को धारण करने वाला माला से सुशोभित मुकुट को शिर पर धारण करने वाला नवीन सोने के सुन्दर विचित्र और चञ्चल कुण्डलों से सुशोभित मुख वाला यावत् दसों दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ ईशानेन्द्र, ईशानकल्प के ईशानावतसक विमान में यावत् दिव्य देव ऋद्धि का अनुभव करता हुआ विचरता है वह भगवान् के दर्शन करने के लिए आया और यावत् जिस दशा से आया था उसी दिशा में वापिस चला गया ।

इसके बाद हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधित करके गौतम स्वामी ने अमण भगवान् महावीर स्वामी को बन्दना नमस्कार करके इस प्रकार पूछा कि—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज ईशान ऐसी महाऋद्धि वाला है' हे भगवन् । ईशानेन्द्र की वह दिव्य देवऋद्धि कहा गई और कहा प्रविष्ट हुई ?

उत्तर—हे गौतम । वह दिव्य देव ऋद्धि शरीर में गई और शरीर में ही प्रविष्ट हुई ।

प्रश्न—हे भगवन् । वह दिव्य देवन्द्वि शरीर में गई और शरीर में प्रविष्ट हुई ऐसा किस कारण से कहा जाता है ।

उत्तर—हे गौतम । जैसे कोई कूडागार (कूटाकार) शाला हो जो कि दोनों तरफ से लिपि हुई हो, गुप्त हो, गुप्त द्वार वाली हो, पवन रहित हो पवन के प्रवेश से रहित गम्भीर हो । ऐसी कूटाकार शाला का दृष्टान्त यहा कहना चाहिये ।

### ईशानेद्र का पूर्व भव

प्रश्न—ईसाण्येण भर्ते । देविदेण देवरण्या सा दिव्वा देविद्धी, दिव्वा देव ज्जुई, दिव्वे देवाणुभागे कियणा लद्धे, कियणा पत्ते, कियणा अभिसमण्यागये ? के वा एस आसी पुब्बभवे, कियणमए वा, किणोत्ते वा, कयरसि व गामसि वा नगरसि वा, जाव सण्णवेंससि वा, किं वा सोच्चा, किं वा दच्चा, किं वा भोच्चा, किं व किच्चा, किं वा समायरित्ता, कस्स वा तद्धारुवस्स वा समणस्सवा, माहणस्स वा अतिदे एगमवि आयरिय, धम्मिय सुवयण सोच्चा, निसम्म जं ण ईसाण्येण देविदेण, देवरण्या सा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्यागया ?

उत्तर—एव खलु गोयमा । तेण कालेण, तेण समए ण इहेव जवुदीवे, भारहे वासे तामलित्ति नाम णयरी



होत्था । तत्थण तामलित्तिण णयरीए तामली णाम मोरिय-  
 पुत्ते गाहावई होत्था, अड्ढे दित्ते, जाव बहुजणस्स आपरिभूए  
 यावि हात्था, तए ण तस्स मोरियपुतस्स तामिलितस्स  
 गाहावइस्स अण्णया कयाई पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि  
 कटुवजागरिय जागरमाणस्स ईमयारूवे अञ्मत्थिए, जाव—  
 समुप्पज्जित्था, अत्थि ता मे पुरा पोराणण, सुचिण्णारणं,  
 सुपरिक्कंताण, सुभारणं कल्लाणारण, कडारणं कम्माणं  
 कल्लाणफलवित्तिविसेसो, जेणाइहिरण्णेण वड्डामि,  
 सुवण्णेण वड्डामि, धण्णेण वड्डामि पुत्तहिं वड्डामि पसूहिं  
 वड्डामि, विपुलधणकणग-रयण-मणि-मोत्तिय-सख-सिल-प्पवा-  
 लरत्तरयणसतसारसावण्ज्जेण अईव अईव अभिवड्डामि ।

माधव्य—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज ईशान को वह दिव्य  
 देवश्रद्धा, दिव्य देवप्रभाव किस प्रकार लब्ध हुआ, प्राप्त हुआ और  
 अभिसमन्वागत हुआ (सम्मुख आया) ? यह ईशानेन्द्र पूर्वभव मे  
 कौन था ? उसका नाम और गोत्र क्या था ? वह किस ग्राम नगर  
 यावत् सन्निवेश मे रहता था ? उसने क्या सुना ? क्या दिया ?  
 क्या खाया ? क्या किया ? क्या आचरण किया ? किस तथारूप  
 अमण या माह्न के पास एक भी आर्य और धार्मिक वचन सुना  
 था एव हृदय मे धारण किया था जिससे कि देवेन्द्र देवराज ईशान  
 को यह दिव्य देवश्रद्धा यावत् मिली है, प्राप्त हुई हैं और सम्मुख  
 आई है ।

उत्तर—हे गौतम ! उस काल उस समय मे इसी जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र मे ताम्रलिप्ति नाम की नगरी थी उस नगरी का वर्णन करना चाहिये । उस ताम्रलिप्ती नगरी मे तामली नाम मौर्यपुत्र (मौर्यवंश मे उत्पन्न) गृहपति रहता था वह तामली गृहपति धनाढ्य और दीप्ति वाला था । यावत् वह बहुत से मनुष्यो द्वारा अपरामवनीय (नही दबने वाला था) किसी एक समय मे उस मौर्यपुत्र तामली गृहपति को रात्रि के पिछले भाग मे कुटुम्बजागरण करते हुये ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि मेरे द्वारा पूर्वकृत सुभाचरित, सुपराक्रम युक्त, शुभ और कल्याण रूप कर्मों का कल्याण फल रूप प्रभाव अभी तक विद्यमान है जिसके कारण मेरे घर मे हिरण्य (चादी) बढ़ता है, सुवर्ण बढ़ता है रोकड़ रुपया तप धन बढ़ता है, धान्य बढ़ता है एवं मैं पुत्री द्वारा, पशुश्रो द्वारा और पुष्कल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शस्त्र, चन्द्रकान्त आदि मणि, प्रवाल आदि द्वारा बृद्धि को प्राप्त हो रहा हू ।

तं किं ए अहं पुरा पौराणाय, सुचिरणाय, जाव—  
कडाण कम्माण षगतसोक्खय उवेहमाणे विहरामि, त जाव—  
ताव अहं हिरण्णाय वड्ढमि, जाव—अईव अईव अभिवड्ढामि,  
जाव च ए मे मित—णाइ—णियगसवधि—परियणो आढाई,  
परियाणाई, सक्कारेइ, सम्माणेइ, कल्लाणा, मगल, देवय,  
चेइय धिरण्ण पज्जुवासइ, तावता मे सेय कल्ल पासप्पमायाए  
रयणीए जाव—जलत्ते, सयमेव दारुमय पडिग्गह करेत्ता,

विडल असण, पाण, खाइम, साइम, उवक्खएवेत्ता, मित्त—  
 णाई—णियग—सयण—सवधि—परियण आमतेत्ता त मित्तणाई  
 णियग—सवधिपरियण विडलेणा असणपाण—खाइम—  
 साइमेण, वत्थ—गध—मल्ला—लकारेण य सक्कारेत्ता,  
 सम्माणेत्ता तस्सेव मित्त—णाईणियग—सवधि परियणस्स  
 पुरओ जेट्ठपुत्त कुट्ठवे ठावेता त मित्त णाई—णियग—  
 सवधि-परियण जेट्ठपुत्त च आपूच्छित्ता सयमेव दारुमय  
 पडिग्गह गहाय मुडे भविता पाणामाए पव्वज्जाए  
 पव्वइसिए, पव्वइए वि य ण समाणे इम एयारुव अभिग्गह  
 अभिगिण्हस्सामि—कप्पई मे जाव ज्जीवाए छदठछदटेण  
 आणिक्खितेण तवोकम्मेण उडढ बाहाओ पगिज्झिय २  
 सूराभिमुहस्स आयावणभूमीए आयावेमाणस्स विहरित्तए,  
 छदठस्स वि य ण पारणसि आयावण भूमि ओ पच्चोरुहत्त  
 सयमेव दारुमय पडिग्गह गहाय तामलितीए नयरीए उच्च-णीए-  
 मज्झिमाई कुलाई घरसमुदाणस्स भिक्खारियाए, अडिता  
 सुद्धोदण पडिगाहेता, त तिसत्तक्खुत्तो उदएण पक्खालेत्ता तओ  
 सपच्छा आहार आहरित्तए' ति कट्ठु एव पेहेई ।

भावार्थ—पूर्वकृत सुभाचरित, यावत् पुराने कर्मों का नाश हो  
 रहा है इस बात को देखता हुआ भी यदि मैं नपेक्षा करता रहू  
 अर्थात् भविष्यत् कालीन लाभ की तरफ उदासीन बना रहू तो  
 यह मेरे लिए ठीक नहीं है किन्तु जब तक मैं सोने चादी आदि द्वारा

वृद्धि को प्राप्त हो रहा हूँ और जब तक मेरे मित्र ज्ञातिजन, कुटुम्बी जन, दास, दासी आदि मेरा आदर करते हैं मुझे स्वामी रूप से मानते हैं मेरा सत्कार, सम्मान करते हैं और मुझे कल्याण रूप, मंगलरूप, देवरूप, चैत्यरूप मानकर विनयपूर्वक मेरी सेवा करते हैं तब तक मुझे अपना कल्याण कर लेना चाहिए यही मेरे लिये श्रेयस्कर है। अतः कल प्रकाशवाली राति होने पर अर्थात् प्रातः काल का प्रकाश होने पर सूर्योदय के बाद मैं स्वयं ही अपने हाथ से लकड़ी का पात्र बनाऊँ और प्रयाप्त अशन, पान, खादिम, स्वादिमरूप चार प्रकार का आहार तैयार करके मित्र ज्ञातिजन, स्वजन समन्वी और दास दासी आदि सबको नियन्त्रित करके उनको सम्मान पूर्वक अश्नादि चारों प्रकार का आहार जीमाकर, वस्त्र सुगन्धित उदार्थ, माला और आभूषण आदि द्वारा उनका सत्कार सम्मान करके, उन मित्र ज्ञातिजनादि के समक्ष मेरे बड़े पुत्र को कुटुम्ब में स्थापित करके अर्थात् उसके ऊपर कुटुम्ब का भार डालकर और उन सब लोगों को पूछकर मैं स्वयं लकड़ी का पात्र लेकर एवं मुक्ति होकर 'प्रणामा' नाम की प्रव्रज्या अंगीकार कर और प्रव्रज्या ग्रहण करते ही इस प्रकार का अभिग्रह ग्रहण करूँ कि—मैं यावज्जीवन निरन्तर छट छट अर्थात् वेले वेले तपस्या करूँ और सूर्य के सम्मुख दोनों हाथ ऊँचे करके आतापना भूमि में आतानपा लूँ और वेले की तपस्या के पारणे के दिन आतापना की भूमि से नीचे उत्तरकर लकड़ी का पात्र हाथ में लेकर ताम्रलिप्ति नगरी में ऊँच, नीच और मध्यम कुलो से भिक्षा की विधि द्वारा शुद्ध ओदन अर्थात् केवल पकाये हुये चावल

लाऊ और उनको पानी से इक्कीस बार धोकर फिर खाऊ, इस प्रकार उस तामली गृहपति ने विचार किया ।

सपेहिइत्ता, कल्ल पाउप्पभायाए जाव-जलते सयमेव दारुमयं पडिग्गहं करेइ, करित्ता विउल असण-पाण-खाइम-साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडाविता तओ पच्छा णहाए कयवलिकम्भे, कयकोउय-मगल-पायाच्छित्ते, सुद्धपावेसाई मगल्लाई वत्थाई पवरपरिहिइए, अपमहग्घाभरणात्तिकियसरीरे, भोयणवेलाए भोयणमडवसि सुहासणवरगए, तण्णमित्त-णाई-णियग-सयण-सवधि-परिजणोणं संट्ठि त विउल असण-पाण-खाइम साइम आसाए माणे, वीसाए माणे, परिभाएमाणे, परिभुजेमाणे विहरई, जिमिय-भुत्तुत्तरागए वि य णं समाणे आयते, चोक्खे, परमसुई-भूए, त मित्त जावपरियण विउलेण असण-पाण-खाइम साइम-पुप्फ-वत्थ गध-मल्ला लकारेण णय सक्कारेइ, सक्कारेइत्ता तस्सेव मित्त-नाई-जाव परियणस्स परओ जेट्ठपुत्त कुडुवे ठावेइ, ठावेत्ता ते मित्त-नाई-जाव-परियणस्स, जेट्ठ पुत्त च आपुच्छइ, आपुच्छिता, मुंढे भवित्ता, पाणामाए पठ्वजाए पन्नइए ।

भावार्थ—फिर प्रातः काल होने पर सूर्योदय के बाद स्वयं लकड़ी का पाल बनाकर प्रयाप्त अशन, पान, खादिम, स्वादिमरूप चारों प्रकार का आहार तैयार करवाया, फिर स्नान, बलिकर्म

करके कौतुक मगल और प्रायश्चित्त करके शुद्ध और उत्तम मागलिक वस्त्र पहने और अल्पभार और महाभूल्य वाले आभूषणी से अपने आपको अलंकृत किया, फिर भोजन के समय वह तामली गृहपति भोजन मण्डप में आकर उत्तम आसन पर सुखपूर्वक बैठा इसके बाद मित्त, जातिजन, स्वजन, सगेसम्बन्धी और दास दासी के साथ उस चारों प्रकार के आहार का स्वाद लेते हुए, विशेष स्वाद लेता हुआ परस्पर वेता हुआ अर्थात् जीमाता हुआ और स्वयं जीमता हुआ वह तामली गृहपति विचरने लगा जीमने के बाद उसने हाथ धोए और चूल्नु किया अर्थात् मुख साफ करके शुद्ध हुआ फिर उन सब स्वजन समन्धी-आदि का वस्त्र सुगन्धित पदार्थ और माला आदि से सत्कार सम्मान करके उनके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब में स्थापित किया अर्थात् कुटुम्ब का भार सभलाया फिर उन सब स्वजनादि को और ज्येष्ठ पुत्र को पूछकर उस तामली गृहपति ने मुण्डित होकर 'प्रणामा' नाम की प्रक्षाल्या अंगीकार की ।

पञ्चइए वि य ए समाणेइ मे एमेयारुव अभिगाह अभिगि-  
एहइ,—‘कण्पई मे जाव जीवाए छटटं छट्टे ए अणिवित्तेण  
तवोकस्मेण उद्ध वाहाओ पणिज्झिन्न पणिज्झित्तं सूराभिमुखे  
आयावणभूमि ए आयावेमाणे विहरइ, छट्ठस्स, वियण  
पारणयसि आयावणभूमिओ पच्चोरुहइ, पच्चो रुद्धित्ता  
सयमेव दाहमय पडिगाह गहाय तामलित्ति एयरीए उच्च-  
णीय मज्झिमार्ह कुलाई घर समुदाणस्स भिक्खायरियाए

अड्डइ, सुद्धोयण पडिगाइइ, तिसत्तक्खुतो उदएण पक्खालेई,  
तच्चो पच्छा आहार आहरेइ ।

प्रश्न—से केणट्ठेण भते । एव बुच्चइ पाणाम पव्वज्जा ?

उत्तर—गोयमा । पाणामाए ण पव्वज्जाए पव्वइए समाणे  
ज जत्थ पासइ-ईद वा, खद वा, रुइवा, सिव वा, वेसमण  
वा, अज्जवा, कोदठाकिरिय वा, राय वा, जाव-सत्थवाह वा-  
काक वा, साण वा पाण वा, उच्च पासइ उच्च पणाम करेइ,  
णीय पासइ णीय पणाम करेइ, ज जइा पासइ, त तइा  
पणाम करेइ, से तेणट्ठेण गोयमा । एव बुच्चइ पाणामा  
पव्वजा ।

भावार्थ—जिस समय तामली गृहपति ने 'प्रणामा' नाम की  
प्रभञ्ज्या अगीकार की, उसी समय उसने इस प्रकार का अभिग्रह  
धारण किया यावज्जीवन में बेले बेले की तपस्या करूँगा यावत्  
पूर्व कथितानुसार मित्रा की विधि द्वारा केवल ओदन (पके हुए चावल)  
लाकर उन्हें इक्कीस बार पानी से धोकर उनका आहार करूँगा  
इस प्रकार अभिग्रह धारण करके यावज्जीवन निरन्तर बेले बेले की  
तपस्या पूर्वक दोनों हाथ ऊँचे रखकर सूर्य के सामने आतापना लेता  
हुआ वह तामली तापस विचरने लगा बेले के पारने के दिन  
आतापना भूमि से नीचे उत्तर कर स्वयं लकड़ी का पात्र लेकर  
ताम्रलिप्ति नगरी में उच्च, नीच और मध्यम कुलो में भिक्षा की

विधिपूर्वक भिक्षा के लिए फिरता था। भिक्षा में केवल ओदन नाता था और उन्हें इक्कीस बार पानी से धोकर खाता था।

भावार्थ—हे भगवन। तामली तापस द्वारा ली हुई प्रव्रज्या का नाम 'प्रणामा' किस कारण से कहा जाता है ?

उत्तर—हे गौतम। जिस व्यक्ति ने 'प्रणामा' प्रव्रज्या ली हो, वह जिसको जहा देखता है, वही प्रणाम करता है। अर्थात् इन्द्र, स्कन्द (कार्तिकेय) रुद्र (महादेव) शिव, वैद्यमण (उत्तर दिशा के लोकपाल-कुबेर) शान्त रुपावलो चाण्डिका (पार्वती) रौद्र रुपवाली चाण्डिका अर्थात् महिषासुर को पीटती चाण्डिका (पार्वती) राजा पुष्यराज, तलवर, माण्डविक, कोटूम्विक, सार्यवाह, कौमा, कुत्ता, चाण्डाल इत्यादि सबको प्रणाम करता है। इनमें से उच्च व्यक्ति को देख कर उच्च रीति से प्रणाम करता है और नीच को देखकर नीचो रिति से प्रमाण करता है अर्थात् जिस जिसको जिस रूप में देखता है उसको उसी रूप में प्रणाम करता है। इस कारण हे गौतम। इस प्रणाम प्रव्रज्या का नाम 'प्रणामा' प्रव्रज्या है।

तएण से तामली मोरियपुत्ते तेण ओरालेण, विचलेण, पयत्तेण, पग्गदियेण वालतबोक्कम्मेण सुक्के, सुक्खे, जाव-धमणि सतए जाए यावि होत्था, तएण तस्स तामलिस्स वालतवस्सिस्स अएणया कयाई पुच्चरतावरतकालसमयसि अण्णच्चजागरिय जागरमाणस्स इयेमारुवे अब्भत्थिए,



चितिए जाव-समुप्पज्जि त्या, एव खलु अह इमेण ओरालेण', विपुलेण ' जाव-उदग्गेण उदतेण, उत्तमेण', महाणुभागेण, सुक्के, भुक्खे, जाव धमणिसतए जाए त अत्थिजा मे उट्ठाणे, कम्मे वले, वीरिए, पुरिसक्कारपरक्कमे तावता मे सेय, कल्ल जावजलते तामलीतीए णगरीए, दिट्ठाभट्ठेय पासडत्थे य, गिहत्थे य, पुच्चसगतिए य, परियायसगतिए य आपुच्छिता तामलीतीएनयरीए मज्झमज्जेण' णिगच्छिता, पाओग कुडियमादीय उवगरण, दारुमय, च पडिग्गह एगते एडिता तामलितिएनयरीए उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए णियत-णिय मडल आलित्ति सज्जेणा मूसिअस्स भत्त-पाणपडि-याइक्खिअस्स, पाओवगयस्स काल अणवकखमाणस्स विहरि-तिएत्ति कट्ट एव सपेहेइत्ता कल्ल जाव-जलते जाव-आपुच्छइ, आपुच्छिता तामलि एगते-एडेइ, जाव-भत-पाण-पडिया इक्खिए पाओवगमण णिवरणे ।

भावार्थ—इसके बाद वह भोर्यपुत्र तामली तापस उस उदार विपुल, प्रदत्त औरप्रगृहीत वन ताप द्वारा शुष्क (सूखा) बन गया, रुक्ष बन गया यावत् इतना दुबला हो गया कि उसकी नाडिया बाहर दिखने लगी इसके बाद किसी एक दिन पिछली रात्रि के समय अनित्य जागरणा जागते -ई तामली वाल तपस्वी को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ कि मैं इस उदार विपुल यावत् उग्र, उदात्त, उत्तम और महाप्रभावशाली तप कर्म के द्वारा शुष्क और रुक्ष हो गया हु

यावत् मेरा शरीर इतना कुश हो गया है कि नाडिया बाहर दिखाई देने लग गई है । इसलिए जब तक मुझ में उत्थान, कर्म बल, वीर्य और पुष्पाकारपराक्रम है तब तक मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि कल प्रातः काल यावत् सूर्योदय होने पर मैं ताम्रलिप्ति नगरी में जाऊँ । वहाँ पर दुष्टभाषित (दिष्ट कर जिनके साथ बातचीत की गई हो) पाक्षण्डी जन, गृहस्थ, पूर्वं परिचित (गृहस्थावस्था के परिचित) बाद परिचित (तपस्वी होने के बाद परिचय में आये हुये) और मेरी जितनी दीक्षा पर्यायवाले तापसों को पूछकर, ताम्रलिप्ति नगरी के बीचों बीच से निकल कर पादुका (खड़ाऊँ) तथा कुण्डी गादि उपकरणों को और लकड़ी के पात्र को एकान्त में बाँधकर ताम्रलिप्ति नगरी के उत्तर पूर्व की दिशा भाग में अर्थात् ईशान कोण में 'निर्वर्तनिक' (एक परिमित क्षेत्र अथवा अपने शरीर परिमाण जगह) मण्डल को साफ करके सलेखना तप के द्वारा आत्मा को सेवित कर आहार पानी का सर्वथा त्याग करके पादोपगमन सधारा कक एव मृत्यु की चाहना नहीं करता हुआ शान्त चित्त से स्थिर रहूँ यह मेरे लिए श्रेयस्कर है । ऐसा विचारकर यावत् सूर्योदय होने पर यावत् पूर्वं कथितानुसार पूछकर उस तामली बाल तपस्वी ने अपने उपकरणों को एकान्त में रखकर यावत् आहार पानी का त्याग करके पादोप गमन नाम का अनशन कर दिया ।

**वलिचंचा के देवों का आकर्षण और निवेदन**

तेण कालेण तेण समण वलिचचा रायहाणी अणिदा,  
अपुरोहिता या वि होत्था, तएण ते वलिचचा रायहाणिवत्थ-

व्यथा वहवे असुरकुमारा देवाय देवियो य तामलि  
 बालतवस्सि ओहिणा आहोयति, आहोयतिता अणमण  
 सदावेति अणमण सदावेत्ता एव वयासि एव खलु  
 देवाणुप्पिया । बलिचंचा रायहाणि अणिदा, अपुरोहिया,  
 अम्हे ण देवाणुप्पिया । इदाहीणा, इंदा हिड्डिया,  
 इदाहीणकञ्जा, अय च ण देवाणुप्पिया । तामली बालतवस्सी  
 तामलीत्तीए रायरीय वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे नियत्तणीय  
 मडल आलिहत्त सले इणाभूमण, भूसिए, भत्तपाणपड्याइक्खिए  
 पाओवगमण निवण्णे, तसेय खलु दे वाणुप्पिया अम्हे तामलि  
 बालतवस्सि बलिचचाए रायहाणीए ठिति पप्प पकरावेतए ति  
 कट्ट अणमणसस अतिए एयमटठ पडिसुणत्ति पडिसुणित्ता  
 बलिच चाराय हाणीए मळमळ्ळेण णिगाच्छत्ति जेणेव रुयइदे  
 उप्पायपव्वए तेणेव उवागच्छत्ति उवागच्छित्ता वेउव्वियसमुग्घायेण  
 समोहएण ति, जाव उत्तर वेउव्वयाई रुवाई विउव्विति, ताए  
 उक्किट्ठाए, तुरियाए, चवलाए, चडाए, जयणाए, छेयाए,  
 सीहाए, सिग्घाए, दिव्वाए उद्धयाए, देवगइए तिरिय असखेज्जाण  
 दीव समुदाण मळमळ्ळेण जेणेव जबूदीवे, जेणेव भारहे  
 वासे जेणेण तामलित्ति नगरीय, जेणेव तामली मोरियपुत्ते  
 तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छित्ता, तामलिस बालतवसिस्स  
 उप्पि, सपम्भि, सपडिदिसि ठिच्चा दिव्व देविडिड दिव्व  
 देवज्जुई दिव्व देवाणुभाग, दिव्व बत्तीसविह णट्टविह

उचदसेति तामलि वालतवरिस तिकखुतो आयाहिणं पयाहिणं  
करति, वदति, एमसति, वदिता, एमसित्ता

भाषार्थ — उस काल उस समय मे बलिचचा (उत्तर दिशा के असुरेन्द्र असुरराज चमर की राजधानी) इन्द्र और पुरोहित से रहित थी तब बलिचचा राजधानी मे रहने वाले बहुत से असुरकुमार देव और देवियों ने उस तामली बाल तपस्वी की अवधिज्ञान द्वारा देख कर उन्होने परस्पर चेखा । एक दूसरे को आमन्त्रित कर इस प्रकार कहा हे देवानुप्रियो । इस समय बलिचचा राजधानी इन्द्र और पुरोहित से रहित है । हे देवानु प्रियो । अपन सब इन्द्राधीन और इन्द्राधिष्ठित है अर्थात् इन्द्र की अधीनता मे रहने वाले हैं । अपना सारा कार्य इन्द्र की अधीनता मे होता है हे देवानुप्रियो । यह तामली बाल तपस्वी ताम्रलिप्ति नगरी के बाहर ईशान कोण मे नवतनिक मण्डल को साफ करके सलेंसना के द्वारा अपनी आत्मा को संयुक्त करके आहार पानी का त्याग कर और पादोपगमन अनशन को स्वीकार करके रहा हुआ है तो अपने लिए यह अस्कर है कि अपनी इस बलिचचा राजधानी मे इन्द्र रूप से आने के लिए इस तामली बालतपस्वी को सकल्प करावें । ऐसा विचार करके तथा परस्पर एक दूसरे की बात को मान्य करके वे सब असुरकुमार, बलिचचा राजधानी के बीचोबीच से निकल कर रुचकेन्द्र उत्पात पर्वत पर आए । वहा पर आ कर वैक्रिय समुद्धात द्वारा समबहुत होकर यावत् उत्तर वैक्रिय रूप बना कर उत्क्रुष्ट, त्वरित, चपल, चण्ड जयवती,

निपुण, अमरहित, सिंह शीघ्र सदृश, उद्धत और दिव्य देवगति द्वारा तिर्छे असत्य द्वीप समुद्रो के बीचोबीच होते हुए । इस जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र की ताम्रलिप्ति नगरी के बाहर जहा मौर्य पुत्र तामली बाल तपस्वी था, आए । वहा आकर ऊपर आकाश में तामली बाल तपस्वी के ठीक सामने खड़े रहे खड़े रह कर दिव्य देव ऋद्धि, दिव्य देवकान्ति, दिव्य देवप्रभाव और बत्तीस प्रकार के दिव्य नाटक बतलाए । फिर तामली बालतपस्वी को तीन बार प्रदक्षिणा करके बन्दना नमस्कार किया ।

एव वयासी—एव खलु देवाणुप्पिया । अम्हे बलि-  
चंचारायहाणी—वत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य,  
देवीओ य देवाणुप्पिया वदामो, णमसामो, जाव-पब्बुवासामो,  
अम्हाण देवाणुप्पिया बलिचचा रायहाणी अयिंदा,  
अपुरोहिंया, अम्हे णं देवाणुप्पिया । इदाहीणा,  
इदाहिदिठया, इदाहीणवज्जा त तुब्भे णं देवाणुप्पिया ।  
बलिचचारायहाणि आढह, परियाणह, सुमरह अट्ठ वधहं  
णियाण पकरेह, ठिइपकप्प पकरेह, तएण तुब्भे काल  
मासे काल किञ्चा बलिचचा रायहाणीए सबवज्जिस्सह,  
तएण तुब्भे अम्ह इदा भाविस्सह, तएण तुब्भे अम्हहिं  
सद्धि दिव्वाइं भोगमागाईं मुजमाणा विहरिस्सह ।

भावार्थ—बन्दना नमस्कार करके वे इस प्रकार बोले हे देवानु-

प्रिय । हम बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से असुर-  
कुमार देव और देविया आपको बन्दना नमस्कार करते हैं, यावत्  
आपकी पूर्णपासना करते हैं । हे देवानु प्रिय । अभी हमारी  
बलिचचा राजधानी इन्द्र और पुरोहित से रहित है । हे देवानु-  
प्रिय । हम सब इन्द्राधीन और इन्द्राधिष्ठित रहने वाले हैं ।  
हमारा सारा कार्य इन्द्राधीन होता है । इसलिए हे देवानुप्रिय ।  
आप बलिचचा राजधानी का आदर करो, उसका स्वामीपन  
स्वीकार करो, उसका मन में स्मरण करो, उसके लिए निश्चय  
करो, निधान (नयाजा) करो और बलिचचा राजधानी का स्वामी  
बनने का सकल्प करो । हे देवानुप्रिय । यदि आप हमारे  
कथनानुसार करेंगे, तो यह काल के अवसर पर काल, करके आप  
बलिचचा राजधानी में उत्पन्न होंगे और बड़ा उत्पन्न हो कर  
हमारे इन्द्र बनेंगे, तथा हमारे साथ विष्णु भोग भोगते हुये आनन्द  
का अनुभव करेंगे ।

तपणं से तामली बालतवस्त्री तेहिं बलिचचा राय-  
हाणि वत्यन्वेहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं, देवं हिं, य  
एव वुत्ते समाणे एयमट्ठं णो आढाइ, णो परियाखेइ,  
सुखिणं य सचिट्ठं तपणं ते बलिचचारायहाणि वत्यन्वया  
वहवे असुरकुमारा देवा य, देवीयो य तामलिं मोरियपुत्तं  
दोच्च पि तिवसुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, जाव अम्ह  
च ण देवाणुप्पिया । बलिचचारायहाणि अणिदा, जाव  
ठिइपरुप्प परुरेह जाव-दोच्च पि तच्चपि एव वुत्ते समाणे

तुसिणीय सचिंठह तएण से बलिचचारायहाणि वत्थव्वया  
 वहवे असुरकुमारा देवा य, देवीयो य तामलीणा बाल-  
 तवस्सिणा अणाढाइज्जामाणा, अपरियाणिज्जमाणा, जामेव,  
 दिसि पाउव्वभूया तामेव दिसि पडिगया ।

जब बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से असुर  
 कुमार देव और देवियों ने उस तामली बाल तपस्वी की पूर्वोक्त  
 प्रकार से कहा, तो उसने उनकी बात का आदर नहीं किया,  
 स्वीकार नहीं किया, परन्तु मौन रहा ।

तब वे बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से असुर  
 कुमार देव और देवियों ने उस तामली बाल तपस्वी की फिर तीन  
 बार प्रदक्षिणा करके दूसरी बार, तीसरी बार इसी प्रकार कहा  
 कि आप हमारे स्वामी बनने का सकल्प करे इत्यादि । किन्तु  
 उस तामली बाल तपस्वी ने उनकी बात का कुछ भी उत्तर नहीं  
 दिया और मौन रहा इसके बाद जब तामली बालतपस्वी  
 के द्वारा उस बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से असुरकुमार  
 देव और देवियों का अनादर हुआ और उन की बात मान्य नहीं  
 हुई, तब वे देव और देविया जिस दिशा से आये थे उसी  
 दिशा में वापिस चले गए ।

## ईशान कल्प में उत्पत्ति

तेण कालेण तेण समएण ईसाणे कप्पे अण्णिदे  
अपुरोहिण या वि होत्था, तएण से तामली बालतवस्सी  
बहुपडि पुण्णाई सट्ठि वाससहस्ताइ परियाग पाउण्णिता,  
दोमासियाए सलेहणाए अत्ताण मूसित्ता, सवीस भत्तसय  
अणसणाए छेदित्ता, कालभासे काल किच्चा ईसाणे कप्पे,  
ईसाणवडिसिए विमाणे उववायसभाए देवसयणिब्जसि,  
देवदूसतरिए अगुलस्स असेखज्जभागमेतीए ओगाहणाए  
ईसाणे देविंदे विहिय काल समयसि ईसाण देविंदत्ताए  
उववण्णे तए णं से ईसाणे देविंदे देवराया अहुणोववण्णे  
पवविहाए पवज्जतीए पवज्जत्तिभाषं गच्छइ, तज्जहा  
आहारपवज्जतीए, जाव-भासा मणपवज्जतीए ।

भावार्थ—उस काल उस समय में ईशान देवलोक इन्द्र और पुरोहित  
रहीत था । वह तामली बालतपस्वी पूरे साठ हजार वर्ष तक  
तापसपर्याय का पालन करके दो महीने की सलेखना से आत्मा  
को संयुक्त करके एक सौ बीस भक्त अनशन का छेदन करके और  
काल के अवसर काल करके ईशान देवलोक के ईशानावतसक  
विमान की उपपात सभा की देवशय्या—जो कि देववरत्न से ढकी  
हुई है उसमें अगुल के असंख्य भाग जिनकी अवगाहना में ईशान  
देवलोक के इन्द्र के विरह ( अनुपस्थिति ) काल में ईशानेन्द्र रूप



से उत्पन्न हुआ । तत्काल उत्पन्न हुआ वह देवेन्द्र देवराज ईशानेन्द्र पाच प्रकार की प्रयाप्तियों से प्रयाप्त बना । अर्थात् (१) आहार प्रयाप्ति (२) शरीर प्रयाप्ति (३) इन्द्रिय प्रयाप्ति (४) श्वासोच्छ्वास प्रयाप्ति और (५) भाषा मन प्रयाप्ति (देवों के भाषा और मन प्रयाप्ति शामिल बन्वती हैं इस लिए ) इन पाच प्रयाप्तियों से प्रयाप्त बना ।

## असुरकुमारों द्वारा तामली के शव की कदर्थना

तपणं ते बलिचचारायहाणि वत्थव्वया वहवे असुर-  
कुमारा देवा य, देवीओ य तामलिं बालतवस्सिं कालगय  
जाणित्ता, ईसाणे य कप्पे देविंदत्ताए उववयण पासित्ता,  
आसुरत्ता कुविया, चड्ढिक्किया, मिसिमिसेमाणा बलिचचाए  
रायहाणीए मक्कमक्कमेण णिग्गच्छति ताए उक्किट्ठाए, जाव-  
जेणेव भारहे वासे, जेणेव तामलिच्चीए णयरी, जेणेव  
तामलिस्स बालतवस्सिस्स सरीरेण तेणेव उवागच्छति, वामे  
पाए सुवेण वधति, बधित्ता तिव्वुत्तो मुहे उट्ठुहति,  
उट्ठुहित्ता तामलिच्चीए णयरीए सिंघाडग तिग-चउक्क चच्चर  
चउम्मुइमहापद्देसु आकड्ढ-विकड्ढिं करेमाणा महया  
महया सद्देण उग्घोसेमाणा एव वयासी-से के ण भो ।  
तामली बालतवस्सी सयगहिय लिंगे पाणामाए पव्वज्जाए  
पव्वइए १ के स णं से ईसाणे कप्पे ईसाणे देविंदे

देवराया ति कट्ठ तामलिस्स वाज्जतस्सिस्स सरीरय हीलति  
 णिदति, खिसति, गरिहत्ति, अवमण्णति, तब्जति, तालेनि,  
 हीलेत्ता जाव-आकट्ठ विकट्ठिं करेत्ता एगत्ते एंडति, जामेव  
 दिसि पाठवभूया तामेव दिसि पडिगया ।

भावार्थ—इसके बाद बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से  
 असुर कुमार देव और देवियों ने जब यह जाना कि तामली बाल  
 तपस्वी काल धर्म को प्राप्त हो गया है और ईशान देवलोक में  
 देवेन्द्र रूप से उत्पन्न हुआ है। तब क्रोध के बल अत्यन्त क्रुपित हुए।  
 तत्पश्चात् वे सब बलिचचा राजधानी के बीचोबीच निकले यावत्  
 उत्कृष्ट देव गति के द्वारा इस जम्बूद्वीप के भारत क्षेत्र की  
 ताम्रलिप्ति नगरी के बाहर जहाँ तामली बाल तपस्वी का मृत शरीर  
 था वहाँ आए। फिर तामली बाल तपस्वी के मृत शरीर के बाएं  
 पैर को रस्सी से बांधा और उसके मुख में तीन बार थूका।  
 फिर ताम्रलिप्ति नगरी के सिंघाड़े के आकार के तीन मार्गों में  
 चार मार्गों के चौक में एव महामार्गों में अर्थात् ताम्रलिप्ति  
 नगरी के सभी प्रकार के मार्गों में उसके मृत शरीर को घसीटने  
 लगे। और महोष्धनि द्वारा उद्धोषणा करते हुए, इस प्रकार  
 कहने लगे कि “स्वयमेव तपस्वी का वेष पहन कर ‘प्रणामा’  
 प्रणज्या अंगीकार करने वाला यह तामली बाल तपस्वी  
 हमारे सामने क्या है? इस प्रकार कह कर उस तामली बाल तपस्वी की  
 हीलना, निन्दा, खिसना, गर्हा, अपमान तर्जना, ताड़ना, कर्दपना और

भर्त्सना की और अपनी इच्छानुसार आडा टेढा घमीटा । ऐसा करके उसके शरीर को एकान्त में डाल दिया और जिस दिशा से आये थे उसी दिशा में वापिस चले गए ।

## ईशानेन्द्र का कोप

तएण ते ईसाण कप्पवासी वहवे वे माणिया देवा य देवीओ य वलिचचारायहाणि वत्थव्वएहिं बहूहि असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य तामलिस्स बालतवरिसस्स सरोरय हीलिज्जमाण, शिदिज्जमाण जावआकढढाविकड्ड कीरमाण पासनि, पासित्ता आसुरुत्ता, जाव—मिसिंमसेमाणा जेयोव ईसाणे देविदे देवराया तेणेव उवागच्छति, करयल्ल-परिग्गहिय दसणह् सिरसावत्त मत्थए अजलिं कट्ठु जएणं विजएण बद्धावेति ।

एव वयासी —एव खलु देवाणुप्पिया । वलिचचारायहाणि वत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य देवाणुप्पिये कालगए जाणित्ता, ईसाणे कप्पे इदत्ताए उववण्णे पासित्ता, आसुरुत्ता, जाव एगते एडेति जामेव दिसि पाउन्नमूया तामेव दिसिं पड्डिगया, तएण से इसाणे देविदे देवराया तेसिं ईसाणकप्पवासीण बहूण वेमाणियाण देवाण य देवीण य अतिए पयमट्ठ सोच्चा, शिसम्म आसुरत्तो, जाव-

मिसिमिसेमाणे तत्थेव सय-णिज्जवरगए तिवलिय भिउडिं  
णिडात्ते साइटट्टु वलिचचारायहाणि अहे. सपक्खि, सपडि-  
दिसिं समभिलोएइ । तएण सा वलिचचा रायहणी ईसायेण  
देविदेणं देवरएणा अहे सपक्खि सपडिदिसिं समभिलोइया  
समाणा तेणं दिव्वप्पवेण इगालब्भूया मुम्मुरभूया छारिभूया,  
तत्ता समजोइवभूया जायायावि विहोत्था ।

इस के बाद ईशान देवलोक में रहने वाले बहुत से वैमानिक  
देव और देवियों ने इस प्रकार देखा कि बलिचचा राजधानी में  
रहने वाले बहुत से असुर कुमार देव और देविया तामली बाल तपस्वी  
के मृत शरीर की हीलना, पिन्दा, खिसनादि कर रहे हैं और यावत  
उस मृतकलेवर को अपनी इच्छानुसार आढाटेढा घसीट रहे हैं ।

इस प्रकार देखने से उन देव और देवियों को बड़ा क्रोध  
आया क्रोध से मिसमिसाट करते हुए वे देवेन्द्र देवराज ईशानेन्द्र के  
पास आकर दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर अर्जलि करके इन्द्र  
को जय विजय शब्दों से बधाया फिर वे इस प्रकार बोले— “हे  
देवानुप्रिय ! बलिचचा राजधानी में रहने वाले बहुत से  
असुर कुमार देव और देविया आपदेवानुप्रिय को काल धर्म प्राप्त  
हुए एवं ईशान कल्प में इन्द्र रूप से उत्पन्न हुए देखकर बहुत  
क्रुपित हुए हैं, यावत आपके मृत शरीर को अपनी इच्छानुसार  
आढाटेढा घसीट कर एकान्त में डाल दिया है । और वे जिस  
दिशा से आए उसी दिशा को वापिस चले गए हैं । जब देवेन्द्र

देवराज ईशान ने ईशान कल्प में रहने वाले बहुत से वैमानिक देव और देवियों से यह बात सुनी तब बहुत बड़ा क्रुपित हुआ और क्रोध से मिसमिसाट करता हुआ देवशय्या में रहा हुआ ही वह ईशानेन्द्र ललाट में तीन सल डाल कर एव मृकूटी चढाकर बलिचचा राजधानी की ओर एक (टक) दृष्टि से देखने लगा । इसी प्रकार क्रोध से देखने पर उस दिव्य प्रभाव से बलिचचा राजधानी अगार, अग्नि के कण, राख एव तपी हुई बालू रेत के समान अत्यन्त तप्त हो गई ।

### असुरों द्वारा क्षमा याचना

तएण ते बलिचचारायहाणि वत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवाय देवीओ य तं बलिचचारायहाणि इगालम्भूय, जाव-समजोइम्भूय पासतिं, पासित्ता भीया, सत्तथा—तसिया, सन्विग्गा, सजायमया सब्बओ समता आधावति परिधावति अण्णमण्णस्स काय समतुरगे माणा चिट्ठित्तिं, तए ण ते बलिचचारायहाणिवत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य ईसाण देविंद देवराय परिकुव्विय जाणित्ता ईसाणस्स देविंदस्स, देवरण्णो त दिव्व देविद्धिद, दिव्व देवज्जुई, दिव्व देवाणु भाव दिव्व तेय लेस्सं असहमाणा सब्बे सपक्खि सपडिदिस्सि ठिच्चा करयलपरिगाहिय दसण्ह सिर

सावत्त मत्थए अजलिं कट्ठं जएण विजएणं वद्धाविति,  
 एवं वयासि—अहो ! ए देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविइढी जाव  
 अभिपमएणागया त दिट्ठां ए देवाणुप्पियाण दिव्वा देविइढी  
 जाव लद्धा, पत्ता, अमिसमएणा गया, त खामे मोण देवाणु-  
 प्पिया खमतु म देवाणुप्पिया खमतु मरिहतु एं  
 देवाणुप्पिया । एहिं मुज्जो २ एव करणयाए तिकट्ठ  
 एयमट्ठ सम्म विणएणं मुज्जो २ खामेति, तएण से  
 ईसाणे देविदे देवराया तेहिं बलिचचारायहाणिवत्थवेहिं  
 बह्वहिं असुरकुमारे हिं देवेहिं देवीहीं य एयमट्ठ सम्मं  
 विणएण मुज्जो मुज्जो खामिए समाणे त दिव्वं देविइढि  
 जाव तेयलेस्स पडिसाहरेइ तप्पमिइ च ए गोयमा । ते  
 बलिचचारायहाणि वत्थव्वया बह्वे असुरकुमारा देवा य  
 देवोओ य ईसाणा देविद देवराय आढति जाव-पब्जुवासति  
 ईसाणस्स देविदस्स देवरएणो आणा उववायवयण णिहेसे  
 चिट्ठंति, एव खलु गोयमा । ईसाणेण देविंदेशं,  
 देवरएणा सा दिव्वा देविइढी जाव—अमिसमएणागए ।

बलिचचा राजधानी को तप्त हुई जानकर वे असुरकुमार  
 देव और देविया अत्यन्त भयभीत हुए, लुप्त हुए, उदविग्न हुए  
 और भय के मारे चारो तरफ इधर सधर दौढ़ने लगे और एक  
 दूसरे के पीछे छिपने लगे । जब असुर कुमार देव और देवियो  
 को पता चगा कि ईशानेन्द्र के क्रुपित होने से यह हमारी राज

धानी तप्त बन गई है। तब वे उस ईशानेन्द्र की दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवकान्ति, दिव्य देवप्रभाव और दिव्य तेजोलेशया को सहन नहीं करते हुये देवेन्द्र देवराज ईशान के ठीक सामने उपर की ओर मुक्त करके दोनों हाथ जोड़ कर, मन्त्र पर अर्जलि करके ईशानेन्द्र की जय विजय शब्दों द्वारा वधाया और इस प्रकार निवेदन किया कि ' हे देवानुप्रिय । आप को जो जो दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवकान्ति, दिव्य देवप्रभाव मिला है, प्राप्त हुआ है सम्मुख आया है । उसको हमने देखा । हे देवानुप्रिय । हम अपनी भूल के लिए क्षमा चाहते हैं । आप क्षमा प्रदान करे । आप क्षमा करने योग्य हैं । हम फिर कभी इस प्रकार की भूल नहीं करेंगे । इस प्रकार उन्होंने ईशानेन्द्र से अपने अपराध के लिए दिनपूर्वक क्षमा मागी । उनके क्षमा मागने पर ईशानेन्द्र ने उस दिव्य देवऋद्धि यावत् अपनी छोड़ी हुई तेजोलेशया को वापिस खींच लिया ।

हे गौतम । तब से बलिचचा राजधानी में रहने वाले असुर कुमार देव और देविया, देवेन्द्र देवराज ईशान का आदर करते हैं । और तभी से उनकी आज्ञा, सेवा, आदेश और निर्देश से रहते हैं । हे गौतम । देवेन्द्र देवराज ईशान को वह दिव्य देवऋद्धि इस प्रकार मिली है ।

प्रश्न—ईसाणस्मण भते । देविदस्स देवरण्णे । केवइय काल ठिइ पण्णता ?

उत्तर—गोयमा । साइरेगाई दो-सागरोवमाईं ठिई पण्यत्ता ।

प्रश्न—ईसाणो णं मते । देविदे देवराया ताओ देव-  
लोगाओ आउक्खण, जाव—कहिं गच्छिहिइ,  
कहिं उववज्जिहिइ ?

उत्तर—गोयमा । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, जाव-अंत  
काहिइ ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज ईशान की स्थिति कितने काल  
की कही गई है ।

उत्तर—हे गौतम । देवेन्द्र देवराज ईशान, की स्थिति दो सागरोपम  
से कुछ अधिक की कही गई है ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज ईशान उस देवलोक की आयु  
पूर्ण होने पर कहा जाएगा और कहा उत्पन्न होगा ?

उत्तर—हे गौतम । वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध  
होगा यावत् समस्त दुखों का अन्त करेगा ।

## शक्रेन्द्र और ईशानेन्द्र के विमानों की उचाई

प्रश्न—सक्कस्स णं मते । देविंदस्स देवरण्णो विमाणेहित्तो  
ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो विमाणा ईसि उच्चयरा  
चेव, ईसि, उण्णयरा चेव, ईसाणस्स वा देविंदस्स,



देवरण्यो विमाणोहितो सक्कस्स देविदस्स देवरण्यो  
विमाणा ईसि णयियरा चेव, ईसि णियरा  
चेव ?

उत्तर—हुता, गोयमा । सक्कस्स त चेव सन्व गेयव्व ।

प्रश्न—से वेणट्ठेण भन्ते ?

उत्तर—गोपमा । से जहा णामए करयत्ते सिया देसे उच्चे  
देसे उण्णए देसे णीए देसे णियणे, से तेणट्ठेण  
गोपमा । सक्कस्स देविदस्स देवरण्यो जाव--ईसि  
णियरा चेव ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या देवेन्द्रदेवराज शक्र के विमानों से देवेन्द्र  
देवराज ईशान के विमान कुछ ( थोड़े से ) ऊँचे हैं, कुछ  
उन्नत हैं ? क्या देवेन्द्र देवराज ईशान के विमानों से  
देवेन्द्र देवराज शक्र के विमान कुछ नीचे हैं ? कुछ  
निम्न हैं ?

उत्तर—हा गौतम । यह इसी तरह से है । यहा ऊपर का सूत  
पाठ उत्तर रूप से समझना चाहिए । अर्थात् शक्रेन्द्र के  
विमानों से ईशानेन्द्र के विमान कुछ थोड़े से ऊँचे हैं, कुछ  
थोड़े से उन्नत हैं और ईशानेन्द्र के विमानों से शक्रेन्द्र के  
विमान कुछ थोड़े नीचे हैं, कुछ थोड़े निम्न हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गौतम । जैसे—हथेली का एक भाग कुछ ऊँचा और उन्नत होता है और एक भाग कुछ नीचा और निम्न होता है । इसी तरह शक्तेन्द्र और ईशानेन्द्र के विमानों के विषय में जानना चाहिए । इसी कारण से पूर्वोक्त प्रकार से कहा जाता है ।

## दोनों इन्द्रों का शिष्टाचार

प्रश्न—पभूण भते । सक्के देविदे देवराया ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो अतिय पाउब्भवित्ताए ?

उत्तर—इता, पभू ।

प्रश्न—से ण भते । किं आढायमाणे पभू, अणाढायमाणे पभू ?

उत्तर—गोयमा । आढायमाणे पभू, नो अणाढायमाणे पभू ।

प्रश्न—पभू ण भते । ईसाणे देविदे देवराया, सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो अतिय पाउब्भवित्ताए ?

उत्तर—इता, पभू ।

प्रश्न—से ण भते । किं आढायमाणे पभू, अणाढायमाणे पभू ?

उत्तर—गोयमा । आढायमाणे वि पभू, अणाढायमाणे वि पभू ।

प्रश्न—पभूण भते । सक्के देविदे देवराया, ईसाण देविदे देवराय सपक्खि, सपडिदिंसि समभिलोइतए ?

उत्तर—जहा पाउब्भवण्णा, तहा दो वि आलावगा रोयब्बा ।

प्रश्न—पभूण भते । सक्के देविदे देवराया ईसाणेण देविदेण, देवरण्णा सद्धि आलाव वा, सत्ताव वा करेतए ?

उत्तर—इता । पमु जहा पाउब्भवण्णा ।

प्रश्न—अत्थि ए भते । तेसिं सक्की—साणाण देविदाण देवराईणं किच्चआई, करणिज्जाइ समुप्पज्जति ।

उत्तर—इता, अत्थि ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज ईशान, देवेन्द्र देवराज शक्र के पास आने में समर्थ है ?

उत्तर—हां, गौतम । ईशानेन्द्र, शक्रेन्द्र के पास आने में समर्थ है ।

प्रश्न—हे भगवन् । जब ईशानेन्द्र, शक्रेन्द्र के पास आता है, तो

क्या वह शक्रेन्द्र का आदर करता हुआ आता है या अनादर करता हुआ आता है ?

उत्तर—हे गौतम ! जब ईशानेन्द्र, शक्रेन्द्र के पास आता है, तब आदर करता हुआ भी आ सकता है और अनादर करता हुआ भी आ सकता है ।

प्रश्न—हे भगवन् ! क्या देवेन्द्र देवराज शक्र, देवेन्द्र देवराज ईशान के सपक्ष ( चारों तरफ ) संप्रातदिश ( सब तरफ ) देखने में समर्थ है ?

उत्तर—हे गौतम ! जिस तरह से पास आने में दो अलापक कहे हैं, उसी तरह से देखने के सम्बन्ध में भी दो अलापक कहने चाहिए ।

प्रश्न—हे भगवन् ! क्या देवेन्द्र देवराज शक्र, देवेन्द्र देवराज ईशान के साथ आलाप संलाप बातचीत करने में समर्थ है ?

उत्तर—हा गौतम ! वह आलाप संलाप-बातचीत करने में समर्थ है । जिस तरह आने के सम्बन्ध में दो अलापक कहे हैं, उसी तरह आलाप संलाप के विषय में भी दो आलापक कहने चाहिए ।

प्रश्न—हे भगवन् ! उन देवेन्द्र देवराज शक्र और देवेन्द्र देवराज

ईशान के बीच में परस्पर कोई कृत्य ( प्रयोजन ) करणीय ( विधेयकार्य ) होता है ?

उत्तर—हां गौतम ! होता है

प्रश्न—से कहमिचार्णि पकरेति ?

उत्तर—गोयमा । ताहे चेव ए से सक्के देविदे देवराया ईसाणस्स देविंढस्स देवरण्णो अतिअं पाउब्भवइ, ईसाणे वा देविदे देवराया सक्क्स्स देविदस्स, देवरण्णो अतिअ पाउब्भवइ—इति “भो । सक्का । देविंढा । देवराया । दाह्णण्डलोगाहिंवई ” । इति “ भो । ईसाणा । देविंदा । देवराया । उत्तरइढलो-गाहिंवई ’ इति भो । इति भो । ति ते अण्णमण्णस्स किञ्चाइ करणिञ्जाइ पच्चण्णुब्भवमाणा विहरति ।

प्रश्न—हे भगवन् ! जब उन्हें कृत्य और करणीय होते हैं तब वे किस प्रकार का व्यवहार करते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! जब देवेन्द्र देवराज शक्र को काय होता है तब वह देवेन्द्र देवराज ईशान के पास आता है और जब देवेन्द्र देवराज ईशान को कार्य होता है, तब वह देवेन्द्र देवराज शक्र के पास आता है उनके परस्पर सम्बोधित करने का तरीका यह है ईशानेन्द्र पुकारता है कि—‘ हे

दक्षिण लोकधिपति देवेन्द्र देवराज ईशान । ( यहा 'इति' शब्द काय को सूचित करने के लिए है और 'ओ' शब्द ग्रामन्त्रणवाची है । ' इति ओ । इति ओ ' यह उनके परस्पर सम्बोधित करने का तरीका है । ) इसी प्रकार सम्बोधित करके वे परस्पर अपना काय करते हैं ।

### सनत्कुमीरेन्द्र की मध्यस्थता

प्रश्न—आत्थि य भते' । तेसिं सक्की-साणाण देविदाण,  
देवराईण विवादा समुप्पज्जति ?

उत्तर—इता, अत्थि ।

प्रश्न—से कहूमियाणि पकरेति ?

उत्तर—गोयमा । ताहे चेव य ते सक्की—साणा देविदा  
देवरायाणो सणकुमार देविदे देवराय मणसी-  
करेति, तएण से सणकुमार देविदे देवराया तेहिं  
सक्की साणेही देविदेहिं देवराईहिं मणसी कए समाणे  
खिप्पामेव सक्कीसाणाण देविदाण देविराईण अतिअ  
पावब्भवइ, ज से वयई तस्स आणा-उववाय-वयण  
णिदेसे चिट्ठन्ति ।

प्रश्न—क्या देवेन्द्र देवराज शक्र और देवेन्द्र देवराज ईशान, इन  
दोनों में परस्पर विवाद भी होता है ?

उत्तर—हा गौतम ! उन दोनों इन्द्रो के बीच में विवाद भी होता है ।

प्रश्न—हे भगवन् ! जब उन दोनों इन्द्रो के बीच में विवाद हो जाता है, तब वे क्या करते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! जब शक्रेन्द्र और ईशानेन्द्र, इन दानो के बीच में विवाद हो जाता है, तब वे दोनों, देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार का मन में स्मरण करते हैं । उनके स्मरण करते ही सनत्कुमारेन्द्र उनके पास आता है । वह आकर जो कहता है उसको वे दोनों इन्द्र मान्य करते हैं । वे दोनों इन्द्र उसकी आज्ञा, सेवा, आदेश और निर्देश में रहते हैं ।

### सनत्कुमारेन्द्र की भवसिद्धिकता

प्रश्न—सण्णकुमारे ण भंते ! देविंदे देवराया, किं भवसिद्धिण, अभवसिद्धिण ? सम्मदिद्वी, मिच्छदिद्वी ? परित्त-ससारण, अणतससारण ? सुलहवोहिण, दुल्लहवोहिण ? आराहण, विराहण ? चरिमे, अचरिमे ?

उत्तर—गोयमा ! सण्णकुमारे ण देविंदे देवराया भवसिद्धिण नो अभवसिद्धिण । एव सम्मदिद्वी, परित्तससारण, सुलहवोहिण, आराहण, चरमे-पसत्थ येयव्व ।

प्रश्न—से केणद्वेण भंते ?

उत्तर—गोयमा । सणकुमारे देविदे देवराया बहुणं समणाण  
बहुणं समणीणं, बहुणं सावयाण, बहुणं सावियाणं  
द्वियकामए सुहकामए पत्थकामए आणुकपिए णिस्स-  
यसिए, द्विय-सुह ( निस्सेयसिए निस्सेसकामए ) से  
तेण्णद्वेण गोयमा । सणकुमारे णं भवसिद्धिए, जात्र  
नो अचरिमे ।

प्रश्न—हे भगवन् कया देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार भवसिद्धिक है  
या अभवसिद्धिक है ? सम्यग्दृष्टि है । या मिप्यादृष्टि  
है ? परित्तससारी ( परिमित ससारी ) है, या अनन्त ससारी  
है ? सुलभबोधि है, या दुर्लभबोधि है ? अराधक है या  
विराधक है ? चरम है या अचरम है ?

उत्तर—हे गौतम । देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार, भवसिद्धिक है,  
इसी तरह वह सम्यग्दृष्टि है, परित्तससारी है, सुलभबोधि है,  
अराधक है, चरम है । अर्थात् इस सम्बन्ध में सब प्रशस्त  
पद ग्रहण करने चाहिए ।

प्रश्न—हे भगवन् । इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गौतम । देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार, बहुत साधु, बहुत  
साध्वी, बहुत श्रावक, बहुत श्राविका, इन सब का हितकामी  
( हितैच्छ-हित चाहने वाला ) सुखकामी ( सुख चाहने वाला )  
पथ्य कामी ( पथ्य का चाहने वाला ), अनुकम्पक ( अनुकम्पा



करने वाला) निश्चयसकामी (कल्याण चाहने वाला) है।  
हित, सुख और निश्चयस् का चाहने वाला है इसका कारण  
है गौतम् । सनत्कुमार देवेन्द्र देवराज भवसिद्धि है  
यावत् चरम है ।

प्रश्न—सणकुमारस्स ण भते । देविदस्स देवरण्णो केवइय  
काल ठिई पण्णत्ता ?

उत्तर—गोयमा । सत्तासागरोवमाणि ठिई पण्णत्ता ?

प्रश्न—से ण भते । ताओ देवलोगाओ आउक्खएण जाव  
कहिं उववज्जिहिइ ?

उत्तर—गोयमा । महाविदेहे वासे सिम्भिहिइ, जाव अंत  
करेहिइ । सेव भते । सेव भते ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार की स्थिति कितने  
काल की कही गई है ?

उत्तर—हे गौतम । सनत्कुमार देवेन्द्र की स्थिति सात सागरोपम  
की कही गई है ।

प्रश्न—हे भगवन् । सनत्कुमार देवेन्द्र की आयु पूर्ण होने पर  
वह वहा से चक्कर यावत् कहां उत्पन्न होगा ?

उत्तर—हे गौतम । सनत्कुमार वहाँ से चब कर महाविदेह क्षेत्र  
मे जन्म लेकर सिद्ध होगा यावन् सब दुखो का अन्त  
करेगा ।

सेव भते । सेव भते ।। हे भगवन् । यह इसी प्रकार  
है । हे भगवन् यह इसी प्रकार है । ऐसा कह कर गौतम  
स्वामी विचरते हैं ।



## असुर मार देवों के स्थान

प्रश्न—तेणं कालेण तेण समएण रायगिहे णाम णयरे  
होत्था जाव-परिसा पब्बुवासइ । तेण कालेण तेण  
समएण चमरे असुरिदे असुरराया चमरचचाए  
रायहाणिए, सभाए सुहम्माए, चमरसि सीहासणसि,  
चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीहिं जाव-णट्ठविहिं उव-  
वसेत्ता, जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।  
भते । त्ति भगव गोप्पमे समणो भगव महावीर वदई  
णमसइ वदित्ता णमसित्ता एव वयासी-अत्थि ण  
भते । इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए अहे असुरकुमारा  
देवा परिवसत्ति ?

उत्तर—गोयमा । णो इणट्ठे समट्ठे एव जाव—अहेसत्तभाए  
पुढवीए सोहम्मस्स कप्पस्स अहे जाव ।

प्रश्न—अत्थिण भते । ईसिप्पन्भाए पुढवीए अहे असुर-  
कुमारा देवा परिवसत्ति ?

उत्तर—णो इणट्ठे समट्ठे ।

प्रश्न—से कहिं खाई ए भंते । असुरकुमार देवा परिवसंति ?

उत्तर—गोयमा । इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्सबाहल्लाए, एव असुरकुमारदेववत्त-  
व्वया, जावदिब्बाई भोगभोगाइ भुजमाणा विहरति ।

प्रश्न—उस काल उस समय मे राजगृह नाम क नगर था यावत् परिषद् पर्युपासना करने लगी । उस काल उस समय मे चौसठ हजार सामानिक देवो से परिवृत्त ( घिरे हुए ) और चमर नामक सिंहासन पर बैठे हुए चमरेन्द्र ने भगवान् को देखकर यावत् नाट्य-विधि बतलाकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा मे वापिस बना गया । ऐसा कह कर गीतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार पूछा— कि हे भगवन् । क्या असुरकुमार देव, इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नीचे रहते हैं ।

उत्तर—हे गीतम । यह अर्थ समर्थ नहीं हैं रहते अर्थात् असुर कुमार देव, इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नीचे नहीं रहते हैं । इसी तरह सोवर्म देवलोक के नीचे यावत् दूसरे सभी देव लोको के नीचे भी असुरकुमार देव भी नहीं रहते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् क्या ईपत्त्रागंमार पृथ्वी के नीचे भी असुर

कुमार देव रहते हैं ।

उत्तर—हे गौतम । यह अर्थ समर्थ नहीं अर्थात् ईसत्प्राग्भार पृथ्वी के नीचे भी असुर कुमार देव नहीं रहते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । तब ऐसा कौन सा प्रसिद्ध स्थान है जहां असुर कुमार देव निवास करते हैं ?

उत्तर—हे गौतम इस रत्नप्रभा पृथ्वी की मोटाई (जाड़ाई) एक लाख अस्सी हजार योजन की है ?

इसके बीच में असुर कुमार देव रहते हैं । ( यहाँ पर असुरकुमार सम्बन्धी सारी वक्तव्यता कहनी चाहिए । यावत् वे दिव्य भोग भोगते हुए विबरते हैं । )

### असुरकुमारों का गमन सामर्थ्य

प्रश्न—अतिथि ए भते । असुरकुमाराण देवाण अहेगई विसए ?

उत्तर—हता, अतिथि ।

प्रश्न—केवइय च ए पमू ते असुरकुमाराण देवाण अहेगइ विसए पणत्ते ?

उत्तर—गोयमा । जाव—अइ सत्तामाए पुढवीए, तच्च पुण पुढविं गयाय, गमिस्सति, य ।

प्रश्न—किंपत्तिय ए मते । असुरकुमारा देवा तच्च पुढवि  
गयाय, गमिस्सति य ?

उत्तर—गोयमा । पुव्ववेरियस्स वा वेयणउदीरण्याए, पुव्व-  
सगइयस्स वा वेयण उवसामण्याए, एव खलु असुर-  
कुमारा देवा तच्च पुढवि गयाय, गमिस्सति य ।

भावार्थ—हे भगवन् ! क्या असुरकुमारो का सामंध्य अपने स्थान  
से नीचा जाने का है ?

उत्तर—ही गौतम ! उनमे अपने स्थान से नीचा जाने का  
सामध्य है ।

प्रश्न—हे भगवन् ! वे असुर कुमार अपने स्थान से कितने नीचे जा  
सकते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! असुरकुमार सातवी पृथ्वी तक नीचे जाने की  
शक्ति वाले हैं, परन्तु वे वहा तक कभी गए नही, जाते  
नही और जाएंगे भी नहीं, किन्तु तीसरी पृथ्वी तक गए हैं,  
जाते हैं और जावेंगे ।

प्रश्न—हे भगवन् असुरकुमार देव, तीसरी पृथ्वी तक गए,  
जाते हैं और जाएंगे इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गौतम ! असुरकुमार देव अपने पूर्व शत्रु को दुख देने  
के लिए पूर्व मित्र का दुख दूर कर सुखी बनाने के लिए

उत्तर—गोयमा । जे इमे अरिहता भगवता ए एसि ए जम्मणमहेसु वा, शिक्खमणमहेसु वा, शाण्डुप्पायमहिमासु वा, परिणिन्वाणमहिमासु वा एव खलु असुरकुमारा देवा एदिस्सवर दीव गया प, गमिस्सति य ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव नन्दीश्वर द्वीप तक गए हैं जाते हैं और जाएंगे । इसका क्या कारण है ?

उत्तर—है गौतम । अरिहन्त भगवतो के जन्म महोत्सव मे, निष्क्रमण (दक्षा) महोत्सव मे केवलज्ञानोत्पत्ति महोत्सव में और परिनिर्वाण महोत्सव में असुरकुमार देव नन्दीश्वर द्वीप मे गए हैं, जाते हैं और जाएंगे । अरिहन्त भगवन्तो के जन्म महोत्सव आदि असुरकुमार देवो के नन्दीश्वर द्वीप जाने मे कारण है ।

प्रश्न—अत्थि ए असुरकुमाराण देवाण उड्ढ गइविसए ?

उत्तर—इता, अत्थि ।

प्रश्न—केवइय च ए भते । असुरकुमाराण देवाण उड्ढ गइविसए ?

उत्तर—गोयमा । जावज्जु कप्पे, सोइम्म पुण कप्प गया य गमिस्सति य ।

तीसरी पृथ्वी तक गए हैं, जाते हैं और जाएंगे ।

प्रश्न—अत्थि ए भते । असुरकुमाराण देवाणं तिरियगइ विसए पएणत्ते ?

उत्तर—इत्तां, अत्थि ।

प्रश्न—केवइय च ए भते । असुरकुमाराण देवाणं तिरिय गइविसए पएणत्ते ?

उत्तर—गोयमा । जाव—असखेज्जादीव—समुहा, एदिस्सवरं पुण दीव गयाय गमिस्सति य ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या असुरकुमार देव, तिरछी गति करने में समर्थ हैं ?

उत्तर—हा, गीतम । असुरकुमार देव तिरछी गति करने में समर्थ हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव, अपने स्थान से कितनी दूर तक तिरछी गति करने में समर्थ हैं ?

उत्तर—हे गीतम । असुरकुमार देव, अपने स्थान से यावत् असख्य द्वीप समुद्रो तक तिरछी गति करने में समर्थ हैं । किन्तु वे नन्दीश्वर द्वीप तक गए हैं, जाते हैं और जाएंगे ।

असुरकुमारों के नन्दीश्वर गमन का कारण

प्रश्न—किपत्तिय ए भते । असुरकुमारा देवा णंदिस्सवरं दीव गया य, गमिस्सति य ?



उत्तर—गोयमा । जे इमे अरिहता भगवता ए एसि ए जम्मणमहेसु वा, णिक्खमणमहेसु वा, णाणुप्पायमहिमासु वा, परिणिव्वाणमहिमासु वा एव खलु असुरकुमारा देवा णदिस्सवर दीव गया प, गमिस्सति य ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव नन्दीश्वर द्वीप तक गए हैं जाते हैं और जाएंगे । इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गौतम । अरिहन्त भगवतो के जन्म महोत्सव मे, निष्क्रमण (दंक्षा) महोत्सव मे केवलज्ञानोत्पत्ति महोत्सव में और परिनिर्वाण महोत्सव मे असुरकुमार देव नन्दीश्वर द्वीप मे गए हैं, जाते हैं और जाएंगे । अरिहन्त भगवन्तो के जन्म महोत्सव आदि असुरकुमार देवो के नन्दीश्वर द्वीप जाने मे कारण है ।

प्रश्न—अत्थि ए असुरकुमाराण देवाण उड्ढ गइविसए ?

उत्तर—इता, अत्थि ।

प्रश्न—केवइय च यं भते । असुरकुमाराण देवाण उड्ढ गइविसए ?

उत्तर—गोयमा । जावज्जु कप्पे, सोहम्म पुण कप्प गया य गमिस्सति य ।

तीसरीं पृथ्वी तक गए हैं, जाते हैं और जाएंगे ।

प्रश्न—अत्थि ए भते । असुरकुमाराण देवाण तिरियगड  
विसए पएणत्ते ?

उत्तर—इत्तां, अत्थि ।

प्रश्न—केवइय च ए भते । असुरकुमाराण देवाण तिरिय  
गडविसए पएणत्ते ?

उत्तर—गोयमा । जाव—असखेज्जादीव—समुहा णंदिस्सवरं  
पुण दीव गयाय गमिस्सति य ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या असुरकुमार देव, तिरछी गति करने में  
समर्थ हैं ?

उत्तर—हा, गीतम । असुरकुमार देव तिरछी गति करने में  
समर्थ हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव, अपने स्थान से कितनी दूर  
तक तिरछी गति करने में समर्थ है ?

उत्तर—हे गीतम । असुरकुमार देव, अपने स्थान से यावत् असख्य  
द्वीप समुद्रो तक तिरछी गति करने में समर्थ है । किन्तु वे  
नन्दीश्वर द्वीप तक गए हैं, जाते हैं और जाएंगे ।

असुरकुमारों के नन्दीश्वर गमन का कारण

प्रश्न—किपत्ति य भते । असुरकुमारा देवा णंदिस्सवरं  
दीव गया य, गमिस्सति य ?

प्रश्न—हे भगवन् । क्या असुरकुमार देव, अपने स्थान से उध्व  
( ऊँची ) गति करने में समर्थ हैं ?

उत्तर—हा गौतम । वे अपने स्थान से उध्व गति करने में  
समर्थ हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव, अपने स्थान से यावत् अच्युत  
कल्प तक उपर जाने में समर्थ हैं । यह उनकी ऊँचे  
जाने की शक्ति कल्प मार्ग है किन्तु वे वहाँ तक कभी  
गए नहीं, किन्तु सौधर्मकल्प तक वे गए हैं, जाते हैं  
और जावेंगे ।

### असुरकुमारों का सौधर्मकल्प में जाने का कारण

प्रश्न—किंपत्तिय ए भन्ते । असुरकुमारा देवा सोहम्म कल्प  
गया य, गमिस्सति य ?

उत्तर—गोयमा । तेसि ए देवाण भवपञ्चइयवेराणुबधे ते  
ए देवा विउण्वेमाणा, परियारेमाणा, वा आयरक्खे  
देवे वित्तासेत्ति, अहालहुसगाई रयणाइ गहाय आयाए  
एगतमत अवक्कमति ।

प्रश्न—अत्थि ए भन्ते । तेसि देवाण अहालहुसगाइ रयणाई ?

उत्तर—इत्ता, अत्थि ।

प्रश्न—से कहमियाणि पकरेत्ति ?

उत्तर—तन्मो से पच्छा काय पञ्चनर्ति ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव, उपर सौवर्ग देवलोक तक गए हैं, जाते है और जाएंगे इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गीतम । क्या असुरकुमार देवो का उन वैमानिक देवों के साथ भवप्रत्ययिक वर ( जन्म से ही वैरानुबन्ध ) है, इस लिए वैक्रिय रूप बनाते हुए तथा दूसरी की देवियों के साथ भोग भोगते हुए वे असुरकुमार देव, उन आत्म रक्षक देवो को दास पट्टाते हैं तथा यथोचित छोटे २ रत्नो को लेकर ( चुरा कर ) एकान्त स्थान मे भाग जाते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या उन वैमानिक देवों के पास यथोचित छोटे छोटे रत्न होते हैं ।

उत्तर—हा गीतम । उन वैमानिक देवो के पास यथोचित छोटे-छोटे रत्न होते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । जब वे असुरकुमार देव, वैमानिक देवो के छोटे-छोटे रत्न चुरा कर ले जाते हैं, तो वैमानिक देव उन का क्या करते हैं ?

उत्तर—हे गीतम । जब असुरकुमार देव, वैमानिक देवो के रत्न चुरा कर भाग जाते हैं, तब वे वैमानिक देव, असुर-

कुमारो को शारीरक पीडा पहुचाते हैं अर्थात् प्रहारो द्वारा उनको पीटते हैं ।

प्रश्न—पभू ण भंते । असुरकुमारा देवा तत्थ गया चेव समाणा तहिं अच्छराहि सद्धि दिव्वाइ भोगभोगाई भुजमाणा विहरित्तए ?

उत्तर—एणो इणट्ठे समट्ठे, ते ण तओ पडिनियत्तति तओ पडिनियत्तिता इहमागच्छति, आगच्छित्ता जइ ण ताओ अच्छराओ आढायति परियाणति, पभू ण ते असुरकुमारा देवा ताहिं अच्छराहि सद्धि दिव्वाइ भोगभोगाई भुजमाणा विहरित्तए, अइ णं ताओ अच्छराओ एणो आढायति, एणो परियाणति, एणो पभू णं ते असुरकुमारा देवा ताहिं अच्छराहि सद्धि दिव्वाइ भोगभोगाई भुजमाणा विहरित्तए एव खलु गोयमा । असुरकुमारा देवा सोहम्म कप्प गया य, गमिस्सति य ।

प्रश्न—हे भगवन् । ऊपर ( सौधर्म देवलोक मे ) गए हुए वे असुरकुमार देव क्या वहा रही हुई अप्सराओ के साथ दिव्य और भोगने योग्य भोग भोगने मे समर्थ हैं ? अर्थात् वहा भोग, भोग सकते हैं ?

उत्तर—हे गौतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है, अर्थात् वे वहा उन

अप्सराओं के साथ दिव्य और भोगने योग्य भोग नहीं भोग सकते, किन्तु वे वहा से वापिस लौटते हैं, और अपने स्थान पर आते हैं यदि कदाचित् वे अप्सराएँ उनका आदर करें और उन्हें स्वामी रूप से स्वीकार करे तो वे असुरकुमार देव उन वैमानिक अप्सराओं के साथ दिव्य और भोगने योग्य भोग, भोग सकते हैं । परन्तु यदि वे अप्सराएँ उनका आदर नहीं करे और उन्हें स्वामी रूप से स्वीकार नहीं करे तो वे असुरकुमार देव, उन वैमानिक अप्सराओं के साथ दिव्य और भोगने योग्य भोग नहीं भोग सकते । हे गौतम ! इस कारण वे असुर-कुमार देव सौषर्म कल्प तक गए हैं, जाते हैं और जावेंगे ।

### आश्चर्य कारक

प्रश्न—केवइयकालस्स एण भते । असुरकुमारा देवा उद्ध-  
उप्पयति, जाव—सोहम्म कप्प गया य, गमिस्सति  
य ?

उत्तर—गोयमा । अणत्ताहिं उस्सप्पिणीहि, अणत्ताहिं अव-  
सप्पिणीहि समइक्कताहिं, अत्थि एणं एस भावे  
लोयच्छेरयभूए समुप्पज्जइ, ज एणं असुरकुमारा देवा  
उद्ध उप्पयति, जाव—सोहम्मो कप्पो ।

प्रश्न—किं शिस्ताय एणं भन्ते । असुरकुमारा देवा उड्ढ उप्पयति, जाव—सोहम्मो, जाव—सोहम्मो कप्पे ?

उत्तर—गोयमा । से जहा नामए इह सवरा इ वा, बव्वरा इ वा, टक्का इ वा, मुत्तुआ इ वा, पण्हया ( पल्हया ) इ वा, पुलिदा इ वा एग मह रण्ण वा, गड्ड वा, खड्ड वा, दुग्ग वा, ढरिं वा, विसम वा, पव्वय वा शीसाए सुम्म-हल्लमयि आसवत्त वा, हत्थिवत्त वा, जोह्वत्त वा, धण्णवत्त वा, आगलेत्ति, एवामेव असुरकुमार वि देवा शण्णत्थ अरिहत्त वा, अरिहत्तच्चेइयाणि वा, अण्णगारे वा भवियप्पणो शिस्ताय उड्ढ उप्पयति, जाव—सोहम्मो कप्पे ।

प्रश्न—हे भगवन् । कितने समय मे अर्थात् कितना समय बीतने पर असुरकुमार देव उत्पत्ति होंगे अर्थात् सौधर्म कल्प तक ऊपर जाते हैं ? गए हैं और जावेंगे ?

उत्तर—हे गौतम । अनन्त उत्सर्पिणी और अनन्त अवसर्पिणी व्यतीत होने के बाद लोक मे आशचर्यजनक यह समाचार सुना जाता है यावत् सौधर्म कल्प तक जाते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमार देव, किमकी निश्चा (आश्रय) ले कर सौधर्म कल्प तक ऊपर जाते हैं ?

उत्तर—हे गीतम । जिस प्रकार शबर, बन्वर, ढकण, भुत्तुअ, पण्हय और पुलिद जाति के मनुष्य किसी घने जंगल, खाई, जलदुर्ग, गुफा या सघन वृक्ष पुज का आश्रय ले कर एक सुव्यवस्थित विशाल अश्ववाहिनी, गजवाहिनी, पदाति और घनुर्घारी मनुष्यों की सेना, इन सब सेनाओं को पराजित करने का साहस करते हैं, इसी प्रकार असुरकुमार देव भी अरिहत, अरिहत-चैत्य तथा भावितात्मा अणगारो की निष्ठा लेकर सौधमं कल्प तक ऊपर जाते हैं, किन्तु वे बिना निष्ठा के ऊपर नहीं जा सकते हैं ।

प्रश्न—सन्वे वि णं भते । असुरकुमारा देवा उद्ध उप्पयति, जाव—सोहम्मो कप्पे ?

उत्तर गोयमा । णो इण्णदुठे समदुठे, महिद्धिदया ण असुरकुमारा देवा उद्ध उप्पयति, जाव—सोहम्मो कप्पो ।

प्रश्न—एस वि णं भते । चमरे असुरिदे, असुरकुमारराया उद्ध उप्पयिपुत्वि जाव—सोहम्मो कप्पे ?

प्रश्न—इता, गोयमा ।

उत्तर—अहो णं भते । चमरे, असुरिदे असुरकुमारराया महिद्धिदय, महज्जुईय, जाव कहिं पविदुठा ?



उत्तर—कूडागारसालादिदूठो भाणियव्वो ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या सभी असुरकुमार देव सौधर्म कल्प तक ऊपर जाते हैं ?

उत्तर—हे गीतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् सभी असुर कुमार देव ऊपर नहीं जाते हैं किन्तु महाश्रद्धा वाले असुर कुमार देव ही यावत् सौधर्म कल्प तक जाते हैं ।

प्रश्न—हे भगवन् । क्या यह असुरेन्द्र असुरराज चमर भी पहले किसी समय यावत् सौधर्म कल्प तक गया था ।

उत्तर—हा गीतम । गया था ।

प्रश्न—हे भगवन् । आश्चर्य है कि असुरेन्द्र असुरराज चमर ऐसी श्रद्धा वाला है, ऐसी महाद्युति वाला है तो हे भगवन् वह दिव्य देवश्रद्धा, दिव्य देवकान्ति, दिव्य देव प्रभाव कहा गया ? कहा प्रविष्ट हुआ ?

उत्तर—हे गीतम । पूर्व कथितानुसार यहा पर भी कूटाकार-शाला का दृष्टान्त समझना चाहिये । यावत् वह दिव्य देवप्रभाव, कटाकारशाला के दृष्टान्तानुसार चमरेन्द्र के शरीर में गया और शरीर में ही प्रविष्ट हो गया ।

## चमरेन्द्र का पूर्व भव

प्रश्न—चमरेणं भते । असुरिदेण असुररएणा सा दिव्वा  
देविह्वी, तं चेव जाव—किएणा लद्धा, पत्ता,  
अभिसमएणागया ?

उत्तर—एवं खलु गोयमा । तेणं कालेण तेण समएण  
इहेव जबूदीवे भारहे वासे बीमगिरिपायमूले  
वेभेले णामं सण्णिवेसे होत्था, वएणाओ । तत्थ णं  
वेभेले सण्णिवेसे पूरणे नामं गाहावई परिवसई-  
अडढे, दित्ते जहा तामलिस्स वतन्वया तहा णेयव्वा,  
एवर—चउप्पुडय दारुमय पडिग्गह करेत्ता, जाव—  
विपुल असण, पाण, खाइम, साइम—सयमेव  
चउप्पुडय दारुमय पडिग्गह गहाय मुँडे भवित्ता  
दाणाभाए पव्वज्जाए पव्वइए वि य ण समाणे तं  
चेव जाव—आयावण भूमीओ पच्चोर्खाहत्ता सयमेव  
चउप्पुडय दारुमय पडिग्गह गहाय वेभेले सण्णि-  
वेसे उच्च-णीय-मज्झिमाई कुलाई घरसमुदाणस्स  
भिक्षायरियाए अडेत्ता, ज मे पढमे पुडए पडइ  
कप्पइ मे तं पथे पडियाण दलइत्तए, ज मे दोऊचे  
पुडए पडइ कप्पइ मे त काग—सुणयाण दलइत्तए  
ज मे तच्चे पुडए पडइ कप्पइ मे त मच्छ कच्छ-

भाण दलइत्तए, ज मे चउत्थे पुडए पडइ कप्पइ मे त  
अप्पणा आहार आहारेत्तए त्ति कट्ठु एव सपेहेइ सपे  
हिता कल्ल पाउप्पमाए रयणीए त चेव शिरवसेस जाव-  
जं मे चउत्थे पुडए पडइ तं अप्पणा आहार'  
आहारेइ । तएण से पूरणे वालतवस्सी तेण  
ओरालेण, विउलेण, पयत्तेण पग्गहिणण, वालत-  
वोकम्मेण त चेव जाव—वेभेलस्स सण्णवेस्स  
मम्ममम्मेण' शिगगच्छइ, शिगगच्छित्ता पाउयकुडिय-  
माईय उवगरण, चउप्पुडय दारुमय पडिग्गह' एगतमते  
एहेइ, एडित्ता वेभेलस्स सण्णवेस्स दाहिणपुरत्थिमे  
दिसीभागे अट्ठाणियत्ताणियमंडल आलिहित्ता सलेहणा-  
भूसणाभूसिए, भत्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगमण  
णिवण्णे ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरेन्द्र असुरराज चमर को वह दिव्य देव-  
श्रद्धि यावत् किस प्रकार लब्ध हुई मिली, प्राप्त हुई  
और अभिसमन्वागत हुई सम्मुख आई ?

उत्तर—हे गौतम । उस काल उस समय मे इस जम्बूद्वीप के  
भरत क्षेत्र मे विन्ध्याचल पर्वत की तलहटी मे 'वेभेल'  
नामक सन्निवेशया वहा 'पूरण' नाम का एक गृहपति  
रहता था । वह आद्य और दीप्त था (उसका सब वर्णन  
तामली की तरह जानना चाहिए) उसने भी समय आने

पर किसी समय तामनी के समान विचार कर कुटुम्ब का सारा भार अपने ज्येष्ठ पुत्र को सभला दिया फिर चार खड वाला लकड़ी का पात्र ले कर, मुण्डित होकर 'दानाम्य' नामक प्रव्रज्या अंगीकार की (यहा सारा वर्णन पहले की तरह समझना चाहिये) यावत् वेले के पारने के दिन वह आतापना की भूमि से नीचे उतरा स्वयं चार खड वाली लकड़ी का पात्र ले कर 'वेमेल' नाम के सन्निवेश मे ऊच नीच और मध्यम कुलो मे भिक्षा की विधि से भिक्षा के लिए फिरा और भिक्षा के चार विभाग किए पहले खड मे जो भिक्षा आवे वह मार्ग मे मिलने वाले पथिकों को बाट दी जाए किन्तु, उसमे से स्वयं कुछ नही खाना, दूसरे खण्ड मे जो भिक्षा आवे वह कौबो और कुत्तो को खिला दी जाए और तीसरे खण्ड मे जो भिक्षा आवे वह मछलियों और कछुओं को खिला दी जाए और चौथे खण्ड मे जो भिक्षा आवे उसका स्वयं आहार करना । पारने के दिन इस प्रकार मिली हुई भिक्षा का विभाग करके वह पूरण वाल तपस्वी विचरता था ।

वह पूरण वाल तपस्वी उस उदार, विपुल प्रदत्त और प्रगृहीत वाल तप कर्म के द्वारा शुष्क रुख हो गया (यहा सब वर्णन पहले की तरह जानना चाहिए) वह भी वेमेल सन्निवेश के बीचोंबीच होकर निकला, निकल कर

पादुका (खड़ाऊ) और कुण्डी आदि उपकरणों को तथा चार खण्ड वाले लकड़ी के पात्र को एकान्त में रख दिया । फिर वेभेल सन्नीवेश के अग्निकोण में अर्द्ध निर्वर्तनिक मण्डल को साफ किया फिर सलेंखना क्षूषणा से अपनी आत्मा को युक्त करके आहार पानी का त्याग करके वह पूरण बाल तपस्वी ' पादोपमन ' अनशन स्वीकार किया ।

तेण कालेण तेण समएण अह गोयमा । छदमस्थ-  
कालियाए एककारसवासपरियए छट्ठछट्ठेण' आपिक्खितेण  
तवोकम्मेण' संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे, पुब्बाणु-  
पुण्वि चरमाणे, गामाणगाम दुइज्जमाणे जेणेव सुसमारपुरे  
णयरे जेणेव असोयवणसडे उज्जाणे, जेणेव असोयवर-  
पायवे, जेणेव पुढविसिलापट्टए अट्ठमभत परिगिण्हामि,  
दो वि पाए साहट्ठु वग्घारियपाणी, एगपोगलणिविट्ठदिट्ठी,  
अणिमिसणयणे ईसिपणभारगएण काएण, अहापणिहिण्हि  
गत्तेहि, सण्विदिपहि गुत्ते एगराइय महापडिम उपसपज्जेत्ता  
ण विहरामि ।

भावार्थ—(अब धमण भगवान् महावीर स्वामी अपनी हकीकत कहते हैं)—हे गौतम । उस काल उस समय में छदमस्थ अवस्था में था । मुझे दीक्षा लिए हुए ११ वर्ष हुए थे । उस समय मैं निरन्तर छट्ठ २ अर्थात् बेलें २ की तपस्या करता हुआ, तप समय से आत्मा को भावित करता हुआ पूर्वानपूर्वी से विचरता

हुआ, ग्रामानुग्राम चलता हुआ सुसुमारपुर नगर के अशोक वन-  
खण्ड उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे पृथ्वीशिलापट्ट के पास  
आया । वहाँ आकर मैंने उस उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे पृथ्वीशिला-  
पट्टक के ऊपर अट्ठम अर्थात् तेल की तपस्या स्वीकार करके,  
दोनों पाव कुछ सकुचित करके, हाथों को नीचे की तरफ लम्बा  
करके, सिर्फ एक पुद्गल पर दृष्टि स्थिर करके, आँखों की  
पलकें न टमकाते हुए, शरीर के अग्रभाग को कुछ झुका कर,  
सर्व इन्द्रियों को गुप्त करके एकरात्रि की महाप्रतिमा को अंगी-  
कार कर ध्यानस्थ था ।

तेण कालेण तेण समएण चमरचचा रायहाणी  
अणिदा, अपुरोहिया या वि होत्था । तएण से पूरये  
बालतवस्सी बहुपडिपुण्णाइ दुवालसवासाइ परियाण पाचणित्ता  
मासिगए सलेह्णए अत्ताण भूसेत्तासदिंठ भत्ताइ अणसणाए  
छेदेत्ता कालमासे कालं किञ्चा चमरचचाए रायहाणीए  
उववायसभाए जाव—इदत्ताए उववण्ये ।

भावार्थ—उस काल उस समय में चमरचचा राजधानी इन्द्र  
और पुरोहित रहित थी । वह 'पूरण' नाम का बाल-उपस्वी पूरे  
बारह वर्ष तक तापस पर्याय का पावन करके, एक मास की  
सलेखना से आत्मा को सेवित करके, साठ भक्त तक अनशन  
रखकर काल के अवसर काल करके चमरचचा राजधानी की  
उपपातसभा में इन्द्र के रूप से उत्पन्न हुआ ।

## चमरेन्द्र का उत्पात

तएण से चमरे असुरिदे', असुरराया अहुणोववणणे पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभाव गच्छइ, त जहा—  
 आहारपज्जत्तीए, जाव-भास-मणपज्जत्तीए । तएण से चमरे असुरिदे, असुरराया पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभाव गए समाणे उद्ध वीससाए ओहिणा आभोएइ जाव-सोहम्मं कप्पे, पासइ य तत्थ सक्क देविंद देवराय, मधव, पागसासण, सयक्कउ, सहस्सक्ख, वज्जपाणि, पुरदर, जाव-दस दिसाओ उज्जोवेमाण, पभासेमाण सोहम्मं कप्पे सोहम्मं वडिसए विमाणे सव्भाए सुहम्माए सक्कसिं सीहासणसि जाव—दिन्वाइ भोगभोगाइ भुजमाण पासइ, इमेयारुवे अन्मत्थिए, चित्तिए, पत्थिए, मणोगए सक्कप्पे समुप्पजित्था-के स २५ एस अपत्थियपत्थिए, दुरंतपतलक्खणे, हिरिसिरिपरिवज्जिए, हीणपुण्णचाउइसे ज ण मम इमाए एयारुवाए दिन्वाए देविद्धीए, जाव—दिन्वेदेवाणुभावे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए उप्पि अप्पुस्सुए दिन्वाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ, एव सपेहेइ सपेहित्ता सामाणियपरिसोववणणए देवे सहावेइ, एव वयासी-केस ण एस देवाणुप्पिया । अपत्थियपत्थिए, जाव—भुजमाणे विहरइ ? तएण ते सामाणियपरिसोववणणगा देवा चमरेण असुरिंदेण असुररणा एव बुत्ता समाणा इट्ठुट्ठा जाव-हयहियया

करयलपरिग्गहिय दसण्ह सिरसावत्तं मत्थण अजलि कट्ठ  
जण्णं विजण्णं वद्धावेति एव वयासी-एसण देवाणुप्पिया ।  
सक्के देविदे देवराया जाव—विहरइ ।

भावार्थ—तत्काल उत्पन्न हुआ वह असुरेन्द्र असुरराज चमर, पाच प्रकार की प्रयाप्तियों से प्रयाप्त बना । वे पांच प्रयाप्तिया इस प्रकार हैं—आहारप्रयाप्ति शरीरप्रयाप्ति, इन्द्रियप्रयाप्ति, श्वासोच्छ्वासप्रयाप्ति और भाषा-मन प्रयाप्ति ( देवों के भाषा प्रयाप्ति और मन प्रयाप्ति शामिल बन्वती है ) । जब असुरेन्द्र असुरराज चमर उपर्युक्त पाच प्रयाप्तियों से प्रयाप्त हो गया, तब स्वाभाविक अवधिज्ञान के द्वारा सौघर्मकल्प तक ऊपर देखा । सौघर्म कल्प में देवेन्द्र देवराज मधवा, पाकशासन शतक्रतु सहस्राक्ष वज्रपाणि, पुरन्दर शक्र को यावत् दस दिशाओं को उदयोत्तित एवं प्रकाशित करते हुए सौघर्म कल्प में सौघर्मावतसक नामक विमान में, शक्र नाम के सिंहासन पर बैठ कर यावत् दिव्य भोग-भोगते हुए देखा । देख कर उस चमरेन्द्र के मन में इस प्रकार का अच्यवसाय, चिंतित प्रथित मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ कि अरे । यह अप्रार्थितप्रार्थक अर्थात् मरण की इच्छा करने वाला कुलक्षणी ह्रीं श्रीं परिवर्जित अर्थात् लज्जा और शोभा से रहित, हीन पुन्य ( अपूर्ण ) चतुर्दशी का जन्मा हुआ यह कौन है ? मुझे यह दिव्य देवकट्टि, दिव्यदेवकान्ति और दिव्यदेवप्रभाव मिला है, प्राप्त हुआ है, सम्मुख आया है ऐसा होते हुए भी मेरे सिर पर



बिना किसी हिचकिचाहट के दिव्य भोग भोगता हुआ विचरता है । ऐसा विचार कर चमरेन्द्र ने सामानिक सभा में उत्पन्न हुए देवों को बुला कर इस प्रकार कहा कि हे देवानुप्रियो ! यह अप्रार्थित-प्राथक ( मरण का इच्छुक ) भोग भोगने वाला कौन है ?

चमरेन्द्र का प्रश्न सुन कर हृष्टतुष्ट बने हुए उन सामानिक देवों ने दोनों हाथ जोड़ कर शिरसावर्तपूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके चमरेन्द्र को जय विजय शब्दों से बधाया । फिर वे इस प्रकार बोले कि—हे देवानुप्रिय ! यह देवेन्द्र देवराज शक्र यावत् भोग भोगता है ।

तएव से चमरे असुरिदे असुरराया तेसिं सामाणि-  
यपरिसोववणगाण देवाण अन्ति एयमट्ठ सोच्चा,  
णिसम्म आसुरत्तो, रुट्ठे, कुविण, चड्ढिकिए, मिसिमिसे-  
माणे ते सामाणियपरिसोववणगे देवे एव वयासी—  
'अण्णे खलु भो । सक्के, देविदे देवराया, अण्णे खलु  
भो । से चमरे असुरिदे असुरराया, महिड्ढिए खलु भो ।  
से सक्के देविदे देवराया, अप्पिद्धीए खलु भो से चमरे  
असुरिदे असुरराया, त गच्छामि ण देवाणुप्पिया । सक्क  
देविद देवराय सयमेव अच्चासाइत्तए त्ति कट्ठु उसिणे,  
उसिणुब्भूए जाए यावि होत्था । तएव से चमरे असुरिदे  
असुरराया ओहिं पडजइ, मम ओहिणा आभोएइ,

इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव—मम्मुप्पजित्था-एव खलु समणे  
 भगव महावीरे जवूदीवे दीवे भारहे वासे, सुसुमारपुरे ण्यरे  
 असोगवणसडे उज्जाणे, असोगवरपायवस्स अहे, पुढवि-  
 सिलापट्टयसि अट्ठमभत्त पगिण्हित्ता एगराड्ढय महापडिम  
 उवसपजित्ता णं विहरइ, त्त्त सेय खलु मे समण भगवं  
 महावीर णीसाए सक्क देविठ देवराय सयमेव अच्चा-  
 साइत्तए त्ति कट्टु एव सपेहेइ, सपेहित्ता सयणिज्जाओ  
 अब्भुदुठेइ, अब्भुदुठेत्ता देवदूस परिहेइ, परिहित्ता उववाय-  
 सभाए पुरत्थिमिल्लेण णिग्गच्छइ, जेणेव सभा सुहम्मा,  
 जेणेव चौप्पाले पहरणकोसे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 फलिहरयण परासुसइ, परासुसित्ता एगे अवीए फलीहरयण-  
 मयाय महया अमरिस वहमाणे चमरचचाए रायहाणीए  
 मज्झमज्जेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव तिग्गिच्छकूडे  
 उप्पायपठ्वाए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता जाव—  
 वेउन्वियसमुग्घाएण समोहणइ, समोहणित्ता सखेज्जाइ  
 जोयणाइ जाव-उत्तरविउन्वियरुव विउन्वइ, ताए उक्किट्ठाए  
 जाव—जेणेव पुढविसिलापट्टए, जेणेव मम अ तिए तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एव वयासी—इच्छामि ण भते ।  
 तुव्भे णीसाए सक्क देविठ देवराय सयमेव अच्चासाइत्तए  
 त्ति कट्टु ।

भावार्थ—सामानिक देवो के उत्तर को सुनकर, अवधारण  
 करके असुरेन्द्र असुरराज चमर, आशुरक्त हुआ अर्थात् क्रुद्ध हुआ,

रुष्ट हुआ अर्थात् रोष में भरा, कुपित हुआ चण्ड बना अर्थात् भयकर आकृति वाला बना और क्रोध के आवेश में दात पीसने लगा । फिर उसने सामानिक समा में उत्पन्न हुये देवों से इस प्रकार कहा—“ हे देवानुप्रियो ! देवेन्द्र देवराज शक्र कोई दूसरा है और असुरेन्द्र असुरराज चमर कोई दूसरा है । देवेन्द्र देवराज शक्र जो महाऋद्धि वाला है और असुरेन्द्र असुरराज चमर जो अल्प ऋद्धि वाला है वह कोई दूसरा है हे देवानुप्रियो मैं स्वयं देवेन्द्र देवराज शक्र को उसकी शोभा से अष्ट करना चाहता हूँ ” ऐसा कह कर वह चमर गर्म हुआ और उस अस्वाभाविक गर्मी को प्राप्त कर वह अत्यन्त कुपित हुआ । इसके बाद उस असुरेन्द्र असुरराज चमर ने अवधिज्ञान का प्रयोग किया । अवधिज्ञान के प्रयोग द्वारा चमरेन्द्र ने भुक्षे (श्री महावीर स्वामी को) देखा । भुक्षे देखकर चमरेन्द्र को इस प्रकार का अभ्यवसाय यावत् सकल्प उत्पन्न हुआ कि—“अमण भगवान महावीर स्वामी, द्वीपों में जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र के सुसुमारपुर नाम के नगर के अशोक वन खण्ड नामक उद्यान में एक उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे पृथ्वीशिलापट्टक पर तेले के तप को स्वीकार करके, एक रात्रि की महाप्रतिमा अंगीकार करके स्थित हैं । मेरे लिए यह अर्थस्कर है कि मैं अमण भगवान महावीर स्वामी का आश्रय लेकर देवेन्द्र देवराज शक्र को उसकी शोभा से अष्ट करने के लिए जाऊँ ।’ ऐसा विचार कर वह चमरेन्द्र अपनी शय्या से उठा, उठकर देवदूष्य (देव वस्त्र) पहना । पहन कर उपपात समा

से पूर्व दिशा की तरफ गया । फिर सौधर्मा मे चौप्पाल (चतुष्पाल चारो तरफ पाल वाला, चौखण्डा ) नामक शस्त्र लेकर किसी को साथ लिये बिना, अकेला ही अन्त्यन्त कोप के साथ चमरचचा राजधानी के बीचोबीच होकर निकला । फिर तिगिच्छकूट नामक उत्पात पर्वत पर आया । वहा वैक्रिय समुद्धात् द्वारा समवहृत हो कर सख्येय योजन पर्यन्त उत्तर वैक्रिय रूप बनाया फिर उत्कृष्ट देवगति द्वारा वह चमर, उस पृथ्वीशिलापट्टक की तरफ मेरे ( श्री महावीर स्वामी के ) पास आया । फिर मेरी तीन बार प्रशिक्षणा करके मुझे वन्दना नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार कर वह इस प्रकार बोला—“ हे भगवन ! मैं आपका आश्रय लेकर स्वयमेव अकेला ही देवेन्द्र देवराज शक्र को उसकी शोभा से भ्रष्ट करना चाहता हू ।”

उत्तरपुरस्थिम द्विसीभाग अबक्कमेइ, वेउन्वियसमुग्घा-  
एणा समोइणइ, जाव—दोच्च पि वेउन्वियसमुग्घाएणं  
समोइणइ एग, मह, घोरं, घोराघार भीम भीमागार,  
भासुरं, भयाणीय, गभीरं, उत्तासणय, कालङ्ढरत्त-भासरा-  
सिसकास जोयणसयसाइस्सीयं महाबोदिं विउच्चइ, विउन्विता  
अप्फोडेइ, अप्फोडित्ता वग्गइ, वग्गित्ता गज्जइ, गज्जित्ता  
इयहेसिय करेइ, करित्ता हत्थिगुलगुलाय करेइ, करित्ता,  
रहघणघणाइय करेइ पायदहरग करेइ, भूमिचवेडय दलयइ,  
सीइणादं नदइ, उच्छोलोइ, पच्छोलोइ तिवइ छिदइ, वामं

भुञ्ज उसवेइ, दाहिणहत्थपदेसीवीए अगु ट्ठणहेण य वि  
 तरिच्छमुह विडवेइ, विडंबित्ता महया महया सहेण  
 कलकलरव करेइ एगे, अवीए फलीहरयणमायाय उड्ढ  
 वेहास उप्पइए । खोमते चेव अहोलोअ कपेमाणे व  
 मेइणीयल, आकड्ढते व तिरियलोअ, फोडेमाणे व अ वरतल,  
 कत्थइ गज्जते, कत्थइ विज्जुयायते, कत्थइ वास वासमाणे,  
 कत्थइ रयुग्घाय पकरेमाणे, कत्थइ तमुक्काय पकरेमाणे, वाण-  
 मतरे देवे वित्तासमाणे, जोइसिए देवे दुहा विभयमाणे,  
 आयरक्खे देवे विपलायमाणे, फलिहरयण अ वरतलसि  
 वियट्ठमाणे, वियट्ठमाणे, विउब्भाएमाणे विउब्भाएमाणे ताए  
 उक्किट्ठाए जाव-तिरियमसखेज्जाण दीव-समुदाण मज्झमज्झेण  
 वीइवयमाणे जेणेव सोहम्मो कपे सोहम्मवडेसए विमाणे,  
 जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एग पाय  
 पडमवरवेइयाए करेइ, एग पाय समाए, सुहम्माए करेइ,  
 फलिहरयणेण महया महया सहेण तिक्खुत्तो इदकील  
 आउडेए, आउडित्ता एव वयासी—“कहिं ए भो । सक्के  
 देविंदे देवराया ? कहिं ए ताओ चउरासीइसामाणियसा-  
 हस्सीओ ? जाव—कहिं ए ताओ चत्तारि चउरासीओ  
 आयरक्खदेवसाहस्सीओ ? कहिं ए ताओ अणेगाओ  
 अच्छाराकोडियो ? अज्ज हणामि, अज्ज वहेमि, अज्ज  
 मम अवसाओ अच्छाराओ वसमुवणमतु त्ति कट्ठ अणिट्ठ  
 अकत अप्पिय, असुम, अमणुण्ण अमणाम फरुस गिर  
 णिसिरइ ।

भाषार्थ—ऐसा कह कर चमरेन्द्र उत्तर पूर्व के दिग्विभाग में अर्थात् ईशान कोण में चला गया । फिर उसने वैक्रिय समुद्धात किया यावत् वह दूसरी बार भी वैक्रिय समुद्धात द्वारा समवहृत हुआ । ऐसा करके चमरेन्द्र ने एक महान् घोर, घोर आकृति वाला, भयकर, भयकर आकृतिवाला, भास्वर, भयानक, गभीर, त्रासजनक, कृष्णपक्ष की अर्द्धरात्री तथा उडदो के ढेर के समान काला, एक लाख योजन का ऊँचा मोटा शरीर बनाया । ऐसा करके वह चमरेन्द्र अपने हाथों को पछाड़ने लगा, उछलने कूदने लगा, मेघ की तरह गर्जन करने लगा, घोड़े की तरह हिनहिनाने लगा, हाथी की तरह चिंघाड़ने लगा रथ की तरह घन-घनाहट करने लगा, भूमि पर पैर पटकने लगा । भूमि पर चपेटा मारने लगा, सिंहनाद करने लगा, उछलने लगा, पछाड़ने लगा, लिपटी छेदने लगा, बाई भुजा को ऊँचा करने लगा, दहिने हाथ की तर्जनी अंगुली और अंगूठे के नख द्वारा अपने मुँह को बिडबिड करने लगा (टेढ़ा-मेढ़ा करने लगा) और महान् शब्दों द्वारा कल-कल करने लगा । इस प्रकार करता हुआ मानो अधोलोक को क्षुभित करता हुआ, भूमितल को कम्पाता हुआ, तिरछा लोक को चीरता हुआ, गगनतल को फोड़ता हुआ, इस प्रकार उत्पात करता हुआ वह चमरेन्द्र, कहीं गजना करता हुआ कहीं बिजली की तरह चमकता हुआ कहीं वर्षा के सदृश बरसता हुआ, कहीं पर फुली की वर्षा करता हुआ कहीं पर अन्धकार करता हुआ वह चमर ऊपर जाने लगा । जाते हुए उसने वाणव्यन्तर देवों को त्रासित किया ज्योतिषि

देवों के दो भाग कर दिये और आत्म रक्षक देवों को भगा दिया ऐसा करता हुआ वह चमरेन्द्र परिष रत्न को फिराता हुआ ( घुमाता हुआ ) शोभित करता हुआ, उस उत्कृष्ट देव गति द्वारा यावत् तिरछे असह्येय द्वीप समुद्रों के बीचोबीच होकर निकला । निकलकर सौधर्मरूप के सौधर्मानवतसक विमान की सुधर्मा सभा में पहुँचा वहाँ पहुँच कर उसने अपना एक पैर पञ्चवर वेदिका के ऊपर रखा और दूसरा पैर सुधर्मा सभा में रखा । महान हुकार शब्द करने हुए उसने अपनी परिष रत्न द्वारा इन्द्रकालीन को तीन बार पीटा फिर उसने चिल्ला कर कहा कि—“ वह देवेन्द्र देवराज शक्र कहा हैं ? वे चौरासी हजार देव सामानिक कहा हैं ? वे तीन लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देव कहा हैं ? तथा वे करोड़ों अप्सराएँ कहा हैं ? आज मैं उनका हनन करता हूँ । जो अप्सराएँ अब तक मेरे वश में नहीं थी वे आज मेरे वश में हो जावे । ” ऐसा करके चमरेन्द्र ने इस प्रकार के अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अशुभ, असुन्दर, अमनोम (अमनोहर) और अमनोज्ञ शब्द कहे ।

तपणं से सक्के देविदे देवराया त अण्णिट्ठ जाव-  
अमण्णाम असुयपुठ्व फरुसं गिर सोच्चा, निसम्म आसुरुत्ते,  
जाव, मिसिमिसेमाणे तिवलिय भिच्छिं णिडाले साइदट्ठ  
चमरं असुरिद असुरराय एव वयासी—“ह भो । चमरा ।  
असुरिदा । असुरराया । अपत्थियपत्था । जाव—हीणपुण्ण-

चाउहसा । अज्ज न भवसि न हि ते सुहमत्थीति कददु  
 तत्थेव सीहासणवरगए वज्ज परामुसइ परामुसित्ता, त जलत,  
 फुडत तढतढत उक्कासहस्साइ विणिमुयमाण, जालासहस्साइ  
 पमुंचमाण, इगालसहस्साइ पविक्षिरमाण २, फुलिगजा-  
 लामालासहस्सेहिं चक्खुविक्षेवेदिट्ठपडिपाय पि पकरेमाणे  
 वयवइअइरेगतेयदिप्पत, जइणवेग, पुलकिंस्सुयसमाण मह्वभयं  
 भयकर चमरस्स असुरिंदरस्स असुरण्णो कहाए वज्ज निसिरइ ।  
 तपण से चमरे असुरिदे असुरराया त जलत, जाव—भयकर  
 वज्जममिमुहं आवथमाणं पासइ. पासित्ता मित्थाई, पिहाइ,  
 मित्थायित्ता पिहाइत्ता तद्देव संमग्गमउडविडए, सालवइत्था-  
 भरणे, उड्डपाए, अहोसिरे, वक्खागयसेअ पिव  
 विणिमुयमाणे विणिमुयमाणे ताए उक्किट्ठाए, जाव—  
 तिरियमसखेज्जाण दीव—समुदाण मक्कमऊमेण वीईवयमाणे  
 जेणेव जबूदीवे, जाव-जेणेव असोगवरपायवे, जेणेव मम  
 अतिए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता भीए भयगग्गरसरे  
 'भगवसरण' मेति वुयमाणे मम दोणइ वि पायाण अ तरसि-  
 म्मत्ति वेगेण समोवडिए ।

भाषार्थ—इसके बाद देवेन्द्र देवराज शक्र ने चमरेन्द्र के  
 उपर्युक्त अनिष्ट यावत् अमनोक्त एव अभुतपूर्व ( पहले कभी नहीं सुने  
 ऐसे ) कर्णकट्ट शब्दों को सुना, अवधारण किया, सुन कर और  
 अवधारण करके अत्यन्त कुपित हुआ, यावत् क्रोध से घमघमायमान



हुआ ( मिसमिसाट करने लगा ) ललाट मे तीन बल डाल कर एष भृकुटि तान कर शक्रेन्द्र ने चमरेन्द्र से इस प्रकार कहा—

“ ह मो । अप्रार्थिप्रार्थक—जिसकी कोई इच्छा नहीं करता, ऐसे मरण की इच्छा करने वाला यावत् हीन पुन्य ( अपूर्ण ) चतुर्दशी का जन्मा हुआ असुरेन्द्र असुरराज चमर । आज तू नहीं है अर्थात् आज तेरा कल्याण नहीं है आज तेरी खैर नहीं है, सुख नहीं है । ऐसा कह कर उत्तम सिंहासन पर बंठे हुए ही शक्रेन्द्र ने अपना वज्र उठाया उस जाज्वल्यमान, स्फुटिक, तडतडात करते हुए हजारो उल्कापात को छोड़ते हुए, हजारो अग्नि ज्वालाओं को छोड़ते हुए, हजारो अगारो को बिखेरते हुए, हजारो स्फुलिगो ( शोली ) से आँखो को चुधिया देने वाले, अग्नि से भी अत्याधिक धीप्ति वाले अत्यन्त वेगवान्, किंशुक ( टेसु ) के फूल के समान लाल, महाभयावह भयकर वज्र को चमरेन्द्र के वध के लिए छोड़ा इस प्रकार के जाज्वल्यमान यावत् भयकर वज्र को चमरेन्द्र ने अपने सामने आता हुआ देखा । देखते ही वह विचार मे पड़ गया कि ‘ यह क्या है ? ’ तत्पश्चात् वह बार-बार स्पृहा करने लगा कि—‘ऐसा शस्त्र मेरे पास होता तो कैसा अच्छा होता ?’ ऐसा विचार कर जिसके भृकुट का योगा ( तुराँ ) भग्न हो गया है । ऐसा तथा आलबवाले हाथ के आभूषणवाला वह चमरेन्द्र ऊपर पैर और नीचे शिर करके, काख ( कक्षा ) में आए हुये पसीने की तरह पसीना टपकाता हुआ वह उत्कृष्ट गति द्वारा यावत् तिरछे अमल्येय द्वीप समुद्री के बीचोबीच होता हुआ

जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र के सुसमारपुर नगर के अशोक वनगण्ड उद्यान मे उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे पृथ्वीशिलापट्ट पर जहा मैं ( श्री महावीर स्वामी ) था, वहा आया।? भयभीत बना हुआ, भय से कातर स्वर वाला—है भगवन् ? आप मेरे लिए शरण है।' ऐसा कह कर वह चमरेन्द्र, मेरे दोनों पैरो के बीच मे गिर पडा अर्थात् छिप गया ।

तएण तस्स सक्कस देविंदरस देवरण्णो इमेयारुवे अन्नमत्थिए, जाव—समुप्पजित्था—“णो खलु पम् चमरे असुरिदे असुरराया, णो खलु विसए चमरस्स असुरिंदस्स असुररण्णो अपण्णो णिस्साए उद्ध उप्पइत्ता जावसोहम्मे कप्पे, णण्णत्थ अरिहते वा, अरिहतचेइयाणि वा, अणगारे वा भाविअप्पणो णीसाए उद्ध उप्पयइ जाव सोहम्मे कप्पे, त महादुक्ख खलु तहारुवाण अरिहताण भगवताण, अणगाराण य अच्चासायणाए त्ति कट्ठु ओहि पउजइ, पउजित्ता मम ओहिणा आमोएइ आमोइत्ता हा । हा । अहो । हतो अहमसि ” त्ति कट्ठु ताए उक्किट्ठाए जाव—दिन्वाए देवगईए वज्जस्स वीहि अणुगच्छमाणे अणुगच्छमाणे तिरियमसखेज्जाण दीव समुदाणं मज्झ मज्जेण, जाव—जेणेव असोगवरपायवे, जेणेव ममं अ तिए तेणेव उवागच्छइ, मम चउरगुलमसपत्त वज्ज पडिसाहरइ, अविथाइ मे गोयमा । मुट्ठिवाएण केसगे वीइत्था ।

तएण से सक्के देविंदे देवराया वज्ज पडिसाहरित्ता मम  
 तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करइ, करित्ता वदइ णमसइ,  
 वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—एव खलु भते । एह तुब्भ  
 णीसाए चमरेणं असुरिंदेण, असुररएणा सयमेव अच्चासाइए  
 तएण मए परिकुविएण समाणेण चमरस्स असुरिंदस्स,  
 असुररएणो वहाए वज्जे णिसदठे, तएण मम इमेयाववे  
 अब्भत्थिए जाव—ओहिं पउजमि, देवाणुप्पिए ओहिण  
 आभोपेमि, हा । हा । अहो । हओ हि त्ति कट्ठु ताए  
 उक्किठ्ठाए जाव—जेणेव देवाणुप्पिए तेणेव उवागच्छामि ।  
 देवाणुप्पियाण चउरगुलमसपत्त वज्जपडिसाहरामि, वज्जपडि-  
 साहरणदठयाए ण इहमागए, इह समोसढे इस संपत्ते,  
 इहेव अब्ज उवसपज्जित्ता ण विहरामि, त खामेमि ण  
 देवाणुप्पिया । णाइ मुब्भो एव पकरणयाए त्ति कट्ठु  
 मम वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता उत्तरपुरत्थिमय  
 दिसीभाग अवक्कमइ, वामेण पादेण तिक्खुत्तो भूमिं दलेइ  
 चमर असुरिंदा असुरराय एवं वयासी “ मुक्को सि णं  
 भो चमरा । असुरिंद । असुराराया । समणस्स भगवओ  
 महावीरस्स पमावेण—ए हि ते तदारिणं ममाओ भय नत्थि त्ति  
 कट्ठु जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

भावार्थ—उसी समय देवेन्द्र देवराज शक्र को इस प्रकार का  
 विचार उत्पन्न हुआ कि असुरेन्द्र असुराज चमर का इतना सामर्थ्य

इतनी शक्ति और इतना विषय नहीं है कि वह अरिहन्त भगवान्, अरिहन्त चैत्य या किसी भावीतात्मा अनगार का आश्रय लिए बिना स्वयं अपने आप सोधम कल्प तक ऊँचा आ सकता है। इसी लिए यदि चमरेन्द्र किसी अरिहन्त भगवान् यावत् भावीतात्मा अनगार का आश्रय लेकर यहाँ आया है। तो उन महापुरुषों की आशातना मेरे द्वारा फँके हुए वज्र से होगी। यदि ऐसा हुआ, तो मुझे महान दुःख रूप होगा।' ऐसा विचार कर शक्रेन्द्र ने अवधिज्ञान का प्रयोग किया और उससे मुझे (श्री महावीर स्वामी को) देखा। मुझे देखते ही उसके मुँह से यह शब्द निकल पड़े कि—“हा ! हा !! मैं मारा गया।” ऐसा कह कर वह शक्रेन्द्र, अपने वज्र को पकड़ लेने के लिए उत्कृष्ट तीव्र गति से वज्र के पीछे चला। वह शक्रेन्द्र, असंख्य द्वीप समुद्रों के बीचो-बीच होता हुआ यावत् उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे जहाँ मैं था उस तरफ आया और मेरे से सिर्फ चार अंगुल दूर रहे वज्र को पकड़ लिया। हे गौतम ! जिस समय शक्रेन्द्र ने वज्र को पकड़ा उस समय उसने अपनी मुट्ठी को इतनी तेजी से बन्द किया कि उस मुट्ठी की वायु से मेरे केशाग्र हिलने लग गए। इसके बाद देवेन्द्र देवराज शक्र ने वज्र को लेकर मेरी तीन बार प्रदक्षिणा की और मुझे वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा कि—“हे भगवन् ! आपका आश्रय लेकर असुरेन्द्र असुरराज चमर मुझे मेरी शोभा से भ्रष्ट करने के लिए आया था। इससे कुपित होकर मैंने उसे मारने के लिए वज्र फेंका। इसके बाद मुझे इस प्रकार

का विचार उत्पन्न हुआ कि असुरेन्द्र असुरराज चमर स्वयं अपनी शक्ति से इतना ऊपर नहीं आ सकता है ।” ( इत्यादि कह कर, शक्रेन्द्र ने पूर्वोक्त सारी बात कह सुनाई )

फिर शक्रेन्द्र ने कहा हि हे भगवन् ! फिर अवधिज्ञान के द्वारा मैंने आपको देखा आपको देखते ही मेरे मुख से यह शब्द निकल पड़े—“हा । हा ।। मैं मारा गया ” ऐसा विचार कर उत्कृष्ट दिव्य देवगति द्वारा जहाँ आप देवानुप्रिय विराजते हैं, वहाँ आया और आप से चार अंगुल दूर रहे हुए वज्र को पकड़ लिया । वज्र को लेने के लिए मैं यहाँ आया हूँ समवसूत हुआ हूँ, सम्प्राप्त हूँ, उपसम्पन्न होकर विचरण कर रहा हूँ । हे भगवन् ! मैं अपने अपराध के लिए क्षमा मागता हूँ । आप क्षमा करें । आप क्षमा करने के योग्य हैं । मैं ऐसा अपराध फिर नहीं करूँगा । ” ऐसा कहकर मुझे बन्दना नमस्कार करके शक्रेन्द्र उत्तरपूर्व के दिग्दिश (ईशान कोण ) में चला गया । वहाँ जाकर शक्रेन्द्र ने अपने बाएँ पैर से भूमि को तीन बार पीटा । फिर उसने असुरेन्द्र असुरराज चमर को इस प्रकार कहा—“हे असुरेन्द्र असुरराज चमर ! तू आज अमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रभाव से बच गया है । अब तुझे मेरे से जरा भी भय नहीं है ।” ऐसा कह कर वह शक्रेन्द्र जिस दिशा से आया था उसी दिशा में वापिस चला गया ।

फैंकी हुई वस्तु को पकड़ने की देव की शक्ति

प्रश्न—‘ भते । त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीरं वंदइ  
णमसइ, वदित्ता णमसित्ता एवं वयासी—देवे ण  
भते । महिइढीए, जाव—महाणुभागे पुब्बामेव  
पोग्गल खिवित्ता पभू तमेव अणुपरियट्ठित्ता ण  
गेण्हित्तए ?

उत्तर—हता, पभू ।

प्रश्न—से केणट्ठेण जाव—गेण्हित्तए ?

उत्तर—गोयमा । पोग्गले ण खिवित्ते समाणे पुब्बामेव  
सिग्घगई भवित्ता ततोपच्छा मद्गइ भवति, देवेण  
महिइढीए पुब्बि पि य, पच्छा वि सीइ सीइगई  
चेव, तुरिए तुरियगई चेव, से तेणट्ठेण जाव—पभू  
गेण्हित्तए ।

प्रश्न—जइ ण भते । देवे महिइढीए, जाव—अणुपरिय-  
ट्ठित्ता ण गेण्हित्तए, कम्हा ण भते । सक्केणं  
देविदेण देवरण्या, चमरे । असुरिंदे असुरराया णो  
खलु सचाइए साहित्थि गेण्हित्तए ? ~

उत्तर—गोयमा । असुरकुमाराण देवाण अहे गइविसए

सीहे सीहे गई चेव, तुरिएतुरियगइ चेव, उड्ड गइविसए  
 अप्पे अप्पे चेव, मदे मदे चेव वेमाणियाण उड्ड  
 गइविसए सीहे सीहे चेव, तुरिए, तुरिए चेव,  
 अहेगइविसए अप्पे अप्पे चेव, मदे मदे चेव,  
 जावइय खेत्त सक्के देविंदे देवराया उड्ड उप्पयइ  
 एक्केण समएण, त वज्जे दोहिं, ज वज्जे दोहिं,  
 त चमरे तिहिं, सव्वत्थोवे सक्कस्स । देविदस्स  
 देवरण्णो उड्डल्लोयकडए, अहोल्लोयकडए सखेज्जगुणो ।  
 जावइय खेत्त चमरे असुरिंदे ।

असुरराया अहे उवयइ एक्केण समएण, त सक्के  
 दोहिं, ज सक्के दोहिं त वज्जे तीहिं । सव्वत्थोवे  
 चमरस्स असुरिंदस्स, असुररण्णो अहेल्लोगकडए,  
 उड्डल्लोयकडए, सखेज्जगुणो, एव खल्लु गोयमा । सक्केण  
 देविंदेण देवरण्णा, चमरे असुरिंदे असुरराया णो  
 सचाइए साहत्थि गेण्हत्तए ।

प्रश्न—हे भगवन् । ऐसा कह कर भगवान् गौतम स्वामी ने  
 श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना नमस्कार  
 किया और इस प्रकार कहा—“ हे भगवन् । देव महा-  
 श्रद्धि वाला है, महकान्ति वाला यावत् महाप्रभाव वाला  
 है, तो क्या वह किसी पुद्गल को पहले फेंक कर फिर  
 उसके पीछे जाकर उसको पकड़ने में समर्थ है ?

उत्तर —हे गौतम ! पकड़ने में समर्थ है ।

प्रश्न —हे भगवन् ! देव, पहले फँके हुए पुद्गल को उसके पीछे जाकर  
ग्रहण कर सकता है, इसका क्या कारण है ?

उत्तर —हे गौतम ! जब पुद्गल फँका जाता है, तब पहले उसकी गति  
शीघ्र होती है और पीछे उसकी गति मन्द हो जाती है ।  
महाश्रद्धि वाला देव पहले भी और पीछे भी शीघ्र और शीघ्र  
गति वाला होता है त्वरित और त्वरित गति वाला होता है ।  
इसलिए देव फँके हुए पुद्गल के पीछे जाकर उसे पकड़ सकता  
है ।

प्रश्न —हे भगवन् ! महाश्रद्धि वाला देव यावत् पीछे जाकर पुद्गल को  
पकड़ सकता है, तो देवेन्द्र देवराज शक्र, अपने हाथ से  
असुरेन्द्र असुरराज चमर को क्यों नहीं पकड़ सकता ?

उत्तर—हे गौतम ! असुरकुमार देवों का नीचे जाने का विषय  
शीघ्र, शीघ्र, तथा त्वरित, त्वरित होता है । वैमानिक  
देवों का ऊँचा जाने का विषय शीघ्र शीघ्र तथा त्वरित  
त्वरित होता है । और नीचे जाने का विषय अल्प, अल्प  
तथा मन्द, मन्द होता है । एक समय में देवेन्द्र देवराज  
शक्र जितना क्षेत्र ऊपर जा सकता है उतना क्षेत्र ऊपर  
जाने में वज्र को तीन समय लगते हैं । अर्थात् देवेन्द्र



देवराज शक्र का उर्ध्वलोक कण्डक (उचा जाने का काल मान) सबसे थोड़ा है। और अधोलोक कण्डक (नीचे जाने का काल मान) उसकी अपेक्षा मस्येयम गुणा है। एक समय में असुरेन्द्र असुरराज चमर जितना क्षेत्र नीचा जा सकता है उतना क्षेत्र नीचा जाने में शक्रेन्द्र को दो समय लगते हैं अर्थात् असुरेन्द्र असुरराज चमर का अधोलोक कण्डक (नीचा जाने का काल मान) सबसे थोड़ा है और ऊर्ध्वलोक कण्डक (ऊचा जाने का काल मान) उस से सरयेय गुणा है। हे गौतम ! इस कारण से देवेन्द्र देवराज शक्र, अपने हाथ से असुरेन्द्र असुरराज चमर को पकड़ने में समर्थ नहीं हो सका।

### इन्द्र की उर्ध्वादि गति

प्रश्न—सक्कस्सण भते । देविदस्स देवरण्णो उड्ढ, अहे, तिरियं च गइविसयस्स कयरे कयरोहितां अप्पे वा, वहुए वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा ?

उत्तर—सन्वत्थोव खेत्त सक्के देविंदे देवराया अहे उवयइ एक्केणं समयण, तिरिय सखेज्जे भागे गच्छइ, उड्ढ सखेज्जे भागे गच्छइ ।

प्रश्न—चमरस्स ण भते । असुरिदस्स, असुरण्णो उड्ढं

अहे तिरिय च गडविसयस्स कयरे कयरेहितो अप्पे वा, तुल्ले वा विसेसादिस वा ?

उत्तर—गोयमा । सव्वत्थोव खेत्त चमरे असुरिदे, असुर-  
राया उड्ढ उप्पयइ एक्केण समएण, तिरिय  
सखेज्जे भागे गच्छइ, अहे सखेज्जे भागे गच्छइ ।

प्रश्न—सक्कसण भते । देविदस्स देवरणो उवयणकालस्स  
य, उप्पयणकालस्स य कयरे कयरेहितो अप्पा वा  
बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?

उत्तर—गोयमा । सव्वत्थोवे सक्कस्स देविदस्स देवरणो  
अड्ढ उप्पयणकाले, उवयणकाले सखेज्जगुणे ।  
चमरस्स वि जहा सक्कस्स, एवर-सव्वत्थोवे उवयण-  
काले सखेज्जगुणे ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज शक्र का उर्ध्वगति विषय अधो-  
गति विषय और तिर्यग्गति विषय, इन सब में कौनसा  
विषय किस विषय से बल्य है, बहुत है तुल्य (समान) है  
और विशेषाधिक है ?

उत्तर—हे गौतम । एक समय में देवेन्द्र देवराज शक्र, सब से  
कम क्षेत्र नीचे जाता है, उससे तिर्छा सख्येय भाग जाता  
है और उससे सख्येय भाग ऊपर जाता है ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरेन्द्र असुरराज चमर का उर्ध्वगति विषय, अधोगति विषय और तिर्यंगति विषय, इन सब में कौनसा विषय, किस विषय से अल्प, बहुत तुल्य और विशेषाधिक है ?

उत्तर—हे गौतम । असुरेन्द्र असुरराज चमर एक समय में जितना भाग ऊपर जाता है, उससे तिर्छा सरयेय भाग जाता है और उससे नीचे सख्येय भाग जाता है वज्र सम्बन्धी गति का विषय शक्रेन्द्र की तरह जानना चाहिए, किन्तु इतनी विशेषता है कि गति का विषय विशेषाधिक कहना चाहिए ।

प्रश्न—हे भगवन् । देवेन्द्र देवराज शक्र का नीचे जाने का काल और ऊपर जाने का काल इन दोनों कालों में से कौन सा काल किस काल से अल्प, बहुत व तुल्य है ?

उत्तर—हे गौतम । देवेन्द्र देवराज शक्र का ऊपर जाने का काल सब से थोड़ा है और नीचे जाने का काल सख्येय गुणा है । चमरेन्द्र का कथन भी शक्रेन्द्र के समान जानना चाहिए किन्तु इतनी विशेषता है कि चमरेन्द्र का नीचे जाने का काल सब से थोड़ा है और ऊपर जाने का काल सख्येय गुणा है ।

प्रश्न—वज्रजस्स पुच्छा ?

उत्तर—गोयमा । सव्वत्थोवे उप्पयणकाले, उवयणकाले  
विसेसाहिए ।

प्रश्न—एयस्सणं भते । वज्जस्स, वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य,  
असुरिंदस्स असुररयणो उवयणकालस्स य, उप्पयण-  
कालस्स य कयरे कयरेहितो अप्पा वा, बहुआ वा,  
तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?

उत्तर—गोयमा । सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य  
उवयणकाले, एस ण दोण्हि वि तुल्ला सव्वत्थोवा,  
सक्कस्स य उवयणकाले, वज्जस्स य उप्पयणकाले  
एस ण दोण्हि वि तुल्ले सखेज्जगुणे, चमरस्स य  
उप्पयणकाले, वज्जस्स यणं उवयण काले एस णं दोण्हि  
वि तुल्ले विसेसाहिए ।

भावार्थ—हे भगवन् । वज्र के नीचे जाने का काल और उपर  
जाने का काल इन दोनों कालों में से कौन सा काल अल्प  
यावत् विशेषाधिक है ?

उत्तर—हे गौतम । वज्र के उपर जाने का काल सबसे थोड़ा है, नीचे  
जाने का काल उससे विशेषाधिक है ।

प्रश्न—हे भगवन् । वज्र, वज्राधिपति (शक्रेन्द्र) और चमरेन्द्र  
इन सब का नीचे जाने का काल, इन दोनों कालों में से कौन

सा काल अल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक है ?

उत्तर — हे गौतम ! शक्रेन्द्र का उपर जाने का काल, चमरेन्द्र का नीचे जाने का काल, ये दोनों काल तुल्य हैं और सबसे थोड़ा है इससे शक्रेन्द्र का नीचे जाने का काल और वज्र का ऊपर जाने का काल तुल्य हैं और सत्येय गुणा है इससे चमरेन्द्र का उपर जाने का काल और वज्र का नीचे जाने का काल ये दोनों काल परस्पर तुल्य हैं और विशेषाधिक हैं ।

### चमरेन्द्र की चिन्ता और वीर वन्दन

तपण से चमरे असुरिदे असुरराया वज्जमयविप्पमुक्के, सक्केण देविंदेण देवरण्णो महया अवमाणेण अवमाणिण समाणे चमरचचाए रायहाणीए सभाए सुहन्माए चमरसिं सीहासणंसि उवहयमणसकप्पे चितासोयसागरसंपविट्ठे करयलपत्तहत्थमूहे अट्टक्काणोवगाए भूमिगयाए दिट्ठीए म्भियाइ, तपण चमर असुरिद असुररायं सामणियपरिसोववण्णया देवा ओहयमणसंकप्पं जाव-म्भियायमाणं पासत्ति, पासित्ता करयल-जाव एव वयासी-किं णं देवाणुप्पिया । उवहयमणसकप्पा जाव-म्भियायइ ? तपण से चमरे असुरिदे असुरराया ते सामाणि-यपरिसोववण्णए देवे एव वयासी—एव खलु देवाणुप्पिया । मए समण भगव महावीर णीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासएए, तपण तेण परिकुविपवण समाणेण ममं वहाए वज्जे णिसट्ठे । त भइ ण भवतु देवाणुप्पिया । समणस्स

भगवन्मो महावीरस्स, जेस्सिम्हं पभसवेणं अकिट्ठे, अव्वहिण्ण,  
अपरिताविण्ण, इहमाणं, इहसमोसदे, इहसपत्ते, इहेव अज्ज  
उवसपज्जिता णं विहरामि ।

इसके बाद बज्र के भय से मुक्त बना हुआ, देवेन्द्र देवराज शक्र द्वारा महान् अपमान से अपमानित बना हुआ, नष्ट मानसिक सकल्प वाला, चिन्ता और शोक समुद्र में प्रविष्ट, मुख को हथेली पर रखा हुआ, दृष्टि को नीची झुका कर आर्त्तध्यान करता हुआ असुरेन्द्र असुरराज चमर, चमरबन्धा नामक राजधानी में, सुधर्मा सभा में, चमर नामक सिंहासन पर बैठ कर विचार करता है इसके बाद नष्ट मानसिक सकल्प वाले यावत् विचार में पड़े हुये असुरेन्द्र असुरराज चमर को देख कर सामानिक सभा में उत्पन्न हुये देवी ने हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहा कि—हे देवानु प्रिय ! आज आप इस तरह आर्त्त ध्यान करते हुये क्या विचार करते हैं ? तब असुरेन्द्र असुरराज चमर ने उन सामानिक सभा में उत्पन्न हुए देवी से इस प्रकार कहा कि—‘हे देवानुप्रियो ! मैंने अपने आप अकेले ही अमण भगवान् महावीर स्वामी का आश्रय लेकर, देवेन्द्र देवराज शक्र को उसकी शोभा से भ्रष्ट करने का विचार किया था । तदनुसार मैं सुधर्मा सभा में गया था तब शक्रेश्वर ने अत्यन्त क्रुपित होकर मुझे मारने के लिये मेरे पीछे बज्र फेंका । परन्तु हे देवानुप्रियो ! अमण भगवान् महावीर स्वामी का भया हो कि जिनके प्रभाव से मैं अविचष्ट रहा हू ।

अव्यथित (व्यथा—पीडा रहित) रहा हूँ तथा परितप्त पाये विना यहा आया हूँ, यहा समवसूत हुआ हूँ, यहा सम्प्राप्त हुआ हूँ, यहाँ उपसम्पन्न होकर विचरता हूँ ।

त गच्छामो ण देवाणुप्पिया, । समणं भगव महावीर  
 षडामो, णमसामो जाव— पज्जुवासामो ति कट्ठं चउसट्ठीए  
 सामाणीयसाहस्सहिं, जाव सच्चिड्ढीए, जाव—जेणोव असोग-  
 वरपायवे, जेणोव मम अतिए तेणोव उवागच्छह, उवागच्छित्ता  
 मम तिव्वुत्तो आयाहिण—पयाहिण जाव—णमसित्ता एव  
 वयासी—एव खलु भते । मए तुळ्ळ णीसाए सक्के देविदे  
 देवराथा सयमेव अच्चासाइए, जाव—त भइ ण भवतु देवाणु-  
 प्पियाण जस्स मि पभावेण अकिट्ठे जाव विहरामि, तं खामेमि  
 ण देवाणुप्पिया । जाव उत्तरपुरत्थिम दिसीभाग अवक्कमइ,  
 जाव—वतीसइवद्ध णट्ठविहिं उवद सेइ, जामेव दिंतिं पाउब्भूए  
 तामेव दिंतीं पडिगए । एव खलु गोयमा । चमरेण असुरिंदेण  
 असुररएणो सा दिव्वा देविड्ढी लद्धा, पत्ता, जाव—अमिस-  
 मएणागयो ठिई सागरोवम, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ,  
 जाव—अ त काहिइ ।

हे देवानुप्रियो ! आपन सब चलेँ और भक्षण भगवान् महावीर  
 स्वामी को वन्दना नमस्कार करें यावत् उनकी पर्युपासना करें ।

(भगवान् महावीर स्वामी—फरमाते हैं कि—हे गीतम्) ऐसा कहकर वह चमरेन्द्र चौसठ हजार सामानिक देवों के साथ यावत् सर्व श्रद्धा पूर्वक यावत् उस उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे, जहाँ मैं था वहाँ आया। मुझे तीन बार प्रदक्षिणा करके यावत् वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोला—“हे भगवन् ! आपका आश्रय लेकर मैं स्वयं अपने आप अकेला ही देवेन्द्र देवराज शत्रु को उसकी शोभा से मूढ़ करने के लिए सौधर्म-कल्प में गया था। यावत् आप देवानुप्रिय का भला हो कि जिनके प्रभाव से मैं क्लेश पाये बिना यावत् विचरता हूँ। हे देवानुप्रिय ! मैं उसके लिये आप से क्षमा माँगता हूँ। यावत् ऐसा कह कर वह ईशानकोण में चला गया, यावत् उसने बत्तीस प्रकार की नाटक विधि बतलाई। फिर वह जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया।

हे गीतम् ! उस असुरेन्द्र असुरराज चमर को वह दिव्य देवश्रद्धा दिव्य देवव्याप्तित् और दिव्य देवप्रभाव इस प्रकार मिला है, प्राप्त हुआ है सम्मुख आया है चमरेन्द्र की स्थिति एक सागरोपम की है। वहाँ से जब कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा, यावत् सब दुखों का अन्त करेगा।

असुरकुमारों का सौधर्मकल्प में जाने का दूसरा कारण

- किंपत्तिय ए मंते । असुरकुमारा, देवा उद्धं उप्पयति, जाव सोहम्मे कप्पे ? -



गोयमा? तेसि गदेवा ए अहुणोववणगाण वा चरिमभवत्थाण वा इमेयारुवे अज्झत्थिए, जाव-समुप्पज्जइ—अहो । एं अम्हेहिं दिव्वा देविइढीलद्धापत्ता जाव—अभिसमणणागया, जारिसिया णं अम्हेहिं दिव्वा देविइढी जाव—अभिसमणणागया, जारिसिया एं सक्केण देविदेण देवरण्णा दिव्वा देविइढी जाव अभिसमणणा गया । जारिसिया ए सक्केण देविदेण देवरण्णा जाव अभिसमणणागया, तारिसिया ए अम्हेहिं वि जाव—अभिसमणणागया । त गच्छामो ए सक्कस्स देविदस्स, देवरण्णो अतिय पाडब्भवामो पासामो ताव सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो दिव्व देविइढी जाव—अभिसमणणागयं, पासतु ताव अम्हे वि सक्के देविदे देवराया दिव्व देविइढी जाव—अभिसमणणागय । त जाणामो ताव सक्कस्स देविदस्स देव रण्णो दिव्व देविइढ जाव अभिसमणणागय जाणओताव अम्हेवि सक्के देविदे देवराया दिव्व देविइढ अभिसमणा गय एव खलु गोयमा । असुरकुमारा देवा उडढं उप्पयत्ति, जाव—सोइम्मे कप्पे ।

प्रश्न—हे भगवन् । असुरकुमारदेव यावत् सौधर्मं कल्प तक उपर जाते हैं । इसका क्या कारण है ?

उत्तर—हे गौतम । अधुनोत्पन्न अर्थात् तत्काल उत्पन्न हुए तथा चरम भवस्थ अर्थात् ज्यवन की तैयारी वाले देवो को इस प्रकार का आध्यात्मिक

## પન્નવળાજી સૂત્ર

દેવાણ મંતે । કિં સદેવીયા સપરિવારા સદેવીયા, અપરિવારા  
અદેવીયા સપરિવારા, અદેવીયા અપરિવારા ? ગોયમા અત્યેગતિયા  
દેવા સદેવીયા સપરિવારા, અત્યેગતિયા દેવા અદેવીયા  
સપરિવારા, અત્યેગતિયાદેવા અદેવીયા અપરિવારા, ણો ચેવણ-  
દેવા સદેવીયા અપરિવારા ॥ સેકેણદ્દેણ મતે એવ વુચ્ચતિ અત્ય-  
ગતિયા દેવા સદેવીયા સપરિવારા, તેચેવ જાવણો ચેવણ દેવા  
સદેવીયા અપરિવારા ? ગોયમા । મવણવતિ વાણમન્તર જોતિસિય  
સોહ્મ્મીસાણેસુ કપ્પેસુ દેવા સદેવીયા સપરિવારા સણકુમાર  
મહિદ વમલોગલતક મહાસુવ્વક સહસ્સાર આણયપાણય અરણ  
અચ્ચુપ્પસુકપ્પેસુ દેવા અદેવીયા સપરિવારા ગેવેજ્જ અણુત્તરો-  
વવાહ્યા દેવા અદેવીયા અપરિવારા, ણો ચેવણ દેવાણ સદેવીયા  
અપરિવારા સેતેણદ્દેણ ગોયમા । એવ વુચ્ચતિ અત્યગતિયા દેવા  
સદેવીયા સપરિવારા તેચેવ ણો ચેવણ દેવા સદેવીયા અપરિવારા  
॥૭॥ કર્તિવિહાર્ય મંતે । પરિચારણા પણ્ણતા ? ગોયમા । પચ્ચવિહા  
પણ્ણતા તંજહા—કાયપરિચારણા ફાસપરિચારણા રુવપરિચારણા,  
સહપરિચારણા, મણપરિચારણા, સેકેણદ્દેણ મતે । એવ વુચ્ચતિ  
પચ્ચવિહા પરિચારણા પણ્ણતા તંજહા—કાયાપરિચારણા જાવ

मणपरियारणा ? गोयमा भवणवासी वाणमतर जोतिसि  
 सोहन्मीसाणोसु कप्पेसुदेवा कायपरियारणा सणकुमारमहिंदेसु  
 कप्पेसुदेवा फासपरियारणा वमलतगेसुकप्पेसुदेवा रुवपरि-  
 यारणा महासुक्कसहस्सारेसु कप्पेसुदेवा सहपरियारणा आणय  
 पाणय आरण अच्चुएसु देवा मणपरियारणा, गेवेज्जग अणुतरो  
 व्वाइयादेवा अपरियारणा सेतेणट्ठेण गोयमा तचेव जावमण-  
 'परियारणा । ६॥ तत्थण जेते कायपरियारणादेवा तेसिण इच्छाम  
 णो समुप्पज्जई इच्छामोण अच्छराहिं सद्धि कायपरियारकरित्तए,  
 तणण तेहिं देवेहिं एव मणसिकए समाणे खिप्पामेव ताओ  
 अच्छराओ ऊरालाइ सिंगाराइ मणएणाइ मणोइराइ मणोरमाइ  
 उत्तरवेउन्वियाइ रुवाइ विउन्विति विउन्विता तेसिं देवाणं अत्थिं  
 पाउव्वमति ॥ ततेण ते देवाताहिं अच्छराहिं सद्धि कायपरि-  
 यारण करेति, करित्ता से जहा तेणाम सीता पोगगला  
 सीतपप्प सीतचेव अतिवत्तित्ताण चिद्धति, असिणावा पोगगला  
 उसिणपप्प उसिणचेव अतिवत्तित्ताण चिद्ध ति, एवमेवतेहिं देवेहिं  
 , ताहिं अच्छराहिं सद्धि कायपरियारणे कए समाणे इच्छा मणे  
 खिप्पामेवावेति । अत्थिण भते । तेसिण देवाणं सुक्कपोगगला ?  
 हता अत्थि ॥ तेणं भते । तासिं अच्छराण की सत्ताए भुज्जो  
 परिण मति ? गोयमा । सोतिंदियत्ताए चक्खिंदित्ताए घाणिंदिय-  
 ताए रंखिंदियत्ताए फासिंदियात्ताए इट्ठताए कतत्ताए मणुमत्ताए

मणामत्ताए सुभगत्ताए, सोहृगरुवजोन्वणगुणतावणत्ताए ते तासे भुज्जो २ परिणमति ॥१०॥ तत्थणं जैसे फास परियारगा देवा तेसिण इच्छामणो समुप्पज्जइ एव जहेव कायापरियारगा तहेव शिरावसेस भाणियव्व ॥११॥ तत्थण जेते रुवपरियारगा देवा तेसिणं इच्छामणो समुप्पज्जइ इच्छामोणं अच्छराहिं सद्धिं रुवपरियारणं करित्तए, ततेण से तेहिं देवेहिं एव मणसी-  
 कए समाणो तहेव जाव उत्तरवेचव्वियाइ रुवाइ विचव्विति वेचव्विता जेणामेव तेदेवा तेणामेव उवागच्छति २ ता तेसिं देवाणं अदूर सामते ठिच्चा ताइ उरालाइ जाव मणोरमाइ उत्तरवेचव्वियाइ रुवाइ उवदसेमाणी २ उवचिद्धति, तएण तेदेवा ताहिं अच्छराहिं सद्धिं रुवपरियारणकरेति, सेस तचेव जाव भुज्जो २ परिणमति ॥१२॥ तत्थण जेते सहपरियारगा देवा तेसिण इच्छा मणो समुप्पज्जइ इच्छामोणं अच्छराहिं सद्धिं सहपरियारण करित्तए, ततेणं तेहिं देवेहिं एव मणसीए कएसमाणो तहेवजाव उत्तरवेचव्वियाइ रुवाइ वेचव्विति २ ताजेणामेव तेदेवा तेणामेव उवागच्छति २ ता तेसिंदेवाण अदूरसामते ठिच्चा अणुत्तराइ उच्चवयाइ सद्धाइ समुदीरमाणीओ २ चिद्धति ततेण ते देवा ताहिं अच्छराहिं सद्धिं सहपरियार करेति सेस तचेव, जाव भुज्जो २ परिणमति ॥

तत्थण जेते मणपरियारगा देवा तेसिं इच्छामणो समुप्प-

जति इच्छामोणं अच्छराहिं सद्धिं मणपरियारगा करित्तए  
 तप्पण तेहिं देवेहिं मणसीकप्पसमाणे खिप्पामेव ताओ अच्छ-  
 राओ तत्थगयाओ चेव समाणीओ अणुत्तराइ उच्चावयाइं  
 मणाइ पदारेमाणीतो २ चिट्ठ ति, ततेणं ते देवा ताहिं अच्छराहिं  
 सद्धिं मणपरियारणं करेति सेस निरवसेसं जाव भुज्जो २  
 परिणमंति ॥ एतेसिण भते । देवाणं कायपरियारगाणं जाव  
 मणपरियारगाणं अपरियारगाणय कयरे २ हितो अप्पावा ४ ?  
 गोयमा सव्वत्थोवा देवा अपरियारगा, मणपरियारगा  
 संखेज्जगुणा, सहपरियारगा, असंखेज्जगुणा रुवपरियारगा  
 असंखेज्जगुणा, फासपरियारगा असंखेज्जगुणा, कायपरियारगा,  
 असंखज्ज गुणा ॥

अहो भगवन् ! देवता हैं सो क्या देवी सहित और  
 परिवार सहित हैं, कि देवी सहित और परिवार रहित है कि  
 देवी रहित और परिवार सहित हैं कि देवी और परिवार दोनों  
 से रहित है ? कितनेक देवता देवी सहित और परिवार सहित  
 हैं, कितने क देवता देवी रहित और परिवार सहित हैं- और  
 कितनेक देवता देवी रहित और परिवार रहित, भी हैं ।  
 परन्तु देवी सहित और परिवार रहित ऐसे देवता नहीं हैं । अहो  
 भगवन् ! किस कारण से ऐसा कहा कि कितनेक देवता देवी  
 सहित और परिवार सहित - हैं यावत् कितनेक देवता देवी

सहित और परिवार रहित नहीं हैं ? अहो गौतम ! भुवनपति वाणव्यन्तर ज्योतिषी और सौघर्म ईशान देवलोक के देवता देवी सहित और परिवार सहित हैं । सनत्कुमार देवलोक से लगाकर यावत् अच्युत देवलोक पर्यन्त के देवता देवी रहित है परन्तु परिवार सहित हैं ग्रैवेयक और अनुत्तर विमान के देवता देवी और परिवार दोनों रहित है । इस लिए अहो गौतम ! ऐसा कहा कि कितनेक देवता देवी और परिवार दोनों सहित हैं और यावत् देवी और परिवार रहित है ॥७॥ अहो भगवन् ! कितनी प्रकार की परिचारणा ( मैथुन सेवना ) कही है ? अहो गौतम ! पाच प्रकार की परिचारणा कही है । तद्यथा (१) काया परिचारणा, (२) स्पर्श परिचारणा, (३) रूप परिचारणा (४) शब्द परिचारणा, और (५) मन परिचारणा अहो भगवन् ! किस कारण ऐसा कहा है कि पाच प्रकार की परिचारणा कही है तद्यथा काया परिचारणा यावत् मन परिचारणा अहो गौतम ! भवन पति वाणव्यन्तर ज्योतिषी और सौघर्म ईशान देवलोक के देवता के काया की परिचारणा है सनत्कुमार और माहेन्द्र देवलोक के देवता के स्पर्श की परिचारणा है, ब्रह्म और लातक देवलोक के देवता के रूप की परिचारणा है महाशुक्र और सहस्रार देवलोक के देवता के शब्द की परिचारणा है आनत प्राणत और अरण अच्युत देवलोक के देवता के मन की परिचारणा ग्रैवेयक और अनुत्तर विमान के देवता के अपरिचारणा है अर्थात्

उन के भोग की इच्छा नहीं है । इस लिए अहो गौतम ।  
ऐसा कहा है कि पांच प्रकार की परिचारणा है काया परिचारणा  
थावत् मनपरिचारणा ॥९॥

उक्त पांच प्रकार की परिचारणा में से जो देवता काया  
परिचारणा वाले हैं उनकी जिस वक्त इस प्रकार इच्छा होवे कि  
मैं अप्सरा देवीयो के साथ काय परिचारणा करूंगा । उस वक्त  
देवता के इस प्रकार मन में विचार करते ही शीघ्रता से उस  
की अप्सराओं उदार प्रधान सर्वयुक्त मनोज्ञ मनोहर मनोरम्य उत्तर  
वैक्रय रूप वैक्रय करें । वैक्रय कर उस देवता के पास आवे  
तब वह देवता उस अप्सरा के साथ कायपरिचारणा करे, किस  
प्रकार करे ? यथा दृष्टांत जिस प्रकार शीत योनिक जीवों  
की शीतल पुद्गल के योग से उत्पन्न होवे सुख तब विशेष  
शीतल पुद्गल की प्राप्ति कर उस शीतल पुद्गलों में अपनी आत्मा  
को स्थापन कर उस में प्रक्षेप कर रहे तथा उष्ण योनिक  
जीवों को उष्ण पुद्गलों के योग से सुख प्राप्त होवे वह उष्ण  
पुद्गल को प्राप्त कर उन उष्ण पुद्गलों में अपनी आत्मा को  
स्थापित—उस में प्रक्षेप करे आसक्त होकर रहे । इस प्रकार वे  
देवताओं उन अप्सरा को ग्रहण कर जिस प्रकार मनुष्य मैथुन  
सेवन करते हैं उस प्रकार काया परिचारणा करे इस प्रकार काया  
परिचारणा करता हुआ वे जिस प्रकार उस के मन की इच्छा

हो उस प्रकार शीघ्रता से प्रवर्तने है, मैथुन सेवन करते हैं ।  
 अहो भगवन् ! उस देवता के शुक्र के पुद्गल होते हैं क्या ?  
 अहो गौतम ! होते हैं, वे केवल वैक्य शरीर के अन्तर्गत तो  
 गर्भ आत्मा सतोष पावे, प्रभुत सुख पावे, तथा देवी के शरीर  
 के पुद्गल देवता के शरीर में परिणमें और देवता के शरीर  
 के पुद्गल देवी के शरीर में परिणमें यो परस्पर भोगते हुए अतुल  
 सुख का अनुभव करते हैं तब फिर वे दोनों ही तृप्ति को प्राप्त  
 होते हैं दोनों की इच्छा निवृत्ति होती है ।

परन्तु जिस प्रकार मनुष्य मनुष्यनी के औदारिक शरीर के  
 शुक्र के पुद्गल होते हैं वैसे देवता के नहीं है । यहा फलतः  
 सुखानुभव की अपेक्षा इच्छा तृप्ति की अपेक्षा शुक्र के वैक्य रूप  
 अन्य प्रकार के कहे हैं । अहो भगवन् ! उन अप्सरा के वे  
 पुद्गलो किस प्रकार बारम्बार परिणमते हैं ? अहो गौतम ! श्रुते-  
 न्द्रियपने चक्षुइन्द्रियपने घ्राणेन्द्रियपने रसेन्द्रियपने स्पर्शेन्द्रियपने  
 इष्टकारी हो क्रान्तकारी हो, मनोज्ञकारी हो, मणामकारी हो,  
 शुभपने, सौभाग्यपने, यौवनता, के गुण लावण्यतापने बारम्बार परिणमते  
 हैं—यह कायापरिचारक का कथन हुआ ॥१०॥

उस में जो स्पर्शपरिचारक देवता हैं, वे उनके मन में इच्छा  
 उत्पन्न होवे तब जिस प्रकार काया परिचारक का कहा उस ही



प्रकार निर्विशेष कहना उस देवी को स्मरण कर अनग क्रिडा कर सान्त तृप्त अतुल सुख का अनुभव करते हैं ॥११॥

उस मे जो रूप परिचारक देवता है उनको इच्छा होती है कि अप्सरा के साथ रूप परिचारणा करू, उस वक्त उन देवता को इस प्रकार विचार होते ही उनकी अप्सरा पूर्वोक्त प्रकार तत्काल उत्तर वैक्रय रूप बनाकर जहा वह देवता होता है बहा आती है और उस देवता से बहुत दूर नहीं तैसे ही बहुत नजदीक नहीं इस प्रकार खडी रहकर वह उसके उत्तर वैक्रय ओदार प्रधान यावत् प्रणाम रूप उस देवता को रूप (अङ्गोपाङ्ग) देखाती हुई रहती है उस वक्त देवता भी अपनी मेधो-मेध वृष्टि कर उस का शृंगार अङ्गोपाङ्ग का निरक्षण कर परिचारणा करता है, शेष कथन उक्त प्रकार यावत् उस को पाचों इन्द्रियपने अतुल सुख बारम्बार परिणमकर वह तृप्त होता है ॥११॥

1

वहा जो शब्द परिचारक देवता है उन के मन मे इच्छा होती है कि ये अप्सरा संग शब्द परिचारणा करे तब वह देवता इस प्रकार विचार करते ही उसकी अप्सरा उक्त प्रकार ही उत्तर वैक्रय रूप करके उस देवता के पास आती है आकर उस के पास खडी रहकर अनुत्तर प्रधान ऊँच प्रकार के प्रेरक शब्द बोलती हैं तब वह देवता उस अप्सरा के साथ शब्द प्रयुज कर शब्द परिचारणा करता,

है शेष पूर्वोक्त प्रकार यावत् पाचो इन्द्रिय पने बारम्बार अतुल सुखानुभवकर तृप्त होते हैं। उस में जो मन परिचारक देवता हैं उन के मन में इच्छा होते ही कि मैं अप्सरा के साथ मन परिचारणा करूँ, तब उस देवता का इस प्रकार विचार होते ही शीघ्रता से उस की अप्सरा देवी अपने स्वम्यान विमान में ही रही हुई अनुत्तर ऊँच प्रकार का विषयानुकूल मन के परिणाम परिणाय कर रहता है यावत् तब मन के पुद्गल परस्पर परिणाम कर अतुल सुखानुभव करते हैं (बहु अर्थ वाली पल्लवना में लिखा है कि स्पर्श परिचारक से काया परिचारक के सुख अनन्तगुने काया परिचारक से रूप परिचारक के सुख अनन्तगुने रूप परिचारक से शब्द परिचारक के सुख अनन्तगुने, शब्द परिचारक से मन परिचारक के सुख अनन्तगुने, और मन परिचारक के अपरिचारक के सुख अनन्तगुने हैं। और भी उक्त कथन का विशेष खुलासा इस प्रकार करते हैं कि प्रथम सोषर्मे देवलोक में अपरिग्रही देवी के छ लाख विमान हैं, उनमें रहने वाली देवीयों की स्थिति एक पल्योपम की उत्कृष्ट पचास पल्योपम १ है, एक पल्योपम से दश पल्योपम की आयुष्य वाली देविषा प्रथम देवलोक के देवता के भोग में आती है, दश पल्योपम से एक समय अधिक २० पल्योपम के आयुष्य वाली देविषा तीसरे देवलोक के देव के भोग में आती हैं बीस पल्योपम से एक समय अधिक तीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी पाचवें देवलोक के देव के भोग में आती है, तीस पल्योपम से एक समय अधिक चालीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी सातवें देवलोक के देव के भोग में आती

हैं, चालीस पल्योपम से एक समय अधिक पेंतालीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी नवमे देवलोक के देवके भोग में आती है, ओर पेंतालीस पल्योपम से एक समय अधिक पचास पल्योपम के आयुष्य वाली देवी द्वादशवें देवलोक के देवके भोग में आती है । ऐसे ही दूसरे देवलोक में अपरिग्रही देवी के चार लाख विमान हैं उस में रहने वाली देवीयो का जघन्य एक पल्योपम से कुछ अधिक उत्कृष्ट पचावन ५५ पल्योपम का आयुष्य है, उस में से एक पल्योपम से कुछ अधिक पनरे पल्योपम के आयुष्य वाली देवी दूसरे देवलोक के देवके भोग में आती है । पनरे पल्योपम से एक समय अधिक पच्चीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी चौथे देवलोक के देव के भोगवने में आती है, पच्चीस पल्योपम से एक समय अधिक पेंतीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी छठे देवलोक के देव के भोग वने में आती है, पेंतीस पल्योपम से एक समय अधिक पेंतालीस पल्योपम के आयुष्य वाली देवी आठवें देवलोक के देवता के भोग में आती है, पेंतालीस पल्योपम से पच्चास पल्योपम के आयुष्य वाली देवी दशवें देवलोक के देव के भोगवने में आती है, और पच्चास पल्योपम से एक समय अधिक पचपन पल्योपम के आयुष्य वाली देवी बारवें देवलोक के देवता के भोग में आती है, आठवें देवलोक तक देवी जाती है, ) ।

अहो भगवन् ! काया परिचारक यावत् अपरिचारक इन्

देवों से कभी ज्यादा तुल्य विशेषाधिक कौन २ है ? अहो गौतम ! सब से थोड़े अपरिचारक देव हैं क्यों कि वैवेयक और अनुत्तर विमान वाले ही है वे क्षेत्र पत्योपम के आसख्यातवे भाग वृत्ति आकाश प्रदेश प्रमान है, २ इन में से परिचारक सख्यात गुने ।

अहो भगवन् ! अनुत्तरोपपातिक देव बहा रहे हुवे ही यहा मनुष्य लोक में रहे हुवे केवली के साथ आलाप सलाप करने को क्या समर्थ है ? हा गौतम वे देव यहा पर केवली के साथ आलाप सलाप करने को समर्थ है अहो भगवन् ! किस कारन से वे समर्थ हैं ? अहो गौतम ! अनुत्तरकल्पवासी देव बहा रहे हुवे ही जो अर्थ हेतु, प्रश्न, कारण, व्याकरण बगैरह पूछते हैं उनका उत्तर केवली यहा रहे हुवे ही देते हैं इसीलिए वे देवता समर्थ हैं अहो भगवन् ! यहा रहे हुवे केवली अर्थ, हेतु बगैरह कहते हैं उन को अनुत्तर कल्पवासी देव क्या बहा रहे हुवे जान व देख सकते हैं ? हे गौतम ! वे जान व देख सकते हैं, अहो भगवन् ! किस कारन से वे जान व देख सकते हैं अहो गौतम ! उनको अनन्त मनोद्रव्य वर्गणा विशेषपनासे प्राप्त हुई है, सामान्यपना से प्राप्त हुई है, व सन्मुख हुई है इसीलिए अहो गौतम ! यहा पर केवली जो अर्थ हेतु कहते हैं उनको अनुत्तर कल्पवासी देव बहा रहे हुए जान व देख सकते हैं । अहो भगवन् अनुत्तर कल्पवासी देव क्या उदित [उदय हुवा] मोहवाले हैं, उपशान्त मोहवाले हैं, या क्षीण मोहवाले हैं ? अहो गौतम ! वे उदित मोहवाले नहीं हैं वैसे ही क्षीण मोहवाले नहीं है परन्तु उपशान्त मोहवाले हैं ॥२०॥

अहो गौतम ? शक्रदेवेन्द्र के चार लोक पाल कहे हैं उन के नाम सोम, यम वरुण और वैश्रमण ॥१॥

अहो भगवन ! उन चार लोक पालो के कितने विमान कहे हैं अहो गौतम ! उन के चार विमान कहे है ? सोम, का सध्यप्रभ २ यम का वरशिष्ट ३ वरुण का स्वयजल और ४ वैश्रमण का वल्गु ॥२॥

अहो भगनन् ! शक्रदेवेन्द्र देवराजा का सोम नामक लोकपाल का सध्यप्रभ नामक विमान किस स्थान पर है ? अहो गौतम ! जम्बूदीप के मेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में रत्नप्रभा पृथ्वी के बहुत-मध्यभाग से बहुत योजन ऊंचे चन्द्र, सूर्य, ग्रह—नक्षत्र व तारे रहे हुवे हैं । वहा से सो हजार क्रोड व क्रोडा क्रोड योजन उपर ऊंचे सौधर्मे-देवलोक रहा हुवा है, वह पूर्व पश्चिम तन्त्रा व उत्तर दक्षिण चौड़ा, अर्धचन्द्रमा के आकार वाला महातेज वाला देदीप्यमान असंख्यात योजन का तन्त्रा चौड़ा व असंख्यात योजन की परिधि वाला है उस में बत्तीस लाख विमान हैं व सब रत्नमय निर्मल-यावत् दर्शनीय है उस के बहुत मध्य भाग में सब विमानों में मुकुट-समान श्रेष्ठ पांच महा विमान हैं जिनके नाम ।

१ अशोकावतंसक २ सप्तपर्णावतंसक ३ अम्पकावतंसक ४ चूतावतंसक और ५ मध्य मे सौधर्मावतंसक विमान हैं, उस सौधर्मावतंसक विमान से पूर्व मे असंख्यात योजन आवे तो वहा शक्र देवेन्द्र का सोम नामक

लोकपाल का सध्यप्रभ नामक विमान कहा है वह साढेबारह लाख योजन का लम्बा चौड़ा है उसकी परिधि ३६५२८४८ योजन से कुछ अधिक है इसका सब वर्णन सूर्याभि देवता के विमान का अधिकार में जैसा कहा है वैसेही कहना मात्र यहा सोमदेव कहना ॥३॥ इस सध्यप्रभ विमान से अस्त्यात योजन नीचे अवगाहकर चारो विदिशि में जावे तो वहा शक्र देवेन्द्र के सोम महाराजा की सोमा नामक राज्यधानी कही है एक लक्ष योजन की लम्बी व चौडी है इसमे प्रासाद द्वारादिक के सब प्रमाण सौधर्म देवलोक के प्रासादादिक से आधा है अर्थात् २५० योजन का कोट है २५० योजन का प्रासाद ऊचा है, चारो तरफ चार प्रासाद १२५ योजन के है, इस के परिवार वाले १६ विमान ६२१ योजन के हैं और परिवारवाले ६४ विमान ३११ योजन के हैं यावत् वे सोलह हजार योजन के लम्बे चौडे कहे हैं । ५०५६७ योजन से कुछ अधिक की परिधि कही है इस में सौधर्म सभा, उत्पत्ति स्थान, व्यवसाय सभा बगैरह नहीं हैं ॥४॥

शक्र देवेन्द्र के सोम महाराजा की आज्ञा, उपपात व निदश में सोम महाराजा की जाति के देव, सोम देव की जाति के देव-विद्युत् कुमार, अग्नि कुमार व वायुकुमार जाति के देव देविया और चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र तारे व ऐसे अन्य भी देव रहते हैं वे सोम महाराजा की भक्ति करते हैं उनके पक्ष में रहते हैं।

उन का बताया हुआ कार्य पूर्ण करते हैं इस तरह वे उनकी भाशा में प्रवर्तते हैं।।७।।

जम्बूद्वीप के मेरु से दक्षिण में जब दक्ष की तरह तीर्ण श्रेणी चन्द्र मंगलादि तीन चार ग्रहों का दहाकार होवे, मूल जैसा उपर नीचे श्रेणीचन्द्र ग्रह होवे, ग्रह चलने से मेष समान गर्जना होवे, एक नक्षत्र में दक्षिण उत्तर श्रेणीके ग्रह का रहना सोग्रहयुद्ध होवे शृगाटकका रहना सो ग्रह के आकार से ग्रह होवे, ग्रह पीछे जावे, बढ़ा होवे वृक्षाकार बदल होवे सध्याफूले आकाश में व्यतर के बनाये हुए नगर होवे उद्योत सहित ताराओं का पडना ऐसा उत्कापात होवे, दिशाओं में रक्तपीत समान रंगवाला दाह होवे, मेषादिक की गर्जना होवे विद्युत् का उद्योत होवे, रजोवृष्टि होवे, प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया के दिन भी चन्द्र रहे वहा लग सध्या फूली हुई रहे, व्यतरोने किया हुआ अग्नि आकाश में रहे, धुंवर पडे श्वेत वर्ण से धुंवर पडे दिशा का रजस्वलयना होवे, चन्द्र सूर्य ग्रहण, होवे चन्द्र की चारो बाजु में कुडाला, दो चन्द्र देखने में आवे, सूर्य की चारो बाजु में कुडाला, दो सूर्य देखने में आवे, इन्द्र धनुष्य होवे, इन्द्र धनुष्य के खड होवे, बदल रहित आकाश में कपिहसन समान विद्युत् होवे सूर्य के उदय व अस्त समय में किरणों के विकार से रक्त कृष्णवर्ण वाले गाढे की धूरी के आकार वाला दह होवे पूर्व, पश्चिम, उत्तर दक्षिण की वायु सर्वात्मक होवे, ग्राम यावत् सन्निवेश दाह वगैरह लक्षण होवे तब प्राणियों के बस का, मनुष्य के

घन का, कुल का क्षय होवे, आपत्ति में पड़े, अनार्य लोगो का आगमन होवे वगैरह अनेक प्रकार के उपद्रव होवे, उक्त बातों शक्र देवेन्द्र के सोम महाराजा से अज्ञानपने से नहीं है, बिना देखी, बिना सुनी स्मरण बिना की, या अवधि ज्ञान से नहीं देखी वैसी नहीं है । अर्थात् सोम महाराजा उक्त सब बातों को जानते यावत् देखते हैं ॥६॥

उन शक्र देवेन्द्र के सोम महाराजा की पुत्रवत् आज्ञा पालने वाले मंगल, केतु लोहिताक्ष, शनैश्चर, चन्द्र सूर्य, शुक्र ब्रह्मस्पति, वराह नामक देव हैं उनकी स्थिति एक पत्योपम व एक पत्योपम के तीन भाग में का एक भाग अधिक की कही और उनके अपत्य स्थान जो देव हैं उनकी एक पत्योपम की स्थिति कही अहो गौतम ! पूर्व दिशा के लोकपाल सोम की यह ऋद्धि और यह विवक्षा कही है ॥

अहो भगवन् ! शक्र देवेन्द्र के यममहाराजा का वरशिष्ट नामक महा विमान कहा कहा है ? अहो गौतम ! सौधर्म देवलोक में सौधर्मावतसक नामक महा विमान से दक्षिण में असख्यात योजन जावे तब वहा यम महाराजा का वरशिष्ट नामक विमान कहा है वह साढे बारह योजन का लम्बा चौड़ा वगैरह सोम महाराजा के विमान जैसा कहना ।



यम कायिक, यमदेव कायिक, प्रेत कायिक प्रेतदेव कायिक, असुर कुमार, असुर कुमार की देवियाँ, कदर्प, नरकपाल, अभियोगिक (सेवक) और भी ऐसे अन्य देव यम महाराजा की आज्ञा, निर्देश व उपपात में रहते हैं वैसे ही वे उनका पक्ष धारण करते हैं, और उनकी आर्या के समान सेवा करते हैं ॥१॥

जम्बूद्वीप के मेरु पर्वत की दक्षिण में विघ्न, राज-कुमारादिकृत उपद्रव, क्लेश वृद्धि करने वाले शब्दोच्चार, परस्पर कुसप, महायुद्ध, महा संग्राम, महा क्षति का निपात, महा पुरुष का काल होना महा रुधिर का पटना, सर्प वृश्चिकादिक की उत्पत्ति, कुल में क्षय रूपरोग, ग्राम में क्षय रूपरोग बहुत ग्राम के मनुष्यों में क्षय रूप रोग, नगर जन में क्षय रूप रोग, मस्तक, आस्र, कर्ण, नख व दात की वेदना, इन्द्र ब्रह्मादिके उपद्रव, स्कन्ध देवादि के उपद्रव कुमार ग्रह, यक्ष ग्रह, सूतग्रह के उपद्रव, एकान्तर ज्वर, दो दिनातर ज्वर, तीन दिनातर ज्वर, चार दिनातर ज्वर, इष्ट के वियोग से उद्वेग, श्वास, सासी. ज्वर, दाह, कच्छ, कोड, अजीर्ण, पांडुरोग, हरस ( मसा ) भगदर, हृदयशूल, मस्तक शूल योनिशूल पसली शूल कुक्षिशूल, ग्राम की मारी नगर, खेड कवड द्रोण मुख, मरुप, पट्टण, आश्रम सवाह व सन्निवेश में भरकी प्राणियों का क्षय, धन का क्षय, मनुष्यों का क्षय, गृहों का क्षय वस्त्रा भूषणों का क्षय, व जनार्थ भ्लेच्छ लोगों का आगमन होवे वैसे, ही अन्य भी ऐसे उपद्रव

होवे उक्त वाते यम महाराजा से गुप्त नहीं होती इनको जानते हैं, देखते हैं व स्मरण करते हैं ॥१०॥

अम्ब, अम्बारिष, साम, सबल, रुद्र, वैरुद्र, काल, महाकाल असिपत्न, घनुष्य, कृभ बालुक, वैतरणी, खरस्वर और महाघोष ये पदरह परमाधर्मी यम महाराजा की अपत्यवत् विनयवत् रहते हैं यम महाराज की एक पत्न्योपम और एक पत्न्योपम के तीसरे भाग अधिक की स्थिति कही हैं उनके पुत्र स्थान कार्य करने वाले देव की एक पत्न्योपम की स्थिति कही है इस तरह अहो गौतम् ! महर्द्धक यावत् महाराजा है ॥११॥

अहो भगवन् ! शक्र देवेन्द्र के वरुण नामक महाराजा का सतजला नामक महाविमान कहा है ? अहो गौतम् ! सौषर्मा वंतसक विमान की पश्चिम में असंख्यात योजन जावें वहा वरुण महाराजा की सतजला नामक राज्य धानी कही उसका वर्णन सोममहाराजा जैसे करना ॥१२॥

वरुण कायक, वरुणदेव, कायिक नागकुमार, नागकुमारिया, उदधिकुमार, उदधिकुमारिया, स्थनितकुमार व स्थनित कुमारीयां यावत् उनका भार्यासमान, कार्य करते हैं ॥१३॥

जम्बूद्वीप के मेरु की दक्षिण में अतिवृष्टि, मदवृष्टि, सुवृष्टि, दुवृष्टि, पर्वत के तट व नदियों में पानी का चलना, तलावादिक भर कर पानी का चसना, थोडा पानी चलना बहुत पानी

चलना, ग्राम यावत् सन्निवेश वह जावे इतना पानी चलना वगैरह होवे, इससे प्राणियो का क्षय यावत् धन वगैरह का क्षय होवे, यह सब वरुण महाराजा जानते हैं यावत् याद करते हैं ।

वरुण महाराजा को कर्कोटक कर्दमक, अजन, शलपाल पुट्ट पलाश, मोय, जय, दधिमुख, अयपुन कातरिक नामक देव पुत्रवत् दिनयवाले आदेश मे प्रवर्तने वाले होते है इनकी देशऊनी दो पत्न्योपम की स्थिति कही है, और अपत्य समान देवकी एक पत्न्योपम की स्थिति कही अहो गौतम ! वरुण राजा की ऐसी श्रद्धा कही है ।

अहो भगवन् ! स्रक्त देवेन्द्र का वैश्रमण महाराजा का बल्लु नामक महा विमान कहा है ? सौषमं देवलोक मे सौषमावतसक महाविमान की उत्तर मे असस्यात योजन जावे वहा बल्लु नाम का महा विमान जाता है, उसका सब वर्णन सोम महाराजा की राज्यधानी जैसे कहना ॥१५॥

वैश्रमण कायिक, वैश्रमण देवकायिक सुवर्ण कुमार, द्वीप कुमार, दिशा कुमार व वाणव्यतर देव व उनकी देवियां वैश्रमण महाराजा की आज्ञा, निर्देश व उपपात मे रहते हैं उन की सेवा भक्ति करते है यावत् उनका भार्या के समान कार्य करते हैं ॥१६॥

जम्बूद्वीप के मेरु पर्वत की दक्षिण मे लोहे की खान, ताम्बे की खान, सीसेकी खान, हिरण्य, [चादी]की खान, सुवर्ण की खान, रत्न

वज्र, आभरण, पत्र, पुष्प, फल, बीज, माल्य, वर्ण, चूर्ण गंध व वस्त्र की वर्षा, हिरण्य, सुवर्ण, रत्न, वज्र, आभरण, यावत् वस्त्र भाजन की वृष्टि, क्षीर की वृष्टि, सुकाल दुस्काल, अल्प मुल्य, बहु मुल्य, सुमिक्ष, दुमिक्ष क्रयविक्रय, सचय, सग्रह, निधि, निधान, बहुत काल का संचित किया हुआ द्रव्य, स्वामी रहित बना हुआ द्रव्य सेवक रहित बना हुआ द्रव्य, नष्ट मार्ग, नष्ट गोत्राकार, विच्छिन्न स्वामी विच्छिन्न सेवक विच्छिन्न गोत्राकार वैसे ही शृगाटक के आकार में तीन रस्ते मिले वहा चौक, चचर, चउमुख, महापथ, राजमार्ग, नगर की नालियो में, श्मशान गिरि, गुफा, शान्तिगृह शीलोपस्थान व भवनगृह में रखा हुआ द्रव्य बगैरह होते हैं वे शक्र देवेन्द्र के वैश्वमण महाराजा से अज्ञात अदृष्ट, अविज्ञात नहीं है, वे सब बातें जानते हैं ॥१७॥

पूर्णभद्र, माणभद्र, शालिभद्र, सुवर्णभद्र, शक्ररक्ष, पूर्णरक्ष, सर्वाण, सर्वयश सर्वं कार्यं समिद्ध, अमोघ, अशान्त बगैरह वैश्वमण महाराजा की अपत्यवत् विनय करने वाले देव है ।



# राजप्रज्ञनीय सूत्रम्

## देवस्य अधिकार ॐ

नमो अरिहृताय, नमो सिद्धाय, नमो आयरियाय,  
नमो उवङ्मायाय, नमो लोए सब्बसाहुए ॥१॥

१. नमस्कार होवो चार वनघाति कर्म रूप शत्रु के घातिक अनत-  
चतुष्टय युक्त अरिहत भगवत को
२. नमस्कार होवो अष्ट कर्म नाशक सकल कार्यार्थ साधक  
सिद्ध भगवान को ।
३. नमस्कार होवो ज्ञानादि पचाचार पालक व उपदेशक आचार्य  
भगवत को
४. नमस्कार होवो ग्यारह भग वारह उपाय के पाठक करण  
सित्तरी के गुण युक्त उपाध्याय भगवत को
५. नमस्कार होवो लोक के अन्दर सर्व प्रकार से शुद्ध समय-  
के अवसक सर्व साधुओं को । इस प्रकार भगवत्पूजा के पञ्च  
परमेश्वर को नमस्कार करके सूत्र प्रारम्भ किया जाता है ।

उस काल चौथे आरे में और उस समय में कि जिस समय में सूत कथित भाव का बरताव हुआ तब आमलकपा नामक नगरी थी, वह नगरी घन घास्य द्वीपद चतुष्पदादि ऋद्धि सम्पन्न स्वचक्री परचक्री (राजा) के भयरहित यावत् शब्द से नगर का सब वर्णन उबवाई सूत में अम्पा नगरी का किया है वैसा यहा भी आमलकपा नगरी का कर देना यावत् चित्त को प्रसन्न करने वाली देखने योग्य मनोहर प्रतिरूप थी। उस आमलकपा नगरी के बाहर उत्तर और पूर्व दिशा के बीच ईशानकीर्ण में अम्बशाल नामक यक्ष का यक्षायतन एक बड़े बगीचे से वेष्टित बरा हुआ था, वह बहुत पुराना यावत् उबवाई सूत में पूर्ण भद्र यक्ष के बन का वर्णन किया ऐसा इसका भी कह देना यावत् प्रतिरूप था बहा तक कह देना। उस अम्बशाल बन के मध्य विभाग में अशोक नामक वृक्ष था, जिस के नीचे पृथ्वी शिला पट्ट था, इसका भी सब वर्णन उबवाई सूतानुसार कह देना। उस आमलकपा नगरी में श्वेत नामक राजा राज्य करता था जिसकी धारणी नामक पट्टरानी थी। उस काल उस समय में अमण भगवत श्री महावीर स्वामी चौदह हजार साधु, छत्तीस हजार साध्वी के परिवार से परिवारे पूर्वानुपूर्व चलते यावत् आमलकपा नगरी के अवशाल नामक बाग में पधारे यथा प्रतिरूप आज्ञा ग्रहण कर तप समय से आत्मा को आवते हुए विचरने लगे। राजा आदि परिपदा आई यावत् भगवत की सेवा करने लगी। उस काल और उसी ही समय में प्रथम सौधर्म नामक देवलोक में सूर्याभ नामक विमान की सुधर्मासभा में सूरियाभ

नामक सिंहासन पर चार हजार सामानिक देव के साथ, चार अग्रमहिषी-पाटवीया देवीयो के साथ और उन चार अग्रमहिषीयो की देवियों के परिवार के साथ तीन प्रकार की परिषदा से सातो अनिका (सेना) के मालिक देवता से, सोलह हजार आत्मरक्षक देवता से, इस सिंवाय और भी बहुत से उस सूर्यभाविमान वासी देवता देवियों के साथ परिवार हुआ महाशब्द से निरतर नाटक गीत, वाजिन्त, तलो-वीना हाथी, कासी की ताल, साज और भी बहुत वादित के नाव भावन का शब्द प्राप्त हुआ जिस का गरजारंज जिस पर दिव्य प्रधान देवता संबधी पाचो इन्द्रिय के भोगोपभोग भोगवता हुआ विचरता था । उस वक्त जम्बूद्वीप नामक द्वीप को सम्पूर्ण विस्तीर्ण अवधि ज्ञान कर देखता हुआ अमण तपस्वी भगवत ऐश्वर्यादि गुण युक्त महावीर स्वामी को जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र की आमलकप्या नगरी के बाहिर अम्बशाल वन के चेत्य मे यथाप्रतिरूप आज्ञा ग्रहण कर समय तप कर अपनी आत्मा को भावते हुए विचरते देखे, देख कर हृष्ट तुष्ट हुआ चित्त मे आनन्दोद्भव हुआ, प्रतिमान हुआ, हृदय मे परम शोभ्यता शीतलता प्राप्त हुई, हर्ष के वश में हो विकसायमान हुआ हृदय, विकसायमान हुई प्रधान कमल समान, आर्खें और मुख, जिसका हर्ष के वश होने से हलने लगे प्रधान हाथो के कड़े पोची आभारण भुजबध-अगद मुकुट कानो के कूडलहार कर विराजित हृदय मोतियों के गुच्छ युक्त लम्बे २ झूमेरे, पहने हुए भूषणो का धारक उत्सुक हो तत्काल काया की चपलता युक्त देवताओं के मध्य वर प्रधान सूर्याभदेव सठा, सठकर पादपीठका पर सडा हुआ, सडा होकर

बीच में नहीं सीया हुआ ऐसा एक पट साड़ी के वस्त्र का उत्तरासन (मुखकी यत्ना) कर भगवत के सम्मुख तहाँ ही समा में सात आठ पग गया, जाकर बाएँ घुटने को सकोच कर धरनी पर स्थापन किया, दाहने घुटने को खड़ा रख कर कुछ नीचा नमा हुआ दोनों हाथ दशो नखों एकचित्त दोनों हाथ जोड़ कर सिर पर आवर्त कर प्रदक्षिणा-वर्त फिराकर शिर पर जोड़े हुए हाथ की अजली स्थापन कर यो बोले नमस्कार हो कर्म शत्रु के परामवक-अरिहृत को ज्ञानादि ऐश्वर्यता युक्त भगवत को वे अरिहृत भगवत कैसे है ? जो की-श्रुत चारित्र्य धर्म की आदि के कर्ता, साधु साध्वी भावक आधिका रूप चार तीर्थ के स्थापक गुरु के उपदेश विना स्वयं प्रतिबोध पाये हुये, एक हजार आठ उत्तम लक्षणादि कर सर्व पुरुषों में उत्तम पुरुष सहस्रा-त्कारादि गुणकर पुरुषों में सिंह समान, सर्व लोक उत्तमोत्तम गुण के धारक लोकोत्तम, सर्वलस स्थावर रूप लोक के रक्षक होने से लोक के नाथ, हितोपदेश करता होने से लोक के हेतु-सज्जन तत्त्वार्थ के प्रकाश लोक में प्रदीपवत्, मिथ्या तिमिर के नाशक लोक में सूर्य जैसे प्रद्योत करता, सर्व जीवों को अमय के दाता ज्ञान रूप वस्तु के दाता, मोक्ष मार्ग के दाता, भयभीत को धारण के दाता, समय जीवितव्य के दाता, बोध बीज सम्यक्त्व के दाता श्रुत चारित्र्य धर्म के दाता, श्रुत चारित्र्य धर्म के उपदेशक, धर्म प्रवर्तको के नायक, सुपथ में ले जाने वाले धर्म रथ के सारथी या धर्म सार्थ को मोक्ष पट्टन में ले जाने वाले, धर्म साधनवाही चार धनघातिक कर्मों का अन्तकर धर्म में प्रधान चक्रवर्ती, ससार समुद्र



मे द्वीर समान क्षरणागत को आधारभूत प्रतिष्ठ, किसी से भी घात पावे नहीं ऐसा अप्रतिहत केवल ज्ञान केवल दर्शन के धारक, आत्म आच्छादन रूप कर्मों से निवृत्ते-विगत छप्स्त राग द्वेषादि आप जीते अन्य को जीतावे, ससार समुद्र आप तीरे अन्य को तारें, सत्त्व का बोध आप पाये अन्य को बोधित करे, कर्म पारा से आप मुक्त हुवे अन्य को मुक्त करे, सर्वज्ञ सर्वदर्शी ऐसे अरिहत जो शिव निरुपद्रव अचल जन्माकूर रहित, सर्व से अन्तरहित देश से अग्ररहित, शारीरक मानसिक बाधा पीडा रहित, पुन जन्म धारण की आवृत्ति रहित, ऐसे गुण निष्पन्न जो सिद्ध गति है उसे प्राप्त कर उसमे उपस्थित ऐसे सिद्ध भगवत को नमस्कार होवे, अमण भगवत महावीर स्वामी को जो आदि के कर्ता, तीर्थ के करवा यावत् उक्त गुण युक्त मुक्ति स्थान प्राप्त करने के अभिलाषी है (उन) बहा रहे कुये भगवत को बहा रहा हुआ मैं बचना करता हू। देखते हो भगवत मुझे बहा रहे हुये ही ऐसा कह कर बचना नमस्कार किया बचना नमस्कार कर इस प्रकार प्रार्थना चिन्तवना मनोगत सकल्प समुत्पन्न हुवा, यों निश्चय अमण भगवत महावीर स्वामी जबूदीप के भरत क्षैत्र की आसलकप्पा नगरी के बाहिर अवसाल चन के चेत्य मे यथा प्रतिरूप आत्मा धारण करके समय तप कर अपनी आत्मा को भावते हुवे विचरते हैं, इसलिये महाफल का कारण है निश्चय से तथारूप अरिहत भगवत का नाम गोत्र ध्वज

करने का ही तो फिर सन्मुख जाकर वन्दना नमस्कार व पर्युपासना करना, एक भी आर्य धर्म समबन्धी सुवचन श्रवण करने का कहना क्या, फिर विस्तीर्ण अर्थ का ग्रहण करना उसके फल का तो कहना ही क्या ? इसलिये मैं भगवत श्री महावीर स्वामी को वदना नमस्कार कर, सत्कार सम्मान देवू, कल्याणकारी, मंगलकारी, देव, ज्ञानवत पर्युपासना करू, यह मुझे मेरे हित की करता, सुख की करता, अमा की करता, निस्तार की करता, अनुगामी आगे साथ में मोक्ष की देने वाली होवेगी, ऐसा कर, ऐसा विचार किया ऐसे विचार कर अज्ञाधारक-नोकर देव को बुलाया बोलाकर-यो कहने लगा-यो निश्चय अहो देवानुप्रिय ! श्रमण भगवत श्री महावीर स्वामी जबूद्वीप के भरत क्षेत्र की आमल-कप्पा नगरी के बाहिर अवशाल नामक बाग के चेत्य में यथा-प्रतिरूप अवग्रह ग्रहण कर तप सयम से अपनी आत्मा को भावते हुए विचर रहे हैं, तहा जावो तुम अहो देवानुप्रिय ! जबूद्वीप के भरत क्षेत्र की आमलकप्पा नगरी के अवशाल बाग में श्रमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ दोनों हाथ जोड़ प्रदक्षिणावर्त फिर इस प्रकार करके वन्दना नमस्कार करो, वदना नमस्कार कर अपना नाम सुनाओ, सुना कर श्रमण भगवत श्री महावीर स्वामी के चारो तरफ एक योजन के घेराब में चारो तरफ जो कुछ तण, घास पत्ता काष्ठककर अशुची कचरा, खराब दुर्गन्ध उस सब की ग्रहण करो, ग्रहण

कर एकान्त मे डालो, डाल कर बहुत पानी नही बहुत भृतिका विरल नही थोड़ा थोड़ा जिस प्रकार रजरेणू धूल दब जावे इस प्रकार दिव्य प्रधान इक्षु गघोदक का वर्षादि वर्षावो, वर्षा कर वहां से रजका विनाश करो, कराओ रज को उपशान्त करो, कराओ, करके मानो जैसे जल से उत्पन्न हुए हो स्थल पृथ्वी से उत्पन्न हुए हो, ऐसे विकसित तेजवत् वीटो ती नीचे और मुख ऊपर दशार्धपाच वर्ण के फूलो को घुटने प्रमाणे वर्षादि वर्षावो वर्षा कर कृष्णागार प्रधान कुदरुक सेल्हारस इस का धूप मधमधायमान उद्द्युत सुगंध कर मनोहर सुगंधो में भी विशेष प्रधान सुगंध जिस की बत्ती या गोली समान प्रधान देवताओ के आने योग्य मङ्गल, करो अन्य के पास कराओ यह मेरी आज्ञा पीछे शीघ्र मेरे सुपरत करो तब अभियोगी आज्ञा धारक देवता सूर्याम देव का उक्त वचन श्रवण कर हर्षकत तुष्टित हुआ यावत् हृदय प्रफूलित हुआ, दोनों हाथ जोड़ कर सिरसावर्त अङ्गीकर देवता बोला तहित, उस आज्ञा कर वचन को विनय युक्त श्रवण किये, इस प्रकार देवता आज्ञा तहितकर आज्ञा विनय से धारण कर उत्तर पूर्व के बीच ईशान कोन मे गया जाकर वैक्रय समुद्रात की वैक्रय समुद्रातकर आत्म प्रदेश का सख्यात योजन प्रमाण दढाकार विस्तार किया, आत्म प्रदेश से पुद्गलो का ग्रहण कर सोमह प्रकार के रत्न ग्रहण किये, उनके नामः— कर्कतनरत्न २ वज्ररत्न ३. वैडूर्यरत्न, ४ लोहीताकरत्न,

५ मसारगलरत्न, ६ हंसगरत्न ७ पुलाकरत्न, ८ ज्योतिषरत्न, ९ सौगधिकरत्न, १० अजनरत्न, ११ अजनपुलाकरत्न, १२ रजतरत्न १३ जातरत्न, १४ अकरत्न १५ स्फटिकरत्न और रिष्टरत्न, इन सोलह रत्नों को यथावचित पने वादर जो ग्रहण करने योग्य पुद्गल नहीं उनको दूर किये, और ग्रहण करने योग्य सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण कर अवधारणीय रूप से वैक्रय किया, वैक्रयकर देव समबन्धी उत्कृष्ट युक्त चपला गति मन के उत्सुकता युक्त शीघ्रगति क्रोध युक्त बलगति, उत्कृष्ट गति अन्यगति नहीं जीत सके वह जयणा गति बहुत चरित शीघ्रगति, वायुकर जिस प्रकार रण की गति हो वह उठन गति इन गतियों के सिवाय इन से भी अधिक दिव्य देवता सम्बन्धी गति उस गति कर तीव्र लोक के असख्यात द्वीप समुद्रों के मध्य में होकर जहाँ जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र की आमलकपा नगरी का अवसाल वन का चैत्य था जहाँ अमण भगवन श्री महावीर स्वामी थे तहाँ आया, आकर अमण भगवत श्री महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ हाथ जोड़ प्रदक्षिणावर्त फिरा इस प्रकार किया इस प्रकार से वदना गुणानुवाद किया, वदना नमस्कार कर यो कहने लगे अहो भगवन् ! हम सूर्याभ देवता के अभियोगी देवता, देवानुप्रिय को वदना नमस्कार करते हैं, हमारी योग्यता प्रमाणे सेवा करते हैं । अहो देवानुप्रिय ! इस

प्रकार आमन्त्रण करके श्रमण भगवत महावीर स्वामी कहते हुऐ तुम्हारा पुराने काल से चलता आता यह कर्तव्य है, अहो देवों ! तुम्हारा जीता चार है ऐसा बहुत देवताओं करते आये है, अहो देवों ! यह तुम्हारा करने का कर्तव्य है अहो देवों ! तुम्हारा कल्प है, अहो देवों ! अन्य तीर्थंकरोंने भी ऐसा कहा है, अहो देवों ! जो भवनपति ज्ञानव्यन्तर ज्योतिषी व वैमानिक देव है वे सब अरिहत्त भगवत को वन्दते है, नमस्कार करते है, वन्दना नमस्कार करके अपने नाम गीत का उच्चारण करते है इस लिये यह तुम्हारा पुराना कर्तव्य है यावत् हमारी आज्ञा है अहो देवों ! श्रमण भगवत महावीर स्वामी का उक्त कथन श्रवण करके वे देवता हृष्ट तुष्ट हुये यावत् हृदय विकसित हुआ श्रमण भगवत महावीर स्वामी को वन्दना नमस्कार किया, उत्तर पूर्व दिशा विभाग में गये, जाकर वैक्रय समुदात्त की, वैक्रय समुदात्त करके आत्म प्रदेश का सख्यात योजन का दण्ड निकाला, तद्यथा—कर्क रत्न यावत् रिष्ट रत्न दण्ड निकाल कर बाहर पुद्गल दूर किये, सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण करके दूसरी वक्त वैक्रम समुदात्त की वैक्रय, समुदात्त करके सवर्तक वायु का वैक्रय किया यथा दृष्टात् जिस प्रकार कर्मकर का लडका तरुण अवस्थावत्, जिसने कदापि दुःख नहीं वेदा हो, जो बलवत् रोग रहित शरीर का धारक हो, स्थिर सघन का

घारक हो प्रतिरूप हाथ पाव पेट सर्वांग सम प्रणित हो, लो की घण की तरह सिधन निबड मजबूत बुरतलाकार बलीये रूप नमा भूमी पर उल्लघन प्रल्लघन करता अन्य का जय करता, व्यायामादि श्रम का करता इत्यादि कार्य में समर्थ, बिमट्टी कर मुट्ठी कर कूट २ कर एकल किया हो शरीर को ऐसा जिस का शरीर हो, वह हृदय के बलसहित को, ताड वृक्ष के बराबर अथवा मार्गल समान बान्द है जिस की ऐसा दक्ष अवसर का जान, कार्य करने में कुशल विलम्बरहित काय का करने वाला मेधावी पण्डित निपुण आचार्य के पास सिल्पोपग्राही हो इस प्रकार का कर्मकर एक बडा डडा उस को पूजनी (झाड) बन्धी हो अथवा तृण को एकल कर बास की कडीयों (सलाईयो) एकल कर झाडु बनाया हो, उससे राजा के आगन में राजा के अन्तपुर में आराम वाग में, उद्यान में देवालय में सभा में, पानी की प्रपा में आतुरता रहित, चपलता रहित, धवराहट रहित, अतर रहित निश्चलपने सर्व दिशा में झाड कर साफ करे, इस ही तरह वह सूरियाम देव को अभियोगी देवता सबूतक वायु का वैक्रय किया, वायु को वैक्रय कर श्रमण भगवत महावीर स्वामी के चारो तरफ एक योजन के मडल में जो किंचित तृण यावत् सर्व अशुची ग्रहण की ग्रहण करके एकान्त में डाली, एकान्त में डाल कर तत्काल उस कार्य से निवृत्ता शीघ्र

निवृत्तकर दूसरी वक्त वैक्रय समुद्रात कर पानी के बढल वैक्रय किये, यथा दृष्टात जैसे भयग का ( भिस्ती का लडका ) लडका तरुण यावत् सिल्योपग्राही एक बडा पानी का बारीया (बडा) अथवा पानी की भतोडी (भषक) पानी का कलष, पानी का कुम्भ ग्रहण कर आराम वाग मे यावत् आगन अन्त पुर आदि स्थानो मे आतुरता रहित सवं दिशी विदिशी मे पानी का छिटकाव करे, इस प्रकार से वह सूर्याभ देव का अभियोगी देवता पानी के बढल वैक्रय किये, शीघ्रता से गर्जारव किया, इस प्रकार से गर्जारव कर तत्काल बीजली का चमकाव किया, बीजली चमकाव कर अमण भगवत महाबोर स्वामी के चारो तरफ योजन परिमडल मे पानी के बारीक-बारीक फूवार की वर्षा कर रजरेणु का विनाश किया, फिर दिव्य सुगन्धित पानी की वर्षा की वर्षादि वर्षाई, वर्षा कर रज रहित नष्ट रज अष्ट रज उपशान्त रज भूमिका की, करके शीघ्र उन बढल को उपशमाया, उपशमाकर तीसरी वक्त वैक्रय समुद्रात की तीसरी वैक्रय समुद्रात कर फूल के बढल वैक्रय किये, यथा दृष्टात जैसे मालीका पुत्र तरुण अवस्थ्यावन्त यावत् सिल्योप-ग्राही एक बडा फूल का पडल फूल की चगेरी फूल की चोली ग्रहण कर राजा के आगन मे यावत् चारो तरफ जिस प्रकार स्त्री के शिर के बन्वे हुये बालो के बन्धन को पुरुष खेंच

बाद वह चारो तरफ विखर जाते हैं तैसे दशार्ध पाच वर्ण के फूलो को मुक्त किया, बहा कलित मनोहर ढग किया इस प्रकार वह सूर्याभ देवता का अभियोगी देवता फूलो के बढल का वैक्रय कर गर्जारव कर गाजा, विशेष गाज कर श्रमण भगवत महावीर स्वामी के चारो तरफ योजन के मडल मे जैसे पानी मे उत्पन्न हुऐ कमनादि फूल थल से उत्पन्न हुऐ जाई जूई आदि फूल तैसे ही वे अचित पाचो वर्ण के फूल देदीप्यमान बीट नीचे और मुख ऊपर घुटने जितना ऊचा योजन परिमडल मे फूल बिछाए यो फूलो की वृष्टि करी, वृष्टि करके कृष्णागार प्रधान चीड तरक सेल्हारस धूप मधमधायमान सुगन्ध अभिराम सुगन्ध कर गजवट्टी समान प्रधान देवता के आने योग्य उस स्थान को किया, कराया करके शीघ्रता से उस कार्य से निवृत्ता, निवृत्त कर जहा श्रमण भगवत महावीर स्वामी थे तहा आए, आकर श्रमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ कर यावत् बदना नमस्कार कर श्रमण भगवत महावीर स्वामी के पास से अम्बशाल नामक चैत्य से निकले, निकल कर उस उत्कृष्ट दिव्य देवता की गति कर चलते हुऐ जहा सीधर्म देवलोक जहा सूर्याभ देव का विमान जहा सुधर्मासभा तहा आए, आकर सूर्याभ देव को हाथ जोड मस्तक से आवर्त किया जय हा



विजय हो, इस प्रकार वषाये वषाकर वह पहली दी हुई उनकी आज्ञा पीछे उनके सुपरत की । तब वह सूर्याभ देव उस अभियोगिक देव के पास उक्त कथन श्रवण कर अवधार कर हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् हृदय विकसायमान हुआ, पायदल सेना के मालिक देवता को बुलाया बोलाकर यो कहने लगा- अहो देवानुप्रिय ! शीघ्रता से सूर्याभ विमान की सीधर्म समा में मेघाघर मे ( घटाघर मे) गभीर ऊँचे मधुर मिष्ट शब्द वाली जी एक योजन मङ्गल मे घटा है उस सुम्बर नामक घटा को तीन वक्त उलालो-बलावो, बजा कर महाशब्द कर उदघोषणा करो, उदघोषणा करते हुए यो कहो- अहो ! सूर्याभदेव आज्ञा करता है, अहो ! सूर्याभदेव जाता है, जम्बूद्वीप नामक द्वीप की आमलकम्पा नगरी के अम्बशालवन के चैत्य मे अमण भगवत श्री महावीर स्वामी को वदन करने इस लिये अहो देवानुप्रियो ! तुम भी सर्व श्रद्धि सयुक्त यावत् वादित के गर्जरव युक्त सूर्याभ देवता के पास प्रगट होवो भावो ! तब वह पादक सेना का मालिक सूर्याभदेव का उक्त कथन श्रवण कर अवधार कर हर्षवत् हुआ यावत् हृदय विकसायमान हुआ, यो बोला अहो देव ! तद्वृत्ति जो आज्ञा विनय से वचन श्रवण किये श्रवण करके जहा सूर्याभ विमान जहा सीधार्मिक समा जहा मेघो ( घटा ) घर जहा गभीर मधुर शब्दावाली एक योजन के

मडल में ससुर नामक घटा था तहा आया, आकर उस मेघोघर में गभीर मधुर शब्दवाली योजन परिमडल प्रमाणवाली सुसर घटा को तीन वक्त बजाई उस घटा का शब्द सूर्याभिर्वािमान के प्रसादो में विमानो के शिखरो से वाहिर चारो तरफ प्रसरित हुआ शब्द क प्रतिच्छद उठने लगे उस सहस्रो प्रतिच्छदो से विमान सकुलता व्यापी हुआ । तब उन सूर्याभि विमानवासी बहुत वैमानिक देवता देवियो एकान्त रति सुख के रमण में आसक्त बने, सदैव प्रमादी बने विषय सुख में मूर्छित बने हुए को सुसर घटा के विस्तीर्ण शब्दने प्रतिबोधित किया सावधान किया, वे देव सावधान हुए कतुहल सहित दिया है शब्द श्रवण करने को ज्ञान जिन्होंने, एकाग्र चित्त से उपयोगबन्त बने हुए पायक सेना का मालिक देवता १। घटा के शब्दानुसार महा-2 शब्द का उदघोष करता हुआ ऐसा बोला-अहो देवताओ । हर्ष समाचार है, सूर्याभि विमानवासी बहुत देवता देखीयो । सुनो सूर्याभि देव के वचन हित सुख के लिये आज्ञा देते है, सूर्याभि देवता जाते हैं अहो देवताओ । सूर्याभि देव जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र की आमलकप्या नगरी के अम्बशाल बन के चैत्य में श्रमण भगवत महावीर स्वामी को वदना करने के लिये, इसलिये तुम भी अहो देवानुप्रियाओ । सर्व अपनी-अपनी सर्व

ऋद्धि यावत् परिवार से परिवारे हुऐ विलम्ब नहीं करते हुऐ सूर्याभिदेव के पास प्रगट होवो । तब सूर्याभि विमानवासी बहुत से वैमानिक देवता और देवीयो पायक सेना के मालिक देवता के पास से उक्त अर्थ अवधार कर हर्ष सन्तोष पाये, यावत् हृष्य विकसायमान हुवा, उन देवो क्षिमे से कितनेक देव जिनेन्द्र को वदन करने, कितनेक देव भाव पूजा करने, कितनेक देव सत्कार करने, कितनेक सम्मान करने, कितनेक किंतुहृष्ट करने, कितनेक पहिले नहीं सुनो ऐसी अपूर्व कथा श्रवण करने, कितनेक सुने हुऐ अर्थ का हेतु कारण का व्याकरण का पूछा करने, कितनेक वाकित तत्त्वार्थ का निर्णय-निश्चय करने, कितनेक देवता सूर्याभिदेव के वचन को मान देने कितनेक देवता परस्पर अनुराग के प्रेराये हुये, कितनेक जिनेम्बर की वक्ति के अनुराग कर, कितनेक धर्म फल प्राप्त करने, और कितनेक देवता जीता बार से अर्थात् पहिले जाते आए है इसलिये अपने को भी जाना चाहिये ऐसा विचार कर इत्यादि नाना प्रकार की कल्पना कर अपनी २ सर्व प्रकार की ऋद्धि से परिवारे हुवे यावत् विलम्ब नहीं करते हुऐ सूर्याभि देवता के पास आए । तब सूर्याभि देवता उन सूर्याभि विमानवासी बहुत विमानिक देव को अपने पास आए हुवे को देख कर हर्ष सन्तोष पाया, यावत् हृष्य विकसायमान हुवा, अभि-योगी आज्ञा धारक देव को बोलाया बोलाकर यो कहने लगा

अहो देवानुप्रिय । शीघ्र ही अनेक सयम्भो कर वेष्टित हुआ, लीला युक्त गात्र वाली शालभजिकरपूतलियो युक्त शाहमृग, मृग, वेल, घोड़ा, मनुष्य, पक्षी, सर्प किन्नर, अष्टापद, चमरीगाय, हाथी, बनलता पद्मलता आदि विचित्र चित्रों से चित्रित सयम्भो युक्त, प्रवर प्रधान वेदिका (चबूतरा) युक्त अभिराम-सुखकारी विद्याधरो के यमल युग जोड़े उठने यत्न के युक्त, सूर्यों की हजारों किरण समान प्रद्योतवत् सहस्रो रूप कर कलित अतिशय देदीप्यमान, चक्षुलोचन कर देखने योग्य, सुखकारी स्पर्शवाला, विमान श्री शोभा युक्त रूप वाला, छोटी-छोटी घटाओं की श्रेणियों से परिभूषित मधुर मनोहर स्वरवत् शुभ मन की कान्तकारी दर्शन जिसका, निपुणकारीगर का निष्पन्न किया जैसा देदीप्यमान मणिरत्न की छोटी छोटी घटाओं की आवलिका की जाल से परिक्षिप्त-वेष्टित एक लाख योजन में लम्बा चौड़ा विस्तार वाला दिव्य-प्रधान बनने के लिये सज्ज किया हुआ शीघ्र गति वाला दिव्यमान विमान को वैक्रय करो, वैक्रय कर यह मेरी आज्ञा शीघ्र पीछे मेरे सुपरत करो । तब वह अभियोगी सूर्याभ वेव का उक्त कथन श्रवण कर हर्ष सन्तोष पाया यावत् हृदय विकसयिमान हुआ, हाथ जोड़ कर यावत् वचन प्रमाण किया, प्रमाण कर उत्तरपूर्व के बीच ईशान कौन में गया, जाकर वैक्रय समुद्रात की वैक्रय समुद्रात करके आत्मप्रदेश का सन्धीत योजन का दंड किया यावत् बादर

पुद्गल को छोड़े, सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण किये, सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण कर दूसरी वक्त वैक्रय समुद्धात की, समुद्धात का अनेक स्थम्भ संयुक्त यावत् ऊपर बहे मुञ्च विमान बनाने में प्रवृत्त हुआ । तब अभियोगी देवताओं ने उस दिव्य यान-विमान के तीनों दिशों में सोपान-पक्तियों बनाये तत्तथा-१ पूर्व में २ दक्षिण में और ३ उत्तर में उन तीनों सोपान प्रतिरूप का स्वरूप आगे कहते हैं । ऐसा वर्णन कहा है । तद्यथा-वज्ररत्नमय उस की भूमिका है रिष्ट रत्नमय उन पक्तियों का मूल है । वेस्ली रत्नमय उसके स्थम्भ हैं । सुवर्णमय रूपामय उसके पट्टिये हैं, लोहिताक्ष रत्नमय उन पट्टियों की सूची हैं । वज्ररत्न कर उसकी सन्धि है । अनेक प्रकार के मणि रत्नमय उन पक्तियों पर चढ़ने का आलम्बन-कठडा है वे पक्तियों चित्त को प्रसन्नकारी यावत् प्रतिरूप है । उन पक्तियों के आगे तोरन का वैक्रय किया वे तोरन अनेक प्रकार की मणियों के स्थम्भ पर सागये हुये हैं । विविध प्रकार मुक्ताफल मध्य में सागये हैं । विविध प्रकार के तारारूप कर सहित हैं, शाहमृग, मृग, बैल, घोड़ा, मनुष्य, मगर पक्षी, सर्प, देव, मृग अष्टापद, चमरीगाय, हाथी, वनलता पद्मलता इत्यादि विविध भात के चित्त कर चित्रित हैं, स्थम्भ से निकली ऊपर वेदि का कर परिगत-बीटा हुआ अभिराम विद्याधरो के

जमल युगल युक्त विविध रंग वाली सूर्य की किरणों समान हजारों किरणों रूप सहस्र कर भस्मित, देदीप्यमान, चक्षु-लोचन को सुलभय स्पर्शवाना गोमित रूप चित को प्रसन्नकारी यावत् प्रतिरूप हैं । उस तोरन के ऊपर बहुत आठ-आठ प्रकार के पङ्कज बहे हैं, तथा—(१) स्वास्तिक (२) ओवत्स, (३) नन्दावर्त (४) सराबला सपुट, (५) भद्रासन, कलश, युगल, घञ्छ, और अरिसा, उस तोरन के ऊपर बहुत काले चमर की ध्वजा यावत् शुक्ल चमर की ध्वजा अच्छी निर्मल सूक्ष्म पुद्गल से निष्पन्न वज्रमय दण्ड युक्त कमल जैसा सुगन्धो सुरम्य चित को प्रसन्नकारी देखने योग्य अभिरूप प्रतिरूप है, उस तोरन के ऊपर बहुत छत्र पर छत्र घटा के युगल, पताकों पर पताका, उत्पल कमल का समूह चन्द्र बिकासी-कुमुदनी, नलनी कमल, सुभग कमल, सौगन्धिक कमल, महापौंडरिक कमल, सौ पत्र वाले कमल, हजार पत्र वाले कमल सर्व रत्नमय स्वच्छ यावत् प्रतिरूप वैक्रेय किये । जब वह अभियोगी देवता उस यान विमान के अन्दर बहुत सम (बराबर) रमणिय भूमिका का विभाग वैक्रेय किया यथा दृष्टांत नगारे के ऊपर का विभाग, मृदग के ऊपर का विभाग, पाती से भरे तलाब के ऊपर का विभाग, हस्त की हथेली का विभाग, चन्द्र का मण्डल, सूर्य का मण्डल, बारीसा का मण्डल, घोड़े का चर्म, वराह का चर्म, सिंह का चर्म, बाघ का चर्म,

दीवली का चमं, इत्यादि चमं अनेक प्रकार के कीले पर चारो तरफ भूमिका के साथ यज्ञित किये जिस प्रकार वह भूमि भाग कोमल दीखता है तैसा कोमल सहस्रो चित्रों से विभिन्न पाँचों वर्णों के रत्नों करके भूमिका पृष्ठ भाग जाड़ा हुआ है, श्रेणी पक्तियों प्रतिश्रेणी प्रतिपिक्त ये स्वस्तक नवावतं स्वस्तिक, वर्द्धमान स्वस्तिक, मन्त्री के अण्डे, मगर के अण्डे, तारा मारा आदि पद्म कमल के पत्रों, समुद्र की तरंगों, वासन्ती लताओं, पद्मलताओं, इत्यादि विविध भाति के चित्रों, से रत्न रचित हैं, तेजस्वी छाया कर प्रदिप्त प्रभा युक्त बाहिर निकली किरणें नजदीक में जइ हइ वस्तु को भी प्रदिप्त करते अनेक प्रकार के पाँच वर्ण के मणियों कर उपशोभित उनके पाँचो मणियों का नाम—काली, हरी, लाल, पीली, और श्वेत । शिष्य प्रश्न करता है कि, वहाँ काले रङ्गवानी मणियो है वे मणो इस प्रकार की है क्या जैसे वर्ण विशेष यथा दृष्टान्त—आषाढ मास के मेघ की घटा, अज्जन सूरमा, खजन [ भोगन ] काजल, मँस का शृंग, मँस के शृंग का अन्दर का विभाग, अमर, अमर की पक्ति, अमर की पाखें, जम्बू वृक्ष के फल, काले रंग के काच, कोकिला, हस्ति, काली कणेर काला बन्धूजीव, इत्यादि का जैसा काला रंग होता है तैसा उन काले रंग की मणियों का रंग है क्या ?

उत्तर—यह अर्थ समथ नहीं अर्थात् उस से भी अधिक इष्टकारी है, प्रियकारी है कान्तकारी है, मनोज है, मन को सूहाती है, ऐसा उसका वर्ण कहा है । शिष्य पूछता है वहा जो नीले रंग की मणि है उस मणि का इस प्रकार का वर्णन कहा है क्या ? यथा दृष्टान्त जैसी भाग, भाग के पते, तथा भिगोरी जीव, भिगोरीये की पाखें सूखा [ तोता ] सूखा की पाखों, हरे चास पक्षी, हरे चास की पाखें नीली गुली, नील की गोली, शामाधान्य, उच्चत, वन की श्रेणि, हलधर के वस्त्र, मयूर की ग्रीवा, परेवा—कबूतर की ग्रीवा, अलसी का फूल वान वृक्ष का फूल, अजना केशी वनस्पति के फूल, निनोत्पल कमल, हरा अशोक वृक्ष, हरा बन्धुजीव, हरी कणेर, इस प्रकार का है क्या ?

उत्तर—यह अर्थ समथ नहीं, इस से भी अधिक इष्टकारी, यावत वर्ण कर सुशोभित है ।

प्रश्न—तहा जो लोहित ( लाल ) मणि है उसका इस प्रकार का रङ्ग है क्या ?

उत्तर—यथा दृष्टान्त—वकरे का रक्त, सुसले का रक्त, मनुष्य



का रक्त, सूअर का रक्त इन्द्र-गोप जीव बाल चन्द्र, उदय पाता सूय, मध्यकारण, गुमची-चिरमी की आढाविभाग, केसू के फूल, जाति बन्ध हिंगलू, मिला—प्रवाल, प्रगटती कूपल लोहिताक्षमणि, लाखकारस किरमची रंग का कवल, सिद्धर का डगला, रक्तोत्पल कमल, रक्त अशोक वृक्ष, रक्त कर्णेर, रक्त वधूजीव ऐसा रंग है क्या ?

उत्तर—यह अर्थ युक्त नहीं यावत् इस से भी अधिक इष्टकारी प्रियकारी यावत् वर्ण कहा है ।

प्रश्न—जो पीले रंग की मणि है उसका इस प्रकार का वर्ण कहा है क्या ?

यथा दृष्टान्त—चम्पा का वृक्ष, सुवर्ण, चम्पा की छाल, हलदी, हलदी का अन्दर का विभाग, हरताल, हस्ताल का टुकड़ा, हस्ताल की गोली, चिप्पर रङ्ग चिप रङ्ग पामडी का रङ्ग, प्रधान सुवर्ण । घसा हुआ, सुवर्ण की चीप, वासुदेव के वस्त्र, आलू के फूल, चम्पा के फूल, कोला के फूल, आवने के फूल, सुवर्ण युधिकाके फूल, कोरट वृक्ष के फूल की माला, सुहरणिक के फूल, पीला अशोक वृक्ष, पीली कर्णेर, पीला बन्धु जीव, इस प्रकार पीली मणि का रङ्ग कहा है क्या ?

उत्तर—यह अर्थ समर्थ नहीं इस से भी अधिक इष्टकारी प्रियकारी यावत् वर्ण कहा है ।

प्रश्न—जो श्वेत रङ्ग की मणि है उस का इस प्रकार का रङ्ग है क्या ?

उत्तर—यथा दृष्टान्त अकरत्न , शश, चन्द्रमा कुदके फूल, दात, हंस की पत्ति, श्रीच की पत्ति, बगले की पत्ति, मोतियों के हार की पत्ति, चन्द्रमा की पत्ति, शरद ऋतु के बावड़, अग्नि से शुद्ध किया हुआ रूपा का पाट, चाबूतों का घाटा का ढग , कुन्द फूलों का ढग, कुमुद फूलों का ढग सूकी फली, मयूर के अन्दर का विभाग, कमल कन्द, कमल, ततू, हस्ती के दात, खग के पान, पुडरिक कमल, सिन्धुवर फूल की माला, श्वेत अणोक वृक्ष, श्वेत कणेर श्वेत बन्धु जीव, इस प्रकार का श्वेत मणि का वर्ण । कहा है क्या ?

उत्तर—यह अर्थयोग्य नहीं इससे भी अधिक इष्टकारी यावत् श्वेत मणि का रंग कहा है ।

प्रश्न—उन मणियों का इस प्रकार का गन्ध कहा है क्या ?

यथा दृष्टान्त—कोष्टक गन्ध के पुडे, तगर के पुडे, इलायची के पुडे, चुआ के पुडे दामण के पुडे, केशर के पुडे, चन्दन के पुडे, बाल ( कसकस ) के पुडे, मखे के पुडे, जाई के पुडे जुई के पुडे स्तान मालती के पुडे, केतकी के पुडे, पाखल के पुडे

वनमाला के पुडे, अगर के पुडे, लवंग के पुडे, सूकड़  
[ चन्दन ] के पुडे, बनकूलियों के पुडे, इत्यादि गन्ध  
के पुडों को खोल कर रखे तथा इनको में डाल कर  
खण्डन करे कूटे, छेदन करे, भेदन करे, विशेष बारिक करे,  
सूक्ष्म बनावे, उनके पड़लों को , चारो तरफ बिखेरे,  
परिमोग करे शरीर वस्त्र को लगावे, परस्पर भोगने को  
देवे या लगावे, एक बरतन में से दूसरे बरतन में डाले,  
उस वस्तु उसकी प्रधान मनोहर नाशोका को यम को  
सुलकारी सर्वेचारो तरफ वह गन्ध पसरती है, इस प्रकार  
उस मणी की गन्ध है क्या ?

उत्तर—यह अर्थ युक्त नहीं, इस से भी अधिक दृष्टाकारी  
प्रियकारी गन्ध कहीं है ।

प्रश्न—उस मणि का इस प्रकार का स्पर्श है क्या ? यथा  
दृष्टात— कमाया हुआ यम, कमाई हुई, दूर वनस्पति  
मकखन, हंस गर्भ तुलिका, सिरसड़ा के फूल, बाकुल के  
फूल तथा पत्ते का डगसा, इस प्रकार का स्पर्श है  
क्या ?

उत्तर—यह अर्थ समर्थ नहीं, इस से भी अधिक री

प्रियकारी यावत् स्पर्श उस मणि का कहा है । तब वह अभियोगी देवता उस यान-विमान के बहुत मध्य बीच में एक बड़ा प्रक्षाल मंडप वैश्रव्य किया, वह अनेक सैकड़ों स्थम्भों करके वेष्टित, अत्यन्त रमणिय उस में अच्छी वस्त्रमय वेदिका बनाई, उस पर तोरण जिसमें विचित्र प्रकार के चित्रों वाली मजिका पूनलियो अच्छे ललित गात्त युक्त विशिष्ट लष्ट-मनोहर सस्थान से सम्यक्त, प्रशस्त वैदूर्य रत्नमय निर्मल स्थम्भों अनेक प्रकार की मणि सुवर्ण रत्नों कर लचिन उज्ज्वल बहुत ही सम बराबर विभक्त भूमिका का देशविभाग में बाँटते मृग वृषभ घोड़ा मनुष्य मगर पक्षी सर्प देवता मृग अष्टापद चमरी गाय, हस्ति, वनजता, पवनता इत्यादि विविध प्रकार के चित्रों से चित्रित, सुवर्ण मणीमय भूमिका, अनेक प्रकार की पाचो रङ्ग की मणीमय घटापताका कर मण्डित, श्वेत रङ्ग का चारो तरफ किरणों को प्रसारता हुआ शिखर, गोबर कर भूमिका लिप्प की, तैसी भूमि गोशीर्ष रक्त चन्दन के चपेटा पाचो अगुलिया के लगाये उपचित चन्दन केलश स्थापन किये, चन्दन के घड़े स्थापन किये तोरण कर द्वारों के देश विभाग मण्डित किये नीव भूमिका का विभाग सुन्दर किया ऊपर चन्द्रवा बान्धकर शोभित किया, फूलों के ढग मनोहर किये फलों की माला लगाकर चारो तरफ शोभित किया, कृष्णगार-कुन्द रुक

मधमघायमान गन्ध का उत्कृष्टता कर अभिराम प्रधान गन्ध युक्त गन्ध को बट्टी रूप बनाया, दिव्य वाजीत्रो के निषोष युक्त अपसरागान का समुदाय कर प्रतिष्ठ चित को प्रसन्नकारी, देखने योग्य, यावत् प्रतिरूप बनाया । उस प्रेक्षक घर मण्डप में बहुत सम रमणीय भूमि विभाग वैक्रेय किया । यावत् पाचो वर्ण की मणीमय उत्तम स्पर्श तक सब, कहना, प्रेक्षक घर मंडा के ऊपर चन्द्रवा वैक्रेय किया, वह पद्मलता आदि विविध भाँति के चित्र से यावत् प्रतिरूप बनाया, उस बहुत समरमणीय भूमिका के बहुत बीच में यहा वज्रमय अस्त्राडा वैक्रेय किया, उस अस्त्राडे के बहुत मध्य विभाग में तहा एक बड़ी मणि पीठिका-मणि का चबूतरा वैक्रेय किया, वह आठ योजन का लम्बा चौडा चार योजन का जाडी ऊँचा, सब मणिमय स्वच्छ यावत् प्रतिरूप उस मणिमय पीठिका के ऊपर बडा एक सिंहासन वैक्रेय किया, उस सिंहासन का इस प्रकार का वर्णन विशेष कहा, तद्यथा—सपनीय—रक्त सुवर्णमय चाकूला पट्टिये हैं नीचे का विभाग रुपामय जिस कर शोभता सिंहासन, सुशोभित चारों पाये, अनेक प्रकार की मणिमय उन चारो पाये के मस्तक हैं, अम्बूनन्द सुवर्णमय मात्र हैं इस उपस्था इत्यादि, वज्रमय जिसकी स ध

से सन्धिस्त किया, अनेक मणिमय वान निवार कर वह सिंहासन बना है, सिंहासन पर वरगडे वृषभ घोड़े मनुष्य मगर मच्छ पक्षी सर्प देवता मृग अष्टापद चमरीगाय हस्ति वनलता अशोक लता पद्मलता इस की भान्ति के विचित्र चित्र से चित्रित है उत्तम से उत्तम योग्य मणि रत्नकर मण्डित है, मणि चन्द्रकान्तादि रत्न कर्कंतादि रत्नमय उस की पीठ का पृष्ठ का विभाग है, उसके ऊपर के अञ्छादन का वस्त्र कीमल है गलम सूर-तकिये लगाये, जिस की त्वचा भी नवीन है श्वा के अन्तिम विभाग सासुकमाल, सिंह के सकन्ध पर की केसर के जैसे उन तकियो के ऊपर रोम रक्षित विभाग है, मसूरीये कर अञ्छादित है, अच्छी तरह रचा हुआ है, उत्तम कपास का कमाया हुआ वस्त्र जिस कर अञ्छादित किया है, उस पर रक्त वण का वस्त्र ढका है, अञ्छा रमणीक है कमाया हुआ चरम, रुई कमाया चर्म दूर वनस्पति, मक्खन, अकतूल इसके जैसा कीमल स्पर्श वाला चित्त को प्रसन्नकारी किया । उस सिंहासन के ऊपर एक बड़ा विजय द्रुप वस्त्र चन्द्रमा वैक्रय किया, वह विजय द्रुप श्वेत वर्ण माला है, जैसा—शङ्ख, चन्द्रमा मचकुन्द, पानी के कणीये, अन्नत, बरफ, पानी के फेण का ढग होता

है इस के समान इवेत सर्व रत्नमय ग्रन्था-स्वच्छ चित को प्रसन्नकारी देखने योग्य अभिरूप प्रतिरूप किया । उस सिंहासन के ऊपर विजय द्रुप्य के मध्य विभाग में यही वज्रमय अकुश का वैक्रेय किया उस वज्रमय अकुश को कु म प्रमाने मोती लटकाये वैक्रेय किया, उस कु म द्वेप्रमाण मोती के चारो तरफ छोटे आधे कु म प्रमाण मोतियों की माला परिक्षिप्त—वेष्टित की लटकाई है, वह माला तपनीय रक्त सुवर्णमय फूँदे युक्त सुवर्ण के पते युक्त मण्डित की, वे अनेक प्रकार के मणीरत्नों, के हार समुदाय कर उपशोभित है उस विमान का, ऊपर का विभाग वे मालाओं परस्पर थोड़ी सी भीड़ी हुई पूर्व पश्चिम, उत्तर दक्षिण की हवा चलने से भवने कम्पा-यमान होती, विशेष हसती लम्बायमान होती परस्पर भस्फलाती उसके ऊँट्टार प्रधान मनोज्ञ मनोहर कान को मन को निवृत्ति करता हुआ शब्द उस विमान के प्रदेश में चारो तरफ प्रसरता हुआ शब्द अपनी लक्ष्मी कर प्रति हो उपशोभित हो रहा है । अभियोगी देवताओं ने उस सिंहासन से वायु कौन मे तथा ईशान कौन मे सूर्यास देव के चार हजार सामानिक देवता के लिए चार हजार मद्रासन वैक्रेय किये, सूर्यास देव के सिंहासन से पूर्व दिशा में सूर्यास देव की चार अग्रमेहृषीयो के चार

तब उस सूर्यभिदेष के चार हजार सामानिक वरा-वरी के उमराव जैसे देवों उस गमन करने के विमान के उत्तर दिशा के सोपान से चढ़े चढ़ कर भलग-भलग पहिले स्थापन किये हुए भद्रासन पर बैठे, ऊपर शेष रहे वे देवता देवीयों उस दिव्य गमन करने के विमान के दक्षिण दिशा के सोपान से चढ़े चढ़ कर भलग-भलग प्रथम स्थापन किये हुए भद्रासनो पर बैठे । तब वह सूर्याभि देव उस सिंहासन पर बैठे बाद भाठ-भाठ भगलिक भागे से अनुक्रम से चले उनके नाम । स्वस्तिक सायीया (२) अथच्छ सायीया, यावत् दर्पण तब फिर उसके बाद और भी कवच, भिंगार, झारी, छत्र, पताका चमर उनकी देखते ही मनमें रति सुख उत्पन्न होते जैसे गमनकार्य में इनके दर्शन भगवत्कारी होते ऐसे भागे चले, फिर वायु के झपाट से फरराती हुई विजय और वंजयती नामक दोनों धताकाओं है आकाश क्षेत्र का उत्सृजन करती हुई गमन कर रही है ।

कोरट वृक्ष के फूलों की मालाओं चारों तरफ लटक रही है । जिसके ऐसे शोभित छत्र-तेज कर वस्तुलाकार चन्द्र र है, उन को ऊंच किया हुआ, निर्मल



मर्यादावन्त ऊपर धारण किया हुआ सिंहासन मणिरत्नादि के विविध भाँति के चित्रों से चित्र हुआ पादपीठिका युक्त पादपीठिका पर पादुक पावड्योँ स्थापन की हुई, बहुत किसर देवताओं कर परिवरा हुआ आगे अनुक्रम से चला, तब फिर वज्ररत्नमय बाटला मनोज्ञ अच्छा रहा हुआ अत्यन्त सकुमाल, बसकर बठारा मठारा किया हुआ सुप्रतिष्ठ अच्छा स्थापन किया हुआ अनेक प्रधान पाच वर्ण की हजारों ध्वजाओं कर परिमण्डित आमीराम आनन्दकारी वायुकर कम्पायमान होती हुई वैजय और वैजयन्ती नामक ध्वजाओं ऊँची, की हुई पताकाधो छत्र ऊपर उन छत्रों कर कलित मनोहर बहुत ऊँची गगन तले को उल्लस्यन करता सिद्धर है जिसका, अर्थात् एक हजार योजन की ऊँची महती महामोटी महेन्द्र नामक की ध्वजा आगे से अनुक्रम से चली, तदनन्तर एक सरीखे रूप धारक, एक सरीखे वस्त्र पहने हुए, सरीखे शस्त्रों-कर सजे हुये, सरीखे सर्व प्रकार के झलकारों कर भूषित, महासुभटों भटों चेटकों के परिवार से परिवरि हुई पाच अणिकाओं के अधिपति आगे से अनुक्रम से चले, तब फिर सूर्याभि विमान के रहने वाले बहुत वैमानिक देवता देवीयों सर्व प्रकार की ऋद्धि परिवार से परिवरे हुये

तब उस सूर्याग्निदेव के चार हजार सामानिक वरा-वरी के समराव जैसे देवों उस गमन करने के विमान के उत्तर दिशा के सोपान से चढ़े चढ़ कर भ्रमल-भ्रमल पहिले स्थापन किये हुए भद्रासन पर बैठे, ऊपर शेष रहे वे देवता देवीयों उस दिव्य गमन करने के विमान के दक्षिण दिशा के सोपान से चढ़े चढ़ कर भ्रमल-भ्रमल प्रथम स्थापन किये हुए भद्रासनो पर बैठे । तब वह सूर्याग्नि देव उस सिंहासन पर बैठे बाद आठ-आठ मंगलिक आगे से अनुक्रम से चले उनके नाम । स्वस्तिक सायीया (२) अथञ्छ सायीया, यावत् दर्पण तब फिर उसके बाद और भी कवक, भिंगार, भारी, छत्र, पताका भमर उनको देखते ही मनमे रति सुख उत्पन्न होवे वैसे गमनकार्य में इनके दर्शन मंगलकारी होवे ऐसे आगे चले, फिर वायु के भगाठ के फरसाती हुई विजय और वंजयती नामक दोनों पताकाओं है आकाश क्षेत्र का उत्सव करती हुई गमन कर रही है ।

छोट बूझ के फूलों की मालाओं चारों तरफ लटक रही है । जिसके ऐसे घोषित छत्र-शेष कर वतुंलाकार चन्द्र र है, उन की ऊंच किया हुआ, निर्मल

वीर स्वामी तहा आया, आकर अमण भगवत महावीर स्वामी से उस दीव्यगमन करने के विमान को तीन वक्त दाहनी बाजू से दक्षिणावत फिराकर अमण भगवत महावीर स्वामी से ईशान कोन में उस दिव्य विमान को षोडा जमीन चार अगुन ऊपर बढा रख कर चार अग्र-महिषी और सब परिवार युक्त दो अनिका ( सेना ) तथा ( १ ) गन्धर्व की और ( २ ) नाटक की उस युक्त उस के साथ परिवरा हुआ उस यान विमान के पूर्व बिशा के पक्तिये से उतरा । तब फिर उस सूर्यामि देव के चार हजार समानिक देवता उस यान विमान से उतरने के पक्तिये से उतरे अपरक्षेप सब देवता देवीयो उस दिव्य विमान से दक्षिण के पक्तिये से उतरे ।

तब फिर वह सूर्यामिदेव चार हजार अग्रमहिषी देवीयो आबत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवता और भी बहुत सूर्यामि विमानवासी वैमानिक देवता देवीयो के परिवार से परिवरा हुआ सब देव सम्बन्धी ऋद्धि युक्त यावत् वादिव के ऋकार युक्त जहाँ अमण भगवत महावीर स्वामी ये तहा आया, तहाँ आकर अमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ हाथ

यावत् वादिन्न के झट्टार होते हुये सूर्याभि देव के आगे दोनों तरफ पीछे बरोबरी से चले, तब वह सूर्याभि देव पाचो कटक के स्वामी करके परिवरा हुआ वज्ररत्नमय लक्ष्म—मनोहर सस्यान एक हजार योजन ऊँची बहुत बड़ी महिन्द्र भवजा आगे से किंकर देवता उठा कर चलते हुये चार हजार समानिक देवता यावत् सोलह हजार आत्म-रक्षक देवता इन सिवाय और भी बहुत सूर्याभि विमान वासी देवता देवीयो के साथ परिवरे हुये यावत् वादिन्न के झट्टार होते हुये सोधर्मा देवलोक के मध्य-मध्य में हो वह प्रधान दीव्य देवता सम्बन्धी ऋद्धि, देवता सम्बन्धि क्षुति, दीव्य देवता सम्बन्धि भाव देखाता हुआ सब देवताओ को जागृत करता हुआ जहाँ सोधर्मा देव लोक के उत्तर में जहाँ निकलने का मार्ग था तहाँ आया आकर एक लाख योजन प्रमाण विमान युक्त उपक्रम कर नीचा उतरा, नीचे उतर कर उस उत्कृष्ट देवगति कर यावत् तिर्छे असस्यात द्वीप समुद्र के मध्य-मध्य में होकर जहाँ नदीसरद्वीप में दक्षिण पूर्व के बीच अग्नि कौन का रतिकर नामक पर्वत था तहाँ आया, तहाँ आ कर वह दीव्य देवता की ऋद्धि यावत् देवता सम्बन्धी भाव उसको प्रति सहायता सकोचता हुआ जहाँ जवूद्वीप जहाँ आम्लकप्पा नगरी जहाँ अम्बद्यावन चैत्य, जहाँ अमण भगवत् श्री महा

वीर स्वामी तहा आया, आकर अमण भगवत महावीर स्वामी से उस दीव्यगमन करने के विमान को तीन वक्त दाहनी बाजु से दक्षिणावत फिराकर अमण भगवत महावीर स्वामी से ईशान कोन मे उस दिव्य विमान को थोड़ा जमीन चार अगुम ऊपर उड़ा रख कर चार अग्र-महिषी और सब परिवार युक्त दो अनिका ( सेना ) तैयार (१) गन्धर्व की और (२) नाटक की उस युक्त उस के साथ परिवारा हुआ उस यान विमान के पूर्व दिशा के पक्षिये से उतरा । तब फिर उस सूर्याम देव के चार हजार समानिक देवता उस यान विमान से उतरने के पक्षिये से उतरे अपरशेष सब देवता देवीयो उस दिव्य विमान से दक्षिण के पक्षिये से उतरे ।

तब फिर वह सूर्यामदेव चार हजार अग्रमहिषी देवीयो यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवता और भी बहुत सूर्याम विमानवासी वैमानिक देवता देवीयों के परिवार से परिवारा हुआ सर्व देव सम्बन्धी ऋद्धि युक्त यावत् वादिन के अकार युक्त जहा अमण भगवत महावीर स्वामी ये तहा आया, तहाँ आकर अमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ हाथ

जोड़ पदक्षिणावर्त फिराये, यो किया, यो करके बन्दना गुणानुवाद नमस्कार किया, बन्दना नमस्कार करके यो कहने लगे—अहो भगवन् । मैं सूर्यामि देव देवानुप्रिय को बन्दना नमस्कार करता हूँ । यावत् पर्युपासना सेवा भक्ति करता हूँ । अमण भगवत् श्री महावीर स्वामी सूर्यामिदेव से ऐसे बोले—अहो सूर्यामि । यह तुम्हारा पुण्ड्र आचार है, अहो सूर्यामि । यह तुम्हारा जीताचार है, अर्थात् जो-जो सूर्यामि देव हुये हैं उन्होंने तीर्थंकरों को इसी प्रकार बन्दन किया है, अहो-१ सूर्यामि । यह तुम्हारा कर्तव्य है, अहो सूर्यामि । यह तुम्हारी करणी है, अहो सूर्यामि । यह तुम्हारे आचरणे योग्य कार्य है, अहो सूर्यामि । इस कर्तव्य की तीर्थंकरों ने आज्ञा दी है । सूर्यामि । जो—२ भुवनपति बाणव्यन्तर जोतवी व वैमानिक देवता है वे सब अरिहत्त भगवत् को बन्दते हैं नमस्कार करते हैं, फिर अपना नाम गोत्र कहते हैं, इस विए जोहूँ सूर्यामि । यह तुम्हारा पुराना कर्तव्य है यावत् तीर्थंकरों ने आज्ञा दी है ।

तब सूर्यामि देव अमण भगवत् महावीर स्वामी को उक्त कथन श्रवण करके हर्ष सन्तोष पाया यावत् अमण

भगवत् श्री महावीर स्वामी को बन्दना नमस्कार किया, बन्दना नमस्कार करके नीचे आसनसेन बहुत दूर न बहुत नजीक सुश्रुषा करता हुआ नञ्जता धरता हुआ भगवत् के सम्मुख हाथ जोड़ कर सेवा करने लगा । तब अमण भगवत् महावीर स्वामी सूर्याभदेव की ओर उस बड़ी परिषदा को यावत् धर्मोपदेश दिया, धर्म क्या अवण कर परिषदा जिस दिशा से आई थी उस दिशा में पीछे गई । तब सूर्याभदेव अमण भगवत् महावीर स्वामी के समीप से धर्म अवण कर अवधार कर हर्ष सन्तोष पाया, यावत् हृदय विकाशमान हुआ, उठा, खड़ा हुआ, खड़ा होकर अमण भगवत् महावीर स्वामी को बन्दन नमस्कार किया, बन्दना नमस्कार कर यो कहने लगा—

- (१) अहो भगवन् । मैं सूर्याभदेव क्या ? जग्य सिद्धि हू कि जगज्य सिद्धि हू ?
- (२) सम्यक्दृष्टि हू कि मिथ्या दृष्टि हू ?
- (३) परितः ससारी हू कि अनन्त ससारी हू
- (४) सुलभ बोधी हू कि दुर्लभ बोधी हू ?
- (५) अराधिक हू कि विराधिक हू ?
- (६) चरिम हू कि अचरिम हू ?

अर्थात् यह मेरा देव सम्बन्धी भव अन्तिम है कि और भी मुझे भव करने पड़ेंगे ? श्रमण भगवत् महावीर स्वामी सूर्याभदेव से यो बोले—

(१) सूर्याभ ! तू भव्य सिद्धिक है परन्तु अभव्य असिद्धिक नहीं है ।

(२) तू सम्यक दृष्टि है परन्तु मिथ्या दृष्टि नहीं है ।

(३) तू परित्त ससारी है परन्तु अनन्त ससारी नहीं है ।

(४) तू सुलभ बोधी है परन्तु दुर्लभ बोधी नहीं है ।

(५) तू आराधिक जिनाशा पालक है परन्तु विराधिक नहीं है

(६) तू चरम है यह तेरा देव सम्बन्धी अन्तिम भव है परन्तु अचरिम नहीं है ।

तब वह सूर्याभदेव श्रमण भगवत् महावीर स्वामी का उक्त कथन श्रवण कर हर्ष सन्तोष पाया, चित्त में आनन्दित हुआ परमशीतल हुआ श्रमण भगवत् महावीर स्वामी को वन्दना नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार कर यो कहने लगा—महो भगवन् ! तुम सब जानते हो सब देखते हो, तीनों<sup>१</sup> काल के वर्तवि को जानते हो केवल जान कर तीनों काल के वर्तवि को देखते हो, केवल ज्ञान, केवल दर्शन कर, सब वस्तु के भाव-



प्रर्षाय को भी जानते हो देखते हो, अहो देवानुप्रिय । जानते हो मेरी पहिले की हकीकत, अब होगी वह हकीकत, परन्तु गीतमादि जो छयस्थ श्रमण निर्ग्रन्थ को मुझे जो देवता सम्बन्धी दिव्य ऋद्धि, दिव्य द्युति दिव्य भाव मिला है प्राप्त हुआ है सन्मुख आया है उसे मैं चाहता हूँ कि अहो देवानुप्रिय । भक्ति पूर्वक गीतमादि श्रमण निर्ग्रन्थ को दिव्य देवता सम्बन्धी ऋद्धि दिव्य देवता सम्बन्धी भाव दिव्य वक्तोस प्रकार का नाटक देखाऊ श्रमण निर्ग्रन्थ को दिव्य ऋद्धि यावत् देखाऊ । तब श्रमण भगवत श्री महावीर स्वामी सूर्याग्निदेव का उक्त कथन श्रवण कर आदर नहीं दिया, अच्छा भी नहीं जाना, परन्तु मोन रहे । तब वह सूर्याग्निदेव श्रमण भगवत महावीर स्वामी को दो वक्त तीन वक्त ऐसा बोला—अहो भगवन् । आप तो सब जानते हो यावत् मे छयस्त को देव की ऋद्धि बताऊ, ऐसा कह कर श्रमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ बन्दना नमस्कार किया, बन्दना नमस्कार कर, वैक्रय समुद्रात करके सख्यात योजन का आत्मप्रदेश का दण्ड निकाला, निकाल कर सोलह प्रकार के रत्न के बादर, पुद्गल, छोटे छोड़ कर सूक्ष्म पुद्गल को ग्रहण किये सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण कर दूसरी वक्त वैक्रय समुद्रात की समुद्रात कर वहा बहुत सभ बराबर भूमिका का भाग के मध्य विभाग मे तुला यावत् उत्तम मणियों का जडा हुआ,

उस बहुत सम रमणीय भूमिका के भाग के मध्य विभाग में प्रेक्षक घर मंडप वैक्रम किया, वह अनेक सफ़ेदो स्थल कर दैष्टित वर्णन योग्य वह बहुत रमणिक भूमिका के विभाग के मध्य में ऊपर चन्द्रमा वन्वा, उसके नीचे प्रेक्षक घर में मणि पीठका चबूतरा वैक्रम किया, उस मणिपीठका के ऊपर सिंहासन वैक्रम किया सब परिवार सहित ,यावत् ऊपर अकुश लटका कर उस के नीचे कुंभ प्रमाणे मोती लगाये, उसके चारो तरफ आबे कुंभ प्रमाणे मोती इत्यादि सब कथन विमान जैसा जानना, तब सूर्याभदेव अमण भगवत् महावीर स्वामी को सविनय मुद्रा से अवलोकन प्रणाम-नमन किया, नमन कर कहने लगा-अहो भगवन् मुझको अग्ना मत्त जानना, मेरी अघातना माफ करना ऐसा कह कर उस सिंहासन पर तीर्थंकर के सन्मुख मुक्त करके बैठा । तब वह सूर्याभदेव प्रथम तो अनेक प्रकार की मणीयों से जडित सुवर्णमय निर्मल स्वच्छ महा मूल्यवान निपुण कारीगिर ने बनाये हो ऐसे देदीप्यमान महा आभरण कड़ा बहिरखा भुजबध आदि ऊतम आभूषण कर देदीप्यमान पुष्ट प्रखम्भ ऐसी दक्षिण भूजा का प्रसार किया मुनी लम्बी करके उसमें एक सरीखे एक सरीखी त्वचा शरीर की चमडी वाले, एक सरीखी वयस्मर वाले, एक सरीखी लावण्यता शरीर के आकार वाले, सरीखे रूप शरीर की कान्ती, गुण कोमलतादि

युक्त, एक सरीखे सब आभरण भूषण के धारक, तैसे ही एक सरीखे वस्त्र के धारक, दोनों तरफ के पल्लव जिन्होंने सवार बराबर किये इस प्रकार का प्रलम्ब उत्तरासन स्कन्धपर धारण करने वाले, विविध युक्त केसर चोली का तिलक मस्तक पर धारण करने वाले, मस्तक पर शिखर समान मुकुट के धारण करने वाले, गले में किचुक नामक आभरण विशेष के बन्धन करने वाले, विचित्र चित्र से चित्रिका कटीपर कम्मर पर बन्धन करने वाले, श्वेत समुद्र के फेन उज्ज्वल जथवा समुद्र में पानी गमन होने से जिस प्रकार लेहरें पड़ती हैं फेन प्रच्छादित होता है उस भावत समान प्रदीपमान माला के धारक अनेक चित्रकर चित्रित, वस्त्र के पहनने वाले एकावली कठ के आभरण युक्त प्रति पूर्ण सोमायमान वस्त्र के धारक भूषण के धारक ऐसे एक सौ आठ देव कुमार वैश्य कर निकाले । तदन्तर अनेक प्रकार के मणियों से जडित भूषणमय भूषणों से भूषित पुष्ट प्रलम्ब बायी (डाही) भुजा को पसारी-लम्बी की, प्रसार कर उसमें में एक सरीखी एकसी शरीर की त्वचा वाली, एक सरीखी बयवानी एकसी लावण्यता, रूप यौवन आदि विविध प्रकार के गुण की धारक एक सरीखे आभरण की धारक, वस्त्र की धारक, उपकरण की धारक इन तीनों कर युक्त दोनों तरफ के पल्ले जिस समालकर बराबर किये स्कन्ध पर स्थापना कि साठी विविध युक्त तिलक भी मस्तक पर स्थापन किया है, तैसे ही मस्तक पर शिखर बन्ध मुकुट, जरी की कुचुकी बन्धी और भी अनेक प्रकार की मणियों से जडे हुए हैं जिनके अनोपार्ण ऐसे एक सौ आठ नाटक के लिये, सज्ज हुए देवता

उस बहुत सम रमणीय भूमिका के भाग के मध्य विभाग , में प्रेक्षक घर मध्य वैक्रय किया, वह अनेक सको स्थल कर वैष्टित वर्णन योग्य वह बहुत रमणिक भूमिका के विभाग के मध्य में ऊपर चन्द्रमा वन्धा, उसके नीचे प्रेक्षक घर में मणि पीठका चबूतरा वैक्रय किया, उस मणिपीठका के ऊपर सिंहासन वैक्रय किया सर्व परिवार सहित ,यावत् ऊपर अकुश लटका कर उस के नीचे कुंभ प्रमाणे मोती लगाये, उसके चारो तरफ आधे कुंभ प्रमाणे मोती इत्यादि सब कथन विमान जैसा जानना, तब सूर्याभदेव श्रमण भगवत् महावीर स्वामी को सविनय मुद्रा से अवलोकन प्रणाम-नमन किया, नमन कर कहने लगा-अहो भगवन् मुझको अपना भक्त जानना, मेरी अशातना माफ करना ऐसा कह कर उस सिंहासन पर तीर्थंकर के सन्मुख मुख करके बैठा। तब वह सूर्याभदेव प्रथम तो अनेक प्रकार की मणीयो से जडित सुवर्णमय निर्मल स्वच्छ महा मूल्यवान निपुण कारीगर ने बनाये हो ऐसे देदीप्यमान महा आभरण कडा वहिरखा भुजवध आदि ऊतम आभूषण कर देदीप्यमान पुष्ट प्रसन्न ऐसी दक्षिण भूजा का प्रसार किया भुजा लम्बी करके उसमें एक सरीखे एक सरीखी त्वचा शरीर की चमडी वाले, एक सरीखी वयउमर वाले, एक सरीखी लावण्यता शरीर के आकार वाले, सरीखे रूप शरीर की आन्तो, गुण कीमलतादि

श्रद्धि युक्त देवता की श्रुति कान्ती युक्त देवता के सामर्थ्यपना युक्त, भाव वत्तीस प्रकार के नाटक बतावो, बताकर शीघ्रता से यह मेरी आज्ञा पीछे मेरे सुपरत करो तब वे बहुत से देवता के कुमार बहुत से देवता की कुमारी सूर्यभदेव का उक्त कथन श्रवण कर हृष्ट तुष्ट व आनन्दित हुए हाथ जोड़ कर यावत् आज्ञा परमाण की, जहाँ श्रमण भगवत महावीर स्वामी थे तहाँ आये आकर श्रमण भगवत महावीर स्वामी को उक्त विधि से वदना नमस्कार किया वदना नमस्कार कर जहाँ गौतमादि श्रमण निग्रन्थ थे तहाँ आए । तब वे बहुत देवता के कुमार और देवता की कुमारियों ने पक्ति बद्ध बराबरी से समवसरण किया, एकत्र हुये एक ही दम सब एकत्र होकर पक्ति बन्धी-सब पक्तिबद्ध बराबर से रहे, बराबर पक्तिबद्ध सङ्गे रहकर एक ही साथ सब नीचे नमे, एक ही साथ नीचे नम कर एक ही साथ सब ऊँचे हुए, साथ ही सङ्गे हुये, ऐसे ही तीसरी वस्त भी नमस्कार कर सङ्गे हुए, स्वयं की तरह हलन चलन रहित निश्चल सङ्गे रहे ऊपर नीचे भस्त्रों को झुका कर नाम व गोत्र बता कर एक ही साथ वे गुणपचास जाति के वादिन को ग्रहण किये, एक ही साथ बजाने लगे और एक ही साथ गायन करने लगे, वे किस प्रकार गाने लगे सो कहते हैं—प्रथम हृदय में मन्द स्वर से उठा कर भस्त्रक में प्रवेश कर घुमा कर कण्ठ में उतार कर तीन प्रकार के सात भद मध्यस्त ऊँच अर्थात् गीत का उच्चार करते भद स्वर फिर मध्यस्त से फिर भस्त्रक में ह्रस्वपने हनित होता ऊँच

की कुमारीयो ढावी भुजा से निकासी । तब फिर सूर्याश्व देव एक सौ आठ शत वैक्रय किये, एक सौ आठ शत के बजाने वाले वैक्रय किये, एक सौ आठ रणसंगे वैक्रय किये, एक सौ आठ रणसंगे बजाने वाले वैक्रय किये, एक सौ आठ छोटे सखिये वैक्रय किये एक सौ आठ छोटे शस्त्रये बजाने वाले वैक्रय किये, एक सौ आठ खरमुखी वादिन्त्र वैक्रय किये, एक सौ आठ खरमुखी बजाने वाले वैक्रय किये, एक सौ आठ काहुली वादिन्त्र वैक्रय किये, एक सौ आठ कोलावाढी वादिन्त्र वैक्रय किये, एक सौ आठ बजाने वाले वैक्रय किये, इत्यादि सब गुण पचास जाति के वादिन्त्र अलग-अलग एक सौ आठ-२ वैक्रय किए और उन के बजाने वाले भी एक सौ आठ-२ वैक्रय किये, उन बहुत से देवता के कुमारो और बहुत सी कुमारीका को बोलाये । तब वे बहुत देवता के कुमार देवता की कुमारिकाओ सूर्याभदेवता के बोलाये हुये हृष्ट तुष्ट यावत् हृदय विकसायमान हुआ, जहाँ सूर्याभदेव हैं तहाँ आये, तहाँ आकर सूर्याभदेव से हाथ जोड़ कर बशो नख एकत्र मस्तक पर चढ़ा कर अय हो विजय हो इस प्रकार बधा कर यों कहने लगे अहो देवानुप्रिय जो हमारे योग्य कार्य हो उसकी हमको आज्ञा करो । तब सूर्याभदेव उन बहुत से देव कुमार देव कुमारीका को यों कहने लगा जावो तुम अहो देवानुप्रिया । अमण भगवत महावीर स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ हाथ जोड़ प्रदक्षिणावर्त फिरा कर इस प्रकार वदना नमस्कार करो, वन्दना नमस्कार करके तुमारा नाम गोत्र सुनावो फिर अमण निर्गन्धो को वह प्रधान दिव्य देवता की

श्रद्धा युक्त देवता की श्रुति कान्ती युक्त देवता के सामर्थ्यपना युक्त, भाव वस्तीस प्रकार के नाटक बतावो, बताकर शीघ्रता से यह मेरी आज्ञा पीछे मेरे सुपरत करो तब वे बहुत से देवता के कुमार बहुत से देवता की कुमाङ्गिका सूर्याभदेव का उक्त कथन श्रवण कर हृष्ट तुष्ट व आनन्दित हुए हाथ जोड़ कर यावत् आज्ञा परमाण की, जहाँ श्रमण भगवत् महावीर स्वामी थे तहाँ आये आकर श्रमण भगवत् महावीर स्वामी को उक्त विधि से बढना नमस्कार किया बढना नमस्कार कर जहाँ गौतमादि श्रमण निग्रन्थ थे तहाँ आए । तब वे बहुत देवता के कुमार और देवता की कुमारियों ने पक्ति बद्ध बराबरी से समवसरण किया, एकत्र हुये एक ही दम सब एकत्र होकर पक्ति बन्धी-सब पक्तिवध बराबर से रहे, बराबर पक्तिवन्ध सहे रहकर एक ही साथ सब नीचे नमे, एक ही साथ नीचे नम कर एक ही साथ सब ऊँचे हुए, साथ ही सहे हुये, ऐसे ही तीसरी वक्त भी नमस्कार कर सहे हुए, स्थम्भ की तरह हलन चलन रहित निश्चल सहे रहे ऊपर नीचे :स्तकों को झुका कर नाम व गोत्र बता कर एक ही साथ वे गुणपचास जाति के वादिन को ग्रहण किये, एक ही साथ बजाने लगे और एक ही साथ गायन करने लगे, वे किस प्रकार गाने लगे सो कहते हैं—प्रथम हृदय में मन्द स्वर से उठा कर मस्तक में प्रवेश कर घुमा कर कंठ में उतार कर तीन प्रकार के ताल मद मध्यस्त ऊच अर्थात् गीत का उच्चार करते मद स्वर फिर मध्यस्त से फिर मस्तक में ह्रस्वपने हनित होता ऊच

स्वर होवे उसे मस्तक तार कहिये, फिर मस्तक से ऊपर ऊँच स्वर का चलन होता हुआ कण्ठ में घोलता हुआ मधुरता को प्राप्त होता इस प्रकार तीन भेद युक्त गुजाते हुए प्रधान भ्रवक शब्द मार्ग के अनेक प्रतिच्छन्दो के सहस्र उठते हुए गुह्य मस्तक कण्ठ में कारण क्रिया अविरोध वह इस प्रकार कि हृदय में स्वर अपनी भूमीकानुसार से विस्तार पावे, आगे उर में जाकर विनालता धारण करे वह कण्ठ में आ कर फटे नहीं विशुद्ध कण्ठ से मस्तक में पहुँचा हुआ श्लेषादि दूषण रहित, वास की बीणा, कासे की भाँजो, खरमुखी, तेल पहा समान वादित्त युक्त अनुसरता गीत समप्रयुक्त वापरता हुआ और भी मिष्ट ताल के पीछे गवाता हुआ घोलना सहित श्रोता के मन को हरण करता स्वर पर युक्त अक्षर पद का संचार है जिस का श्रोता को रति उत्पादक अत्यन्त शोमनीय अच्छा स्वरूप वाला वह देव सम्बन्धी नाटक में स्वस्थ हुआ ऐसा गीत विशेष से गाने लगे और वे हु हु मुख का फुकार करके बजाते हुए शङ्ख को, साग को सखी को खरमुही को, पीपरी की इतने दाने मुख के बायु कर बजाते, पणच, ढोल को बास्फाल कर बजाते, भभा होरमान तावडू, भेरी, झालर, दुदमी, घोडा, बोलनेवड सुखर वादित्त, नदीमुख भादल, यह वादित्त विशेष ताडने से बजाते, आलिंगन चुम्बन गोमुखी को, भादल को, पूछना, बीणा को, बीपची को, बलकी को, कूटना, कलगी को, चित्त पीना को सारना, बन्धी वादित्त सुधीष को फोडना, भमरी छ भमरी फदी वादी स्पर्सना तूणा तुम्ब बीणा थाडा सर ओडना खँचना, भमोडी शाज, नकुल



मूछंन मूकद को दुकद को चीची को वजाना, करड को दीडी को किरनका को कटम्भ को चित्र खेपन को ताडना, ददर् को कुस्तम्भ को, कीलसीका को मडिका को परस्पर आस्फालना हाथीडा कासलात, घरडना, गिरीशिखा को, लानरीका को, मगरीका को, सुसमारीका को फूकना, बच को घाली को वेणु को पर्वतंना इस प्रकार गुणपचास जाती के वादित को विविध रीति से घजाने लगे । तब वे देवता उस दिव्य प्रधान नाटक से दीव्य प्रधान गीत, दिव्य प्रधान वादित, मन को सुहाता, शृंगार रस कर पूरित प्रधान मनोज्ञ मनोहर नाटक, मनहरगीत, मन हर वादित इत्यादि कर वहा आकुल बना, कलकलाट भूत हुआ, दीव्य देवरमण से पर्वतें । तब वे देव कुमार देव कुमारियो ने भ्रमण भगवत महावीर स्वामी सन्मुख वत्तीस प्रकार के नाटक की रचना रची उसकी विधी—प्रथम भगवत सन्मुख (१) साथीया, (२) श्रीवत्स साथीया, (३) नन्दावतं साथीया, (४) सरावला सपुट, (५) भद्रासन, (६) कलश (७) मच्छ युग्म और (८) दर्पण (आरीसा) यह आठ भगवत के चित्ताकार नाटक की रचना रच कर बगई । (२) तब फिर वे देव कुमार देव कुमारीका एक ही साथ समवधारण किया, एकठे मिले, मिल कर उक्त प्रकार सब कथन कहना यावत् दिव्य देव रमणीय प्रवर्तते हुए तब फिर देव कुमार देव कुमारिकाओं भ्रमण भगवत श्री महावीर स्वामी के सन्मुख (१) आवतं प्रत्यावतं (२) उत्तरावतं साथीया के रूप, सीधी खेणी उस्ती खेणी इस प्रकार साथीया, श्री स्वस्तिक लक्षण युक्त मच्छीयो के अण्डे के आकार, जारा मांरी

लक्षण विशेष मणि के आकार, फूलों की पत्ति, पद्मकमल की पखडीयों, विविध भाति के चित्रों के नाम का दिव्य प्रधान दूसरा नाटक देखाया, ऐसे ही अग्रे के एक-एक नाटक की अलग-अलग विधी जानना, समवसरण करके नाटक किये, गीत गाये, वादित्त बजाये, देव रमण में प्रवर्ते इत्यादि सब उक्त प्रकार कहना, तब वे बहुत देवताओं के कुमार देवताओं की कुमारिका अमण भगवत महावीर स्वामी के आगे-बरगड, मृग, वृषभ, घोडा मनुष्य, किन्नर, देवता, शाह मृग, अष्टापद, चमरी गाय, हस्ति, अशोकलता, पद्मलता, इस प्रकार विविध प्रकार के चित्राकार नाम का तीसरा दीव्य नाटक बताया ।

एक तरफ से बाकी, एक तरफ से टूटी, दोनों तरफ से टूटी एक तरफ से चक्र बाल (अर्ध चन्द्राकार) दोनों तरफ से चक्राबाल (पूर्ण चन्द्राकार) यों चक्रबाल नाम का चौथा नाटक बताया (५) चन्द्रमा की पक्ति, सूर्यो की पक्ति, हंस पक्षी की पक्ति, एकावलिहार, ताराओं की पक्ति, कनकावली हार की पक्ति, रत्नावली हारकी पक्ति मुक्तावली का यो आवली आकार नामक पांचवा नाटक बताया ।

चन्द्रमा के उदय होने की रीति, सूर्य के उदय होने की रीति, यों उदय प्रभूतिक नाम का छटा नाटक बताया ।

चन्द्रमा के गमन की रीति, सूर्य गमन की प्रभृति, गमन की रीति, गमनागमन नामक सातवा नाटक दिखाया ।

(८) चन्द्रमा का ग्रहण, सूर्य का ग्रहण, आवरण नामक आठवा नाटक देखाया ।

(९) चन्द्रमा अस्त होने की रीति । सूर्य अस्त होने की रीतियो अयमन प्रभृति नामक नवमा नाटक बताया ।

(१०) चन्द्रमा के मडलाकार, सूर्य के मडलाकार, नाग मडलाकार, यक्ष मडलाकार, भूत मडलाकार, राक्षस मडलाकार, गधर्व मडलाकार यों मडल प्रभृति नाम का दसवा नाटक बताया ।

(११) वृषभ की ललित गति के आकार, सिंह की ललित गति के आकार, घोड़े की ललित गति के आकार, ऐसे हस्ति की, मस्त घोड़े की विलास गति, मस्त गति विलास गति द्रुत विलम्बन नाम का ग्यारहवा दिव्य नाटक बताया ।

(१२) गाड़ीयो के आकार, सागर के आकार, नगर के आकार, यो सागर नगर विनृति नाम का बाहरवा दिव्य नाटक बताया ।

(१३) नन्दावर्त की तरह, चन्द्रमावर्त की तरह, नन्दा प्रविभक्ति नाम प्रधान तेरहवा नाटक बताया ।

(१४) मच्छ का आकार, मयर के आकार, जरा जल चर जीवाकार, मरा जल चर जीवाकार, मगरमच्छ जरामरा के अण्डे के आकार, अण्डाकार नामक दिव्य नाटक चौदहवा बताया ।

(१५) कक्का नामक अक्षराकार, खस्सा नामक अक्षराकार गग्गा नामक अक्षराकार, घग्घा नामक अक्षराकार, डड्डा नामक अक्षराकार, इस के वर्ग के पाच अक्षर आकार रूप बना कर पन्द्रहवा नाटक बताया ।

(१६) जिस प्रकार कवर्ग का नाटक किया, ऐसे ही चवर्ग के पाच अक्षर च, छ, ज, झ, ञ इनके आकार ।

(१७) टवर्ग के पाच अक्षर ट, ठ, ड, ढ, ण इनके आकार

(१८) तवर्ग के पाच अक्षर त, थ, द, ध, न इन के आकार ।

(१९) पवर्ग के पाच अक्षर प, फ, ब, भ, म इनके आकार उन्नीसवा नाटक बताया ।

(२०) अशोक वृक्षाकार, अम्ब वृक्षाकार, जम्बू वृक्षाकार, कोसव वृक्षाकार, यो पल्लवाकार नामक नाटक बीसवा बताया ।

(२१) पदमलता, नागलता (विली) कार यावत् चपक अशोक, कुदलता इत्यादि लताकार नामक इक्कीसवा नाटक बताया ।

(२२) शीघ्रता से नृत्य करना यह नृत्य विधि नाम का

(२३) धैर्यता से नृत्य विधी का ।

(२४) पहले शीघ्र फिर धीरे नाम का ।

(२५) अचिन्तमान नामक का ।

(२७) रिभी नाम का ।

(२७) अचित्ति रभीत नाम का ।

(२८) अरमड नाम का ।

(२९) असोल नाम का ।

(३०) अरमड असोल नाम का ।

(११) ऊपर उछलना नीचा पड़ना, तिरछे कूदना, सकोचन करना, प्रसरना जाना जाना, अयभ्रान्त होना अभ्रान्त होना नाम का एक तीसरा नाटक बताया ।

तब वे बहुत देव कुमार देव कुमारिका सब एकत्र मिल समवसरण किया यावत् दिव्य गीत नृत्य वादित से प्रवृत्त कर, तब फिर वे बहुत देव कुमार देवकुमारिका अमण भगवत महावीर स्वामी का पूर्व भव मे नन्द राजा वे वहा 11 लाख 81 हजार मासखमन कर तीर्थंकर गोक्षो पार्जन किया वह दशवे देवलोक में देवता हुए वह चरित्त, वहा से चवे, 82 वीं रात्री मे साहरन हुआ, देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षी से हरण कर त्रिशला देवी की कुक्षी मे स्थापन किया, वह जन्म हुआ, मेरुगिरी पर देवता ने अभिषेक किया, वह वात्स्यावस्था का चारित्त, पानी ग्रहण काम भोग चारित्त, दीक्षा उत्सव, चारित्त, दीक्षा ग्रहण, सपाचरण चारित्त, केवल ज्ञानोत्पत्ति चार तीर्थ स्थापना चारित्र

और आगे को भोस किस प्रकार से होवेगे यह भी चारित्र्य  
यो अन्तिम बत्तीसवा भगवत के चारित्र्य नाम का दिव्य प्रधान  
नाटक बताया ।

तब फिर वे बहुत से देव कुमार देव कुमारिकाने 'चार  
प्रकार के बाजे बजाये तद्यथा (१) मादलादि कूट कर  
बजे सो, (२) वीणादि बस कर बजे सो, (३) कसलादि  
परस्पर आस्फालकर बजे और (४) शस्त्र आदि फूकने से  
बजे सो तब वे बहुत देव कुमार देव कुमारिका चार प्रकार  
के गीत गाये तद्यथा (१) प्रारम्भ में शीघ्र फिर मन्द  
(२) प्रारम्भ में मन्द फिर शीघ्र ( ) आदि अन्त मन्द (४)  
अद्यन्त शीघ्र यह चारों रोचित रूप गीत गाये । तब फिर  
कुमार कुमारिका का चार प्रकार का नाटक बताया तद्यथा (१)  
अचित्त (२) रिभति (३) आरम्भ और (४) भसी-  
लका । तब फिर वे बहुत देव कुमार देव कुमारिका चार  
प्रकार का अभिनय नवा सस्कृतादि भाषा बोल कर बताये  
तद्यथा (१) दृष्टान्तिका, (२) प्रयत्नतिका (३)  
सामनोपनीपाति का और (४) लोकमध्य दशानका । तब फिर  
देव कुमार देव कुमारिका गीतमादि श्रमण निग्रन्थ को दिव्य  
देवता सवन्धी श्रद्धियुक्त, दिव्य द्युति क्रान्तीयुक्त, दिव्य देवताके भावयुक्त  
सक्त वत्तास प्रकार का नाटक बताया, बताकर श्रमण भगवत महावीर  
स्वामी को तीन वक्त उठ बैठ हाथ जोड़ प्रदक्षिणावर्त फिरा  
कर वन्दना नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके जहाँ

सूर्याभदेव था तहा आये आकर सूर्याभदेव को दोनों हाथ जोड़ दशोन्नत एकचित्त कर शिरसावर्त फिरा कर मस्तक पर अजली स्थापन कर जय हो विजय हो इस प्रकार वधा कर वह प्रथम दी हुई उनकी आज्ञा उनके सुग्रत की तब वह सूर्याभदेव वह दिव्य देव की ऋद्धि देवता की द्युति क्रान्ती देवता के भाव जो प्रसारित किये थे, एक के अनेक रूप बनाये थे उस का प्रतिसंहार किया, क्षणमात्र पीछा आप स्वयं एक रूप बन गया, तब वह सूर्याभदेव अमण भगवत् महावीर स्वामी को तीन वक्त हाथ जोड़ प्रदक्षिणावर्त फिरा कर वदना नमस्कार किया, वदना नमस्कार करके अपने परिवार के साथ परिवरा हुवा उस ही दिव्य गमन के विमान में बैठा, बैठ कर जिस दिशा से आया था उस दिशा को चला गया । अहो भगवन् ! यों आमन्त्रण कर अमण भगवत् महावीर स्वामी को वदना नमस्कार कर गौतम स्वामी यो बोले अहो भगवन् सूर्याभदेव की ऐसी देव समबन्धी दिव्य ऋद्धि दिव्य क्रान्ती दिव्य देवता समबन्धी भाव जो प्रगट किया था वह पीछा कहा प्रवेश कर गया ? अहो गौतम ! शरीर में गया शरीर में प्रवेश किया, अहो भगवन् ! किस कारण ऐसा कहते हो शरीर में गया शरीर में प्रवेश किया ? अहो गौतम ! जया दृष्टात स्थान कूटाकारशाला चारों तरफ गडकर (कोट) कर वैष्टित की गोवर कर सीपी छावी गुप्त अग्रगट जिसके द्वार, जिसमें वायु भी मुश्किल से प्रवेश कर सके ऐसी ऊँची हो, उसे कूटाकारशाला से बहुत दूरी नहीं ज़हुव नजीक नहीं, यहा एक

# भग जी जी का छटा शतक

का

## पांचवां उद्देशा

अहो भगवन् । क्या पृथ्वी को तमस्काय कहते हैं, या पानी को तमस्काय कहते हैं ? अहो गौतम । जो तमस्काय है वह पृथ्वी का परिणाम नहीं है परन्तु पानी का परिणाम है । इस लिये पृथ्वी को तमस्काय कहना नहीं, परन्तु पानी को तमस्काय कहना, अहो भगवन् । किस कारण से पृथ्वी को तमस्काय नहीं कहना परन्तु पानी को तमस्काय कहना ? अहो गौतम । पृथ्वी काया के मणि आदि कितनेक स्वप्न भास्वरपना से विवक्षित क्षेत्र में प्रकाश करते हैं, और कितनेक पृथ्वी कायिक देश पृथ्वी कायातर प्रकाशने योग्य होने पर भी भास्वरपना से प्रकाश नहीं करते हैं । अपकाय में अप्रकाशकपना रहा हुआ है वैसे ही तमस्काय में भी अप्रकाशकपना -रहा हुआ है । इस से अपकाय परिणाम वाली तमस्काय रही हुई है ।।

अहो भगवन् । तमस्काय कहा से उत्पन्न हुई है व कहाँ रही हुई है ? अहो गौतम । इस जम्बू द्वीप से बाहिर असख्यात द्वीप समुद्र उत्पन्न कर जावे वहा अरुणवर द्वीप जाता है, उस



अरुणवर द्वीपकी बाहिर की वेदिका से ४२ हजार योजन दूर अरुणा अरुणवर समुद्र मेजावे वहा पानी के ऊपर अन्तिम विभाग की एक प्रदेश की ओणी में से तमस्काय निकली हुई है । वहा से १७२१ योजन ऊची जा कर तीर्च्छी विस्तृत होती हुई सौषर्म, ईशान सनत्कुमार व माहेन्द्र इन चारो देवलोक को घेर कर पाँचवे ब्रह्मदेव लोक में रिष्ट नामक तीसरी प्रतर मे उस के विमान तक गई हुई है और वहा पर ही तमस्काय स्थिर रही हुई है ॥२॥

अहो भगवन् ! तमस्काय का कौन सा स्थान है ?  
अहो गौतम ! नीचे सरावले के सपुट के आकारवाली है और ऊपर भूर्गे के पिंजर के आकारवाली है ॥३॥

अहो भगवन् तमस्काय चौड़ाई में कितनी है, व परिधि में कितनी है ? अहो गौतम ! तमस्काय का विस्तार दो प्रकार का है (१) सख्यात योजन का विस्तार, व (२) असख्यात योजन का विस्तार, जहाँ सख्यात योजन का विस्तार है वहा उसकी चौड़ाई सहस्र योजन की है और परिधि असख्यात सहस्र योजन की है जहाँ का असख्यात योजन का विस्तार है वहा असख्यात योजन सहस्र की चौड़ाई है और असख्यात-योजन सहस्र की परिधि है ॥४॥

अहो भगवन् ! तमस्काय कितनी बड़ी कही ? अहो गौतम सब द्वीप समुद्र में यह जम्बू द्वीप बहुत छोटा, व आभ्यन्तर है

इस की परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ अठाइस योजन से कुछ कम की है। इस को कोई महद्दिक यावत् महानुभागे देव तीन चपटी बजावे इतने काल में इक्कबीस (इकीस बार) वक्त फिरे ऐसी उत्कृष्ट, त्वरित यावत् देवगति से एक दिन, दो दिन, तीन दिन यावत् छ मास पर्यन्त फिरे सब संख्यात योजन के बिस्तार वाली तमस्काय को उत्तीर्ण (पार) हो जाते हैं परन्तु असंख्यात योजन वाली तमस्काय को उत्तीर्ण (पार) नहीं हो सकते। अहो गौतम ! तमस्काय इतनी बड़ी कही है ॥५॥

अहो भगवन् ! क्या तमस्काय में गृह, दुकान ग्राम या नगर के आकार हैं ? अहो गौतम ! यह अर्थ योग्य नहीं है ॥६॥

अहो भगवन ! तमस्काय में बहुत बड़े मेघ स्नेह उत्पन्न करते हैं। पुद्गल उत्पन्न होते हैं और वर्षा वर्षती है ? हाँ गौतम ! यावत् वर्षा वर्षती है अहो भगवन् क्या वह वर्षा देव करते हैं असुर करते हैं व नाग करते हैं ? अहो गौतम ! देव असुर व नाग तीनों ही वर्षा करते हैं ॥७॥

अहो भगवन ! तमस्काय में क्या बादर शब्द व बादर विद्युत् होते हैं। हाँ गौतम ! तमस्काय में बादर विद्युत् व बादर शब्द होते हैं, अहो भगवन् ! उसे क्या देव, असुर व नाग करते हैं ? अहो गौतम ! तीनों जाति, के देव करते हैं ॥८॥

अहो भगवन ! तमस्काय में बादर पृथ्वीकाय में बादर

अरुणवर द्वीपकी बाहिर की वेदिका से ४२ हजार योजन दूर अरुणा अरुणवर समुद्र मेजावे वहा पानी के ऊपर अन्तिम विभाग की एक प्रदेश की ओणी में से तमस्काय निकली हुई है । वहा से १७२१ योजन ऊंची जा कर तीर्छी विस्तृत होती हुई सौधर्म, ईशान सनत्कुमार व माहेन्द्र इन चारो देवलोक को घेर कर पाँचवे ब्रह्मदेव लोक में रिष्ट नामक तीसरी प्रतर मे उस के विमान तक गई हुई है और वहा पर ही तमस्काय स्थिर रहो हुई है ॥२॥

अहो भगवन् ! तमस्काय का कौन सा स्थान है ?  
अहो गौतम ! नीचे सरावसे के सपुट के आकारवाली है और ऊपर मूर्गे के पिंजर के आकारवली है ॥३॥

अहो भगवन् तमस्काय चौडाई मे कितनी है, व परिधि में कितनी है ? अहो गौतम ! तमस्काय का विस्तार दो प्रकार का है (१) सख्यात योजन का विस्तार, व (२) असख्यात योजन का विस्तार, जहाँ सख्यात योजन का विस्तार है वहा उसकी चौडाई सख्यात सहस्र योजन की है और परिधि असख्यात सहस्र योजन की है जहाँ का असख्यात योजन का विस्तार है वहाँ असख्यात योजन सहस्र की चौडाई है और असख्यात योजन सहस्र की परिधि है ॥४॥

अहो भगवन् ! तमस्काय कितनी बड़ी कही ? अहो गौतम सब द्वीप समुद्र में यह जम्बू द्वीप बहुत छोटा, व आभ्यन्तर है

(९) देव अरण्य (१०) देवव्यूह (११) देव फलसा  
(१२) देव प्रतिक्षोभ व (१३) अरुणोदय ॥१२॥

अहो भगवन ! तमस्काय क्या पृथ्वीपरिणामवाली, पानी परिणामवाली, जीव परिणामवाली व पुद्गल परिणाम वाली है ?  
अहो गौतम ! तमस्काय पृथ्वी परिणामवाली नहीं है अपितु पानी, जीव व पुद्गल परिणामवाली है ॥१३॥

अहो भगवन ! तमस्काय में पृथ्वीकाय यावत् तमस्काय पने सब प्राण भूत जीव व सत्त्व पहिले क्या उत्पन्न हुए । हाँ गौतम ! सब प्राण, भूत, जीव व सत्त्व अनेक बार अथवा अनन्त बार उत्पन्न हुए, परन्तु बादर पृथ्वीकाय व बादर अग्निकाय पने नहीं उत्पन्न हुए, क्योंकि उन की उत्पत्ति का वहा अभाव है ॥१४॥

तमस्काय के समान रगवासी कृष्णराजी है इस से कृष्णराजी का प्रश्न पूछते हैं अहो भगवन् ! कृष्णराजी कितनी कहीं ?  
अहो गौतम ! कृष्णराजी आठ कही अहो भगवन ! कृष्णराजी कहा कहीं ? अहो गौतम सनत्कुमार महेन्द्र देवलोक के ऊपर व ब्रह्मदेव लोक के नीचे रिष्ट विमान प्रस्तर मे अष्टाडे के समान समचतुरस सठानसे रही हुई है पूर्व में दो, पश्चिम मे दो, दक्षिण मे दो, उत्तर में दो पूर्व की आभ्यतद कृष्णराजी दक्षिण की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्शकर रही हुई है, दक्षिण की आभ्यतद कृष्णराजी पश्चिम की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्श

तमस्काय क्या है ? अहो गौतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है, अर्थात् उस में बादर पृथ्वीकाय व बादर अग्निकाय नहीं हैं । मात्र बादर पृथ्वीकाय के जीव आयुष्य पूर्ण होने पर तमस्काय में से जाते हैं, बादर अग्निकाय मात्र मनुष्य लोक में है । ९।

अहो भगवन् । तमस्काय में चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र व तारे रहे हुए हैं ? अहो गौतम । यह अर्थ योग्य नहीं है, अर्थात् तमस्काय में ज्योतिष चक्र नहीं है परन्तु उस के आस पास रहा हुआ है अहो भगवन् । तमस्काय में क्या चन्द्र व सूर्य की प्रभा हैं । अहो गौतम । यह अर्थ योग्य नहीं है क्योंकि अठ्ठाद्वीप के बाहिर चन्द्र सूर्य स्थिर हैं और उन पुद्गलो से चन्द्र सूर्य की प्रभा दूषित है ॥१०॥

अहो भगवन् । तमस्काय का वर्ण कौनसा कहा ? अहो गौतम । तमस्काय का वर्ण काला, काली प्रभा वाला, गभीर रोमकम्पहर्ष उत्पन्न करने वाला, भयकर त्रास उत्पन्न करे जैसा व परम कृष्ण कहा है, कितनेक देव भी उस को पहिले देखकर क्षुभित होते हैं । फिर तमस्काय में प्रवेश करके शीघ्र त्वरित गति से उसे उत्लष जाते हैं ॥११॥

अहो भगवन् । तमस्काय के कितने नाम कहे हैं ? अहो गौतम । तमस्काय के तेरह नाम कहे हैं (१) तम (२) तमस्काय (३) अधकार (४) महा अधकार (५) लोकाधकार (६) लोक तमिस्त्र (७) देवाधकार (८) देवतमिस्त्र

(९) देव अरण्य (१०) देवव्यूह (११) देव फलसा  
(१२) देव प्रतिष्ठीम व (१३) अरुणोदय ॥१२॥

अहो भगवन ! तमस्काय क्या पृथ्वीपरिणामवाली, पानी परिणामवाली, जीव परिणामवाली व पुद्गल परिणाम वाली है ?  
अहो गौतम ! तमस्काय पृथ्वी परिणामवाली नहीं है अपितु पानी, जीव व पुद्गल परिणामवाली है ॥१३॥

अहो भगवन ! तमस्काय में पृथ्वीकाय यावत् त्रसकाय पने सब प्राण भूत जीव व सत्त्व पहिले क्या उत्पन्न हुए । हाँ गौतम ! सब प्राण, भूत, जीव व सत्त्व अनेक बार अथवा अनन्त बार उत्पन्न हुए, परन्तु बादर पृथ्वीकाय व बादर अग्निकाय पने नहीं उत्पन्न हुए, क्योंकि उन की उत्पत्ति का वहा अभाव है ॥१४॥

तमस्काय के समान रगवाली कृष्णराजी है इस से कृष्णराजी का प्रश्न पूछते हैं अहो भगवन् ! कृष्णराजी कितनी कहीं ?  
अहो गौतम ! कृष्णराजी आठ कही अहो भगवन ! कृष्णराजी कहा कही ? अहो गौतम सनत्कुमार महेन्द्र देवलोक के ऊपर व ब्रह्मादेव लोक के नीचे रिष्ट विमान प्रस्तर मे अष्टाडे के समान समचउरस सठाणसे रही हुई है पूर्व में दो, पश्चिम मे दो, दक्षिण मे दो, उत्तर में दो पूर्व की आभ्यतर कृष्णराजी दक्षिण की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्शकर रही हुई है, दक्षिण की आभ्यतर कृष्णराजी पश्चिम की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्श

कर रही है पश्चिम की आभ्यन्तर कृष्णराजी उत्तर की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्श कर रही है और उत्तर की आभ्यन्तर कृष्णराजी पूर्व की बाह्य कृष्णराजी को स्पर्श कर रही है, पूर्व पश्चिम की बाह्य दो कृष्णराजियों छ कोने वाली है उत्तर दक्षिण की बाह्य की दो कृष्णराजियों त्रिकोणाकार हैं, पूर्व पश्चिम की आभ्यन्तर दो कृष्णराजियों चौरस है, वैसे ही उत्तर दक्षिण की दोनों आभ्यन्तर कृष्णराजियों चौरस हैं । १५॥

अहो भगवन् । कृष्णराजियों सम्बाई चोडाई व परिधि में कितनी कही हैं ? अहो गौतम । कृष्णराजियों असंख्यात योजन की लम्बी, संख्यात सहस्र योजन की चौड़ी व असंख्यात योजन सहस्र की परिधि वाली हैं ॥१६॥

अहो भगवन् । कृष्णराजियों कितनी बड़ी कही हैं ? अहो गौतम । कोई देव तीन वर्षटिका में इस जम्बूद्वीप की आसपास इक्कीस वक्त परिभ्रमण करे ऐसी शीघ्र दीर्घ देवगति से कृष्णराजी में आठ मास तक चले तब कितनीक कृष्णराजियों को अतिक्रमे और कितनीक कृष्णराजियों को अतिक्रमे नहीं अहो गौतम । इतनी बड़ी कृष्णराजियों कही हैं ॥१७॥

अहो भगवन् । इन कृष्णराजियों में गृह, दुकान, ग्राम यावत् सन्निवेश हैं ? अहो गौतम ? इन में गृह यावत् सन्निवेश नहीं हैं ॥१८॥

अहो भगवन् । कृष्णराजियों में क्या बड़े-बड़े मेघ वगैरह

हैं ? हा गौतम ? बड़े बड़े मेघ रहे हुए हैं अहो भगवन् ।  
उन्हे क्या देव करते हैं, असुर करते हैं या नाग करते हैं ? अहो  
गौतम । उन मेघ को देव बनाते है परन्तु असुर व नाग नही बनाते  
हैं, अहो भगवन । कृष्णराजियो मे क्या बादर गर्जना व बादर  
विद्युत् है ? हा गौतम । उस मे बादर गर्जना व बादर  
विद्युत् हैं, और उन्हे देव बनाते हैं, परन्तु असुर व नाग  
जाति के देव नही बनाते है क्यो की उनका वहा गमन नही  
है ॥१६॥

अहो भगवन् क्या कृष्णराजियो मे बादर अपकाय, अग्निकाय  
व वनस्पति काय है ? अहो गौतम । यह अर्थ समर्थ नही  
है परन्तु विप्रहृतिवाले जीव क्वचित् उत्पन्न होते है ॥१७॥

अहो भगवन् । क्या वहा चन्द्र सूर्य अथवा चन्द्र सूर्य  
की कान्ति है ? यह अर्थ योग्य नही है अर्थात् वहा नही  
है ॥१८॥

अहो भगवन् । कृष्णराजियो का वर्ण कैसा है ? अहो  
गौतम । कृष्णराजियो का वर्ण काला, कान्तिवाला यावत् देवता  
भी उसे देखकर क्षुब्ध होते है और शीघ्र ही उसे उल्लस जाते  
है ॥१९॥

अहो भगवन । कृष्णराजियो के कितने नाम कहे है ?  
अहो गौतम । कृष्णराजियो के आठ नाम कहे है ? कृष्णराजि,  
मेघराजि, मघा, माघवती, वातफलिह, वातपरिक्षोभ, देवकलिह,  
देवपरिक्षोभ ॥२०॥



अहो भगवन् । क्या कृष्णराजियों पृथ्वी परिणाम वाली है या अपजीव व पुद्गल परिणामवाली है ? अहो भगवन् । कृष्णराजियों पृथ्वी परिणाम वाली है वैसे ही जीव व पुद्गल परिणामवाली है परन्तु अप परिणामवाली नहीं है । ॥२४॥

अहो भगवन् । कृष्णराजि मे सब प्राण भूत, जीव व सत्त्व क्या पहिले उत्पन्न हुए ? हा गीतम । पहले अनेक बार व अनन्त बार उत्पन्न हुए परन्तु बादर अपकाय, अग्निकाय व वनस्पति कायपने उत्पन्न नहीं हुए हैं ॥२५॥

इन आठ कृष्णराजियों के आठ आतरे कहे हैं उन आठ आतरे मे लोकान्तिक देव के आठ विमान कहे है - अर्ची, अर्चीमाली वैरोचन, प्रभकर, चन्द्रम, सूर्याम, शुक्राम, सुप्रतिष्ठाभ और मध्य में रिष्टाम ॥२६॥

अहो भगवन् । अर्ची विमान कहा कहा है ? अहो गीतम । अर्ची विमान ईशान कोन मे कहा है अर्चीमाली पूर्व मे, वैरोचन अग्निकोन मे, प्रभकर दक्षिण में, चन्द्राम नैऋत्य कोन मे, सूर्याम पश्चिम मे, शुक्राम वायव्य मे, सुप्रतिष्ठाभ उत्तर में और मध्य मे रिष्टाम ॥२७॥

इन आठ लोकान्तिक विमान मे आठ प्रकार के लोकान्तिक देव रहते है (१) सारस्वत, (२) आदित्य (३) बन्धि (४) वरुण, (५) गर्दतोय (६) तुषित (७) अव्याबाध (८) अगिच्च और (९) रिष्ट ॥२८॥

अर्ची विमान मे सारस्वत देव रहते है, अचिमाली मे आदित्य, वैरोचन मे बन्धि, प्रमकर मे वरुण, चन्द्राम मे गर्दतोय, सूर्याम मे तुषित, शुक्राम मे अय्याबाध, सुप्रतिष्ठाभ मे अगिञ्च और रिष्टाम में रिष्ट नामक लोकान्तिक देव रहते है ॥२६॥

सारस्वत आदित्य इन दोनो देवो को सात देव अधिपति हैं और एक-एक को एकसो एकसो का परिवार रहा हुआ है इस से सात सौ देव का परिवार है बन्धि वरुण को चौदह देव हैं, एक को एक-एक हजार का परिवार होने से चौदह हजार देव का परिवार रहा हुआ है गर्दतोय और तुषित को सात देव और सात हजार देव का परिवार, अय्याबाध अगिञ्च व रिष्ट को नव देव नवसो देवो का परिवार है ॥३०॥

अहो भगवन ! लोकान्तिक विमान किस आधार से रहे हुऐ है  
अहो गौतम ! लोकान्तिक विमान वायु प्रतिष्ठित हैं लोकान्तिक विमान अत्युत्तम श्रेष्ठ हैं विमान मे रक्त, पीत व शुक्ल ऐसे तीन वर्ण हैं सात सौ योजन के ऊंचे कहे हैं, पच्चीस सौ योजन का तला कहा है, यावत् लोकान्तिक विमान मे पृथ्वीकायादिपने अनेक बार व अनन्त बार उत्पन्न हुए परन्तु लोकान्तिक देवपने नही उत्पन्न हुए ॥३१॥

अहो भगवन ! लोकान्तिक देवों की कितनी स्थिति कही ?  
अहो गौतम ! लोकान्तिक देवो की आठ सागरोपम की स्थिति कही ॥३२॥

अहो भगवन ! लोकान्तिक विमानो से कितनी दूर लोकान्त रहा है ? अहो गौतम ! अव्याबाध पने असस्यात योजन दूर लोकान्त रहा हुआ है अहो भगवन ! आप के वचन सत्य है।

प्रश्न—अहो भगवन् ! पर्याप्त अपर्याप्त भवनवासी देव के स्थान कहा है ? और भवन वासी देव कहा रहते हैं ?

उत्तर—अहो गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी का एक लाख अस्सी हजार योजन का पृथ्वी पिण्ड है जिस में एक हजार योजन उपर व एक हजार योजन नीचे छोड़कर बीच में एक लाख अठत्तर हजार योजन की पोलार है यहा पर भवनपति देवों के सात कौड़ बहुततर लाख भवन कहे, वे भवन बाहुर से बर्तुलाकार, अदर से चौकुने हैं नीचे का तल कमल की कणिका के सस्यानवाला है. अर्थात्, सूक्ष्म स्पर्शवाला है, उस की ऊंची विस्तार वाली गभीर छाड़ है स्फटिकमय प्रकार अट्टालक, (गोखंडे) कपाट, तोरण व प्रतिद्वार रहे हूँ, यत्न नाशक शतघ्नी [तोप] भुसल बगैरह शस्त्रो से वे भवन परिवेष्टित हैं, इस से अन्य कोई भी युद्ध नहीं कर सकते हैं, सदैव विजय वत, अजय, व गुप्त हैं, अडतालीस प्रकार के कोट हैं, अडतालीस प्रकार के वन—मालाए है, क्षेम व कल्याण के करने वाले हैं, किकरभूत देव उन की रक्षा करते हैं, गोमय व चूने से भवन लिप—कर पूजित हुवे हैं, श्रेष्ठ रक्त गोशीर्ष चदन के पाच अंगुलियों के छापे दीये हैं, वहा

पर मंगलकार्य निमित्त चदन के कलश स्थापन कीये हैं, चदन के धडे से प्रतिद्वार के तोरण बनाये है, नीचे भूमि को स्पर्श कर रहे वेंसी विस्तीर्ण पतुलाकार लटकती हुई पुष्पो की मालाओं का समूह रहा हुआ है- पाँच वंश के श्रेष्ठ सुगन्धित पुष्पो का पुज रहा हुआ है, कृष्णगार कुंदरुक्क, धूप सेल्हारस इत्यादि धूपो से मधमधायमान होने से सुंदर बने हुवे हैं, श्रेष्ठ सुगन्धियो से सुवासित बने हुवे हैं, सुगन्धी पदार्थ की गोली समान वेभवन है, अप्सराओ के समुह से सकीर्ण है, दिव्य नृतित वादिनी के शब्दों से सुनने योग्य, सब रत्नमय, आकाश समान निर्मल है, सुकुमाल है घुनट जैसे निर्मल सुकुमाल, पाषाण जैसे बटारे मठारे है, रज सहित, मेल रहित, पक रहित, आभरण—पङ्कज रहित, शोभा सहित, प्रभा सहित, सन्निक शोभायमान किरण सहित, उद्योत सहित, मन को प्रसन्न कारी, देखने योग्य, अत्यन्त सुखम व देखते प्रतिबिम्बित है, यहा पर भवनपति देवो के पर्याप्त अपर्याप्त के स्थान कहे हैं, उपपात आश्रय लोक के असख्यातवे भाग मे समुद्रात आश्रय लोक के असख्यातवे भागमे व स्वस्थान आश्रीय लोक के असख्यातवे भाग मे हैं, यहा पर बहुत भवनवासी देव रहते हैं जिनके नाम —

(१) असुर कुमार      (२) नाग कुमार      (३) सुवर्ण कुमार  
(४) विद्युत् कुमार      (५) अग्नि कुमार  
(६) द्वीप कुमार      (७) उदधि कुमार      (८) दिशाकुमार  
(९) पवन कुमार      (१०) स्थनित कुमार ओ वस प्रकार

की जाती वाले देव रहते हैं ॥१॥

असुर कुमार के मुकुट में चूडामणि का चिन्ह है। नाग कुमार के मुकुट में नागफणि का चिन्ह है। सुवर्ण कुमार के मुकुट में गरुड का चिन्ह है। विद्युत् कुमार के मुकुट में वज्र का चिन्ह है। अग्नि कुमार के मुकुट में पूर्ण कलश का चिन्ह है। द्वीप कुमार के सिंह का चिन्ह है। उदधि कुमार के मुकुट में बावडि का चिन्ह है। दिशा कुमार के मुकुट में हस्ती का चिन्ह है। पवन कुमार का नगर का चिन्ह है और स्तनित कुमार के मुकुट में सरावले सपुट का चिन्ह है ॥२॥

उक्त देव अपने अपने चिन्हों से युक्त सुरूप, महादिक, महाद्युति वाले महायश वाले, महानुभावा, महासुख के भोक्ता हैं, इनका वक्ष स्वयं हारी से विराजित है, भुजाओं कडे व भूजबन्धों से सुशोभित है। कानों के कुण्डल व गण्डस्थल को घिसा कर कर्णभरण विशेष शोभित जिन को रहे हुए हैं। हाथ में विचित्र आभरण रहे हुए हैं, मस्तक में विचित्र मालाएँ रही हुई हैं, कल्याणकारी अष्ट वस्त्र पहिने हुए हैं, कल्याणकारी अष्ट विलेपन किये हुए हैं, देदीप्यमान शरीर पर लम्बी माला धारण की हैं, दिव्य वर्ण, दिव्य गन्ध दिव्यरस, दिव्य स्पर्श दिव्य सधयण, दिव्य सधण, दिव्य ऋद्धि, दिव्य द्युति, दिव्य प्रभा, दिव्य कान्ति, दिव्य अर्ची, दिव्य तेज, व दिव्य लक्ष्या से दशदिशि में प्रकाश करते हुए, उद्योत

करते हुए अपने २ लाखों भवनो, सामानिक, दायित्विक, लोकपाल, अग्रमहिषियो, परिषदा, अनिक, अनिकाधिपति, आत्म-रक्षक देव व अन्य बहुत भवनवासी देवता व देवियों का अधिपतिपना, पुरोगामीपना स्वाभीपना पोषकपना, बढपना करते व आज्ञा पालते अन्य को पलाते हुए बडे २ नृत्य, गीत, वादित्त, तंत्री, ताल, तृटित व मृदंग के बडे २ शब्दो से दिव्य भोग उपभोग भोगवते हुए विचरते हैं ।

प्रश्न—अहो भगवन् । पर्याप्ति अपर्याप्ति वाणव्यतर देव के स्थान कहा कहे हैं ? और वाणव्यतर देव कहा रहते है ?

उत्तर—अहो गौतम । इस रत्नप्रभा पृथ्वी का उपर का रत्नमय काण्ड एक हजार योजन का है उसमें से एकसो योजन उपर व एकसो योजन नीचे छोड़कर बीच के छठ सो योजन को पोखार है उसमें वाणव्यतर देवो के तीच्छे असंख्यात भूमिगृह समान नगर कहे हैं, वे भूमिगृह समान नगर बाहिर से बर्तुलाकार अन्दर से चौकूने [चौरस] हैं, उन का नीचे का भाग पुष्कर कर्णिका के सस्थानवासा है, विस्तीर्ण विपुल लम्बी साह उन को चौरसफवेर रही हुई हैं कोट घटालक (गवाक्षक) कपाट तोरण व प्रतिद्वार जनको रहे हुवे है व नगन शत्रुविना शक शतब्ज [ तोप मुशस व मसड़ी आदि शस्त्रो से परिवेष्टित है इस से इन के साथ कोई भी युद्ध नहीं कर सकने से अजय है सदा

जयपानेवाले हैं, सदैव गुप्त है, अडतालिष प्रशसाकारी कोट व अडतालीस पुष्पमालाओं वाले हैं, क्षेम व कल्याणकारा हैं किकरभूत देवों से रक्षायें हुए हैं, गोमय व चूने से लिप कर पूजित हुए हैं, श्रेष्ठ रक्त गोशीर्ष चन्दन से पाँचों अंगुलियों के चापे दिये हैं, वहाँ पर मंगलकार्य निमित्त चन्दन के कलश स्थापन किए हैं, चन्दन के घड़े से प्रतिद्वार के तोरण बनाए हैं । नीचे भूमि को स्पर्श कर रहे वंसी विस्तीर्ण वतुंलाकार लटकती हुई पुष्पों की मालाओं का समुह रहा हुआ है । कृष्णागार, क्रुन्दत्वक घूप सेत्सरस इत्यादि घूपों से मधमवायमान होने से सुन्दर बने हैं, श्रेष्ठ सुगन्धियों से सुवासित बने हुए हैं, सुगन्धि पदार्थों की गोली समान हैं, अप्सराओं के समुह से सकोर्ण है दिव्य वृष्टि वादित्र के शब्दों से सुनने योग्य हैं सब रत्नमय हैं, आकाश समान निर्मल हैं, सुकुमाल हैं घुनट जैसे सुकुमाल पाषाण जैसे घटारे हैं मठारे हैं, रजरहित, मेल रहित, पक रहित, आवरण अपडल रहित, शोभा सहित, प्रभा सहित, सश्रीक शोभायमान किरणों सहित, उद्योत सहित, मण की प्रसन्नकारी देखने योग्य अमीरूप व प्रतिरूप हैं । यहाँ पर वाणव्यन्तर देवों के पर्याप्त अपर्याप्त के स्थान कहे हैं, उपपात आश्रित लोक के असख्यातवे भाग में, समुद्रात आश्रित लोक के असख्यातवे भाग में, और स्वस्थान आश्रित लोक के असख्यातवे भाग में हैं । वहाँ पर बहुत वाणव्यन्तर देव रहते हैं जिन के

नाम पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, विपुण्य, भुजपति  
 महोरग, महाकाय, गन्धर्व व गीतरति में निपुण गाधवं,  
 समुदाय ये मुख्य आठ भेद हुए और अवान्तर आठ भेद  
 आणपन्नी, पाणपन्नी, ईषावाह, भूतवादी, कन्दो, महाकन्दो  
 कोहड़ग और पतग देव, वे देव क्रीडा करने के लिए  
 अतिशय चंचलचित्त वाले हैं गम्भीर प्रिय गीत में रुचि वाले  
 हैं वनमाला व मस्तक सुशोभित देखाते हैं अपनी काति  
 से वैक्रेय किय हुये मुकुट, कुण्डल आदि आभूषण धारण  
 करने वाले हैं, सब ऋतुओं के योग्य सुगन्धि पुष्पो से  
 बनाई हुई लम्बी ओभती हुई सुन्दर विकसित विचित्रवन  
 माला से वक्षस्थल सुशोभित बनाया हुआ है। हृदय में  
 कामातुर हैं, काम रूप देह धारण करने वाले हैं, विविध  
 प्रकार के रंगों से रंगित श्रेष्ठ देखीप्यमान वस्त्र पहिने हुए  
 हैं कन्धर्पक्रीडा में प्रमुदित रहते हैं कलह क्रीडा व कोला-  
 हल जिन को प्रियकारी है हस्य करने वाले, बहुत  
 बोलने वाले, खड्ग, मुद्गल व माला हस्त में धारण  
 किये अनेक प्रकार के मणि रत्नों से विविध प्रकार के  
 चिन्हों वाले हैं, महद्भिक, महा शुतिवत महा यशवाले,  
 महा बल वाले, महानुभाग, व महा सुख वाले हैं, हारो  
 से वक्षस्थल सुशोभित बनाया हुआ है, कड़े तूटिय आदि  
 आभूषणों से भूभागों सुशोभित मनी हुई है, जिनको अगध,  
 कुण्डल व कण को घिसाते रहे हुए कर्णाभरण विशेष हैं,  
 हस्त में विचित्र आभरण हैं। मस्तक में विचित्र मालाए



हैं, कल्याणकारी वस्त्र पहिरे हुये हैं । कल्याणकारी श्रेष्ठ विलेपन किया हुआ है देदीप्यमान शरीर पर लम्बी लटकती हुई माला धारण की है, दिव्य वर्ण, दिव्य गन्ध, दिव्य स्पर्श, दिव्य सघन, दिव्य सस्थान, ऋद्धि, धृति, प्रभा, छाया, अर्ची, तेज, व लेख्या से दशो विंशो में सद्योत करते हुए प्रकाश करते हुये अपने भूमि गृह समान असंख्यात लाखों नगरों में अपने अपने हजारों सामानिक देवों, अग्रमहिषियों, परिषदा, अनिक अनिकाधिपति आत्म रक्षक देव व अन्य अनेक बाणव्यस्तर देवता व देवियों का अधिपतिपना, पुरोगामी, पना स्वामीपना वडापना करते कराते प्राज्ञा पालते पलाते, बडे नृत्यगीत, वादिन्त्र, तन्त्री, ताल, तमाल, नुटित, घन, मृदग के शब्दों से दिव्य भोगोपभोग भोगते हुए विचरते हैं ।

अहो भगवन् ! मनुष्य श्रेष्ठ में कितने सूर्य चन्द्र ने प्रकाश किया । अहो गीतम मनुष्य लोक में १३२ चन्द्र १३२ सूर्य है जो जम्बू द्वीप में चार लवण समुन्द्र मे १२ घातकी खण्ड में ४२ कालोदधि मे ७२ पुष्कराध द्वीप में यु सब मिल कर १६२ होते है ११६१६ महाग्रह ३६९६ नक्षत्र ८८४०७०० करोड़ करोड तारागण है यह ज्योतिषी मडन मनुष्य लोक में जानना और बाहर असंख्यात चन्द्र सूर्य ग्रह नक्षत्र तारा गण श्री तीर्थंकर भगवान् ने । इतना तारा समुह कहा है । मनुष्य लोक में जो ज्योतिषी देवताओं के विमान है वह सब कदम्ब पुष्प के सस्थान वाले नीचे मकुचित छतर विस्तार वत

आधा कवीठ जैसे आकार वाले हैं । सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र व तारा जो मनुष्य लोक में कहे हैं उनके नाम व गोत्र प्रकट पने नहीं कह सकते । इस मनुष्य लोक में चन्द्रमा व सूर्य के ६६ पिटक कहे हैं एक एक पिटक में २ चन्द्र २ सूर्य हैं इस मनुष्य लोक में नक्षत्र के ६६ पिटक कहे हैं एक २ पिटक में ५६, ५६ नक्षत्र हैं मनुष्य लोक में महाग्रह के ६६ पिटक कहे हैं और एक २ पिटक में ११६ महाग्रह हैं चन्द्र व सूर्य की मिलकर ४ पक्ति हैं । एक एक पक्ति में ६६-६६ चन्द्र व सूर्य हैं । मनुष्य लोक में नक्षत्र की ५६ पक्ति हैं प्रत्येक पक्ति में ६६-६६ नक्षत्र हैं मनुष्य लोक में ग्रह की ११६ पक्ति हैं । प्रत्येक पक्ति में ६६-६६ ग्रह हैं उपरोक्त सब मण्डल मेरु पर्वत के चारों ओर प्रदक्षणा करते हैं अर्थात् उस में स्वभाव से ही गति करते हैं । यहा चन्द्र सूर्य ग्रह अनवस्थित हैं । क्योंकि यथायोग से अन्य मण्डल में गमन करते हैं । नक्षत्र और तारा मण्डल अवस्थित हैं । अर्थात् वह मण्डल में परिभ्रमण नहीं करते हैं । यह भी मेरु पर्वत की आस पास प्रदक्षणा करते हैं । चन्द्र व सूर्य के उपर अथवा नीचे सक्रमण गति नहीं है । परन्तु अपने मंडल व ही गति है अर्थात् आन्तरिक व बाहिर के मण्डल में तिरछा गमन है । चन्द्र सूर्य ग्रह व, नक्षत्र में चारों की राशि मिलती है तभी मनुष्य लोक में सुख दुःख के फल की प्राप्ति होती है । चन्द्र सूर्य आदिक बाहर के मण्डल से ज्यों ज्यों आन्तरिक मण्डल में प्रवेश करते हैं त्यों त्यों ताप क्षेत्र बढ़ता है और दिन मान भी बढ़ता है और ज्यों ज्यों

चन्द्र सूर्य अभ्यन्तर मण्डल से निकलते हैं त्यो त्यो ताप क्षेत्र कम होता है और रात्रि मान बढ़ता है ।

सूर्यादिक का ताप क्षेत्र कदम्ब वृक्ष के पुष्प के आकार का है । शकट-अर्थात् गाड़ी के आकार वाला अन्दर मेरु पर्वत पास सकुचिन और बाहर लवण समुन्द्र के पास विस्तारमन्त है । ग्रहो भगवन् ! किस कारण से शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा वृद्धि पाता है, किस कारण से कृष्णपक्ष में चन्द्रहीन होता है । और किस कारण से कृष्ण व शुक्ल पक्ष कहा है ?

ग्रहो गौतम ! कृष्ण भजन रत्नमय राहु का विमान चन्द्र विमान नीचे चार अंगुल की दूरी पर चन्द्रमा के साथ विरह रहित चलता है चन्द्र विमान के 62 ( ६२ ) भाग करे वैसे चार २ भाग शुक्ल पक्ष में खुला करता है और ऐसा ही चार २ भाग कृष्ण पक्ष में राहु प्रच्छादित करता है । अमावास्या के दिन वो भग खुले रहते हैं ।

चन्द्र विमान के पन्नरह भाग करे उस में से एक-एक भाग प्रति दिन कृष्ण पक्ष में ढके यों अमावास्या तक सब भाग ढक जावे, और शुक्ल पक्ष में एक-एक भाग खुला कर देवें यो पूर्णिमा में सब मुक्त हो जावे । इस तरह शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा बढ़ता व कृष्ण पक्ष में हीन होता है, और कृष्ण पक्ष व शुक्ल पक्ष इसी तरह होते हैं । मनुष्य क्षेत्र में चन्द्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र व तारा अनवस्थित हैं ।

अब मनुष्य क्षेत्र के बाहर चन्द्र सूर्य का अन्तर कहते हैं मानुषोत्तर से बाहर चन्द्रमा सूर्य अवस्थित हैं इसलिए मनुष्य लोक जैसे योग नक्षत्रों का नहीं होता है वहा चन्द्र अभिजित नक्षत्र युक्त सदैव रहता है और सूर्य पुष्य नक्षत्र युक्त सदैव रहता \* । वहा चन्द्र मे सूर्य व सूर्य से चन्द्र का अन्तर पचास हजार योजन का है, सूर्य मे सूर्य व चन्द्र से चन्द्र का अन्तर बहा एक लाख योजन का है । सूर्य के अन्तरित चन्द्र है व चन्द्र से अन्तरित सूर्य है व दीप्तीवत अपनी अपनी मर्मादा से तेजवन्त हैं सुखकारी व मन्दलेष्ट्या वाले है अर्थात् चन्द्र अति क्षीतल नहीं है वैसे ही सूर्य अति उष्ण नहीं है ।

अहो भगवन मनुष्य क्षेत्र में जो चन्द्र सूर्य व ग्रह नक्षत्र तारा हैं वह क्या उर्ध्व गति उत्पन्न है कल्पात् उत्पन्न हैं विमान उत्पन्न है चाणोत्पन्न है चार स्थिति वाले हैं । गति मे रक्त है या गति समापन हैं । हे गोतम वह देव उर्ध्व गति में उत्पन्न नहीं हैं कल्पोत्पन्न नहीं हैं तिरछे लोक में अपने ज्योतिषी विमान में उत्पन्न होते है चाणोत्पन्न अर्थात् चलने वाले हैं स्थिरचारी नहीं हैं गति मे रक्त हैं गति समापन है उर्ध्व मुख वाले कदम्ब पुष्प के सस्यान वाले हैं अनेक हजार योजन ताप क्षेत्र व बाहर की विफुलविन पुष्पा सहित बड़े बड़े नृत्य गीत वाजयतर तत ताब ततल तृटितघन, मूसिर व पङ्के शब्द से बड़े बड़े सिहनाद जैसा कोलाहल करते हुए विपुल भोगभोग भोगते हुए स्वच्छ निर्मल मेरु पर्वत राव को प्रदक्षिना करते हुए रहते

चन्द्र सूर्य अस्मन्तर मण्डल से निकलते हैं त्यो त्यो ताप क्षेत्र कम होता है और रात्रि मान बढ़ना है ।

सूर्यादिक का ताप क्षेत्र कदम्ब वृक्ष के पुष्प के आकार का है । शकट-पर्यात् गाड़ी के आकार वाला अन्धर मेरु पर्वत पास सकुचिन और बाहुर लवण समुन्द्र के पास विस्तारवन्त है । ग्रहो भगवन् । किस कारण से शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा वृद्धि पाता है, किस कारण से कृष्णपक्ष में चन्द्रहीन होता है । और किस कारण से कृष्ण व शुक्ल पक्ष कहा है ?

ग्रहो गीतम । कृष्ण अजन रत्नमय राहु का विमान चन्द्र विमान नीचे चार अंगुल की दूरी पर चन्द्रमा के साथ बिरह रहित चलता है चन्द्र विमान के 62 ( ६२ ) भाग करे बैसे चार २ भाग शुक्ल पक्ष में खुला करता है और ऐसा ही चार २ भाग कृष्ण पक्ष में राहु ग्रन्थादित करता है । अमावास्या के दिन वो भग खुले रहते हैं ।

चन्द्र विमान के पन्तरह भाग करे उस में से एक-एक भाग प्रति दिन कृष्ण पक्ष में ढके यों अमावास्या तक सब भाग ढक जावे, और शुक्ल पक्ष में एक-एक भाग खुल्ला कर दें यो पूर्णिमा में सब मुक्त हो जावे । इस तरह शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा बढ़ता व कृष्ण पक्ष में हीन होता है, और कृष्ण पक्ष व शुक्ल पक्ष इसी तरह होते हैं । मनुष्य क्षेत्र में चन्द्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र व तारा अनवस्थित हैं ।

अब मनुष्य क्षेत्र के बाहर चन्द्र सूर्य का अन्तर कहते हैं मानुषोत्तर से बाहर चन्द्रमा सूर्य अवस्थित हैं इसलिए मनुष्य लोक जैसे योग नक्षत्रों का नहीं होता है वहा चन्द्र अभिजित नक्षत्र युक्त सदैव रहता है और सूर्य पुष्य नक्षत्र युक्त सदैव रहता \* । वहा चन्द्र मे सूर्य व सूर्य से चन्द्र का अन्तर पचास हजार योजन का है, सूर्य मे सूर्य व चन्द्र से चन्द्र का अन्तर बहा एक लाख योजन का है । सूर्य के अन्तरित चन्द्र है व चन्द्र से अन्तरित सूर्य है व दीप्तीवत अपनी अपनी मर्यादा से तेजवन्त है सुखकारी व मन्यलेश्या वाले है अर्थात् चन्द्र अति शीतल नहीं है वैसे ही सूर्य अति उष्ण नहीं है ।

अहो भगवन मनुष्य क्षेत्र में जो चन्द्र सूर्य व ग्रह नक्षत्र तारा हैं वह क्या उर्ध्व गति उत्पन्न है कल्पात् उत्पन्न हैं विमान उत्पन्न है चारोत्पन्न है चार स्थिति वाले हैं । गति मे रक्ता है या गति समापन है । हे गोतम वह देव उर्ध्व गति मे उत्पन्न नहीं है कल्पोत्पन्न नहीं है तिरछे लोक में अपने ज्योतिषी विमान में उत्पन्न होते है चाओत्पन्न अर्थात् चलने वाले हैं स्थिरचारी नहीं है गति मे रक्त हैं गति समापन है उर्ध्व मुख वाले कदम्ब पुष्प के सस्थान वाले हैं अनेक हजार योजन ताप क्षेत्र व बाहर की विफुलविन पुष्पा सहित बड़े बड़े नृत्य गीत वाजयन्तर तत ताब ततल तृटितवन, झूसिर व पङ्के शब्द से बड़े बड़े सिहनाद जैसा कोलाहल करते हुए विपुल भोगभोग भोगते हुए स्वच्छ निर्मल मेरु पर्वत राज को प्रदिसना करते हुए रहते

हैं। अहो भगवन जब उनके इन्द्र चबता है तब इन्द्र विना कैसे करते हैं हे गोतम जहा लग अन्य इन्द्र उत्पन्न हुए नही वहा लग वही के चार पाच सामानिक देव इन्द्र का स्थान अभी कार कर रहते हैं। अहो भगवन इन्द्र उत्पन्न होने का स्थान कितने काल तक विरहिना रहता है। अहो गोतम जघन्य एक समय उत्कृष्ट छ। मास भी रहता है। वह कान्ति से हीन अथवा तुल्य है चन्द्र सूर्य के समविभाग मे तारा रूप है क्या वह कान्ति से हीन व तुल्य है ?

चन्द्र सूर्य से उपर तारा है वह क्या कान्ति से हीन तुल्य है। हे गोतम वह तारा कान्ति में हीन व तुल्य है अहो भगवन किस कारण से चन्द्र सूर्य के तारा विमान है वह कान्ति से हीन व तुल्य है हे गोतम जैसे जैसे तारा रूप विमान के अधिष्ठाता देवो ने पूव भव में तप नियम ब्रह्मचर्य प्रमुख उत्कृष्ट किया जैसे वह देवता कान्ति से हीन व तुल्य होते हैं। अहो गोतम इस रत्नप्रभा भूमि के बहुत समरणीय भूमि भाग से ७६० ऊंचे सब ज्योतिषी के नीचे तारामण्डल कहा है। ८०० योजन ऊंचे सूर्य विमान चलता है ८८० योजन ऊंचे चन्द्र विमान चलता है ९०० योजन उपर के तारा रूप विमान चलते है हे गोतम तारा रूप विमान से १० योजन उपर सूर्य का विमान चलता है ९० योजन उपर तारा के विमान चलते हैं अहो भगवन चन्द्र विमान कितना लम्ब चौडा व कितना परिधि व कितना (मोटा) है अहो गोतम एक योजन के ६१ भाग में

से ५६ भाग का लम्बा चौड़ा है इसमें तीन गुणी से अधिक परिधि है एक योजन के ६१ के २४ भाग का जाड़ा (मोट') है हे गोतम । सूर्य विमान एक योजन के ४८ भाग का लम्बा चौड़ा है । इस से कुछ अधिक तीन गुणी परिधि है ६१ के २८ भाग का मोटा है ग्रह विमान आधा योजन का लम्बा चौड़ा है तीन गुणी से अधिक परिधि है एक कोस का मोटा तारा विमान एक कोस का लम्बा चौड़ा है कुछ अधिक तीन गुणी परिधि है और ५०० धनुष का मोटा है हे भगवन् । चन्द्र विमान को कितने देव उठाते हैं हे गोतम । १६००० देव उठाते हैं । भव सूर्य चन्द्र ग्रह नक्षत्र ताराओं में किस की गति मन्द है किस की गति तीव्र है । ग्रहो गोतम । चन्द्र से सूर्य की गति शीघ्र है सूर्य से ग्रह की गति शीघ्र है ग्रह से नक्षत्र की गति शीघ्र है और नक्षत्र से तारा की गति शीघ्र है और सब से मन्द गति चन्द्र की है और सब से तीव्र गति तारा की है । हे भगवन् । ज्योतिषी का राजा चन्द्र की कितनी रानीयाँ हैं हे गोतम चार इन्द्राणी हैं जिनके नाम चन्द्र प्रभा दोषीनाभा, अरची मासी और प्रमकरा हैं एक एक देवी का चार हजार का परिवार है यो सोलह हजार देवी जानना हे भगवन् चन्द्र नामक ज्योतिषी का इन्द्र ज्योतिषियों का राजा चन्द्रावतसक विमान में सूचर्मा सभा में चन्द्र-सिंहासन पर त्रुटित साथ दिव्य भोगोपभोग भोगते हुए विचरने को क्या समर्थ है ?

हे गोतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् वह भोग भोगने में समर्थ नहीं है ।

हे भगवन् । किस कारण से चन्द्र न म के ज्योतिषी का इन्द्र



हैं। अहो भगवन जब उनके इन्द्र चवता है तब इन्द्र विना कैसे करते हैं हे गोतम जहा लग अन्य इन्द्र उत्पन्न हुए नही वहा लग वहा के चार पाच सामानिक देव इन्द्र का स्थान अगी कार कर रहते हैं। अहो भगवन इन्द्र उत्पन्न होने का स्थान कितने काल तक विरहिना रहता है। अहो गोतम जघन्य एक समय उत्कृष्ट छ। मास भी रहता है। वह कान्ति से हीन अथवा तुल्य है चन्द्र सूर्य के समविभाग मे तारा रूप है क्या वह कान्ति से हीन व तुल्य है ?

चन्द्र सूर्य से उपर तारा है वह क्या कान्ति से हीन तुल्य हैं। हे गोतम वह तारा कान्ति में हीन व तुल्य हैं अहो भगवन किस कारण से चन्द्र सूर्य के तारा विमान है वह कान्ति से हीन व तुल्य हैं हे गोतम जैसे जैसे तारा रूप विमान के अधिष्ठाता देवो ने पूब भव में तप नियम ब्रह्मचर्य प्रमुख उत्कृष्ट किया जैसे वह देवना कान्ति से हीन व तुल्य होते हैं। अहो गोतम इस रत्नप्रभा भूमि के बहुत समरणीय भूमि भाग से ७६० ऊंचे सब ज्योतिषी के नीचे तारामण्डल कहा है। ८०० योजन ऊंचे सूर्य विमान चलता है ८८० योजन ऊंचे चन्द्र विमान चलता है ९०० योजन उपर के तारा रूप विमान चलते है हे गोतम तारा रूप विमान से १० योजन उपर सूर्य का विमान चलता है ६० योजन उपर तारा के विमान चलते हैं अहो भगवन चन्द्र विमान कितना लम्ब चौडा व कितना परिधि व कितना (मोटा) है अहो गोतम एक योजन के ६१ भाग में

से ५६ भाग का लम्बा चौड़ा है इसमें तीन गुणी से अधिक परिधि है एक योजन के ६१ के २४ भाग का जाड़ा (मोटा) है हे गौतम । सूर्य विमान एक योजन के ४८ भाग का लम्बा चौड़ा है । इस से कुछ अधिक तीन गुणी परिधि है ६१ के २८ भाग का मोटा है ग्रह विमान आधा योजन का लम्बा चौड़ा है तीन गुणी से अधिक परिधि है एक कोस का मोटा तारा विमान एक कोस का लम्बा चौड़ा है कुछ अधिक तीन गुणी परिधि है और ५०० धनुष का मोटा है हे भगवन । चन्द्र विमान को कितने देव उठाते हैं हे गौतम । १६००० देव उठाते हैं । अब सूर्य चन्द्र ग्रह नक्षत्र तारामो मे किस की गति मन्द है किस की गति तीव्र है । अहो गौतम । चन्द्र से सूर्य की गति शीघ्र है सूर्य से ग्रह की गति शीघ्र है ग्रह से नक्षत्र की गति शीघ्र है और नक्षत्र से तारा की गति शीघ्र है और सब से मन्द गति चन्द्र की है और सब से तीव्र गति तारा की है । हे भगवन । ज्योतिषी का राजा चन्द्र की कितनी रानीयाँ हैं हे गौतम चार इन्द्राणी है जिनके नाम चन्द्र प्रभा दोषीनामा, अरुची माली और प्रभकरा है एक एक देवी का चार हजार का परिवार है यो सोलह हजार देवी जानना हे भगवन् चन्द्र नामक ज्योतिषी का इन्द्र ज्योतिषियों का राजा चन्द्रावनसक विमान में सूक्ष्माँ समा मे चन्द्र-सिंहासन पर त्रुटित साथ दिव्य भोगोपभोग भोगते हुए विचरने का क्या समर्थ है ?

हे गौतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् वह भोग भोगने में समर्थ नहीं है ।

हे भगवन् । किस कारन से चन्द्र न म के ज्योतिषी का इन्द्र

ज्योतिषी का राजा चन्द्रावतसक विमान में यावत् त्रुटित साथ भोग भोगने में समर्थ नहीं है ? हे गौतम ! चन्द्र नामक ज्योतिषी का इन्द्र ज्योतिषी का राजा को चन्द्रावनसक विमान में सुधर्मा सभा में । मानवक वहा चैतय है वष रतनमय गोल ढब्बे हैं जिन में जिन दाडा है यह जिन दाडा ज्योतिषी के इन्द्र व ज्योतिषी के राजा चन्द्र यावत् अन्य ज्योतिषी देव व देवियों को अर्चनीय पूजनीय है इसलिए हे गौतम चन्द्र नामक ज्योतिषी का इन्द्र ज्योतिषी का राजा चन्द्र विमान की सुधर्मा सभा में चन्द्र सिंहासन पर रहा तुटिष्ठ सख्यात वाली देवियों के साथ भोग भोगने में समर्थ नहीं है । परन्तु चन्द्रावतसक विमान में सुधर्मा सभा में चन्द्र सिंहासन पर चार हजार सामानिक यावत् १६ हजार आत्म रक्षक और अन्य बहुत ज्योतिषी देव व देवीयों के साथ प्रवररा हुआ बड़े नृत्य गीत वादित्र मृदंग शब्द से दिव्य भोग भोगता हुआ विचरता है । देवियों के वृन्द को मात्र दृष्टि से देखे परन्तु मैथूनवार्ता करे नहीं ?

अतो भगवन् ! सोधमं ईशान देवलोक में विमान की पृथ्वी किस आधार से रही है ? अहो गौतम ! धनोदधि के आधार से पृथ्वी रही है । अहो भगवन् ! सनत्कुमार माहेन्द्र देवलोक में पृथ्वी किस आधार से रही है ? अहो गौतम ! धनवात के आधार से रही है । अहो भगवन् ! ब्रह्मा देवलोक में विमान की पृथ्वी किस आधार से रही है ? अहो गौतम ! धनवात के आधार से रही है तत्क की पृच्छा, अहो गौतम ! दोनों के आधार से रही है महाशुक्र और सहस्रार में धनोदधि और धनवात इन दोनों के आधार से रही है । आणत से अच्युत

देवलोक तक के विमान आकाशास्ति काया के आधार से है ग्रंथेयक की पृच्छा ? अहो गौतम ! आकाशास्ति काया के आधार से है अनुत्तर विमान की पृच्छा ? अहो गौतम ! आकाशास्ति काया के आधार से है ॥१॥

अहो भगवन् । सोधर्म ईशान देवलोक में विमान की पृथ्वी का कितना जाडपना है ? अहो गौतम । २७०० योजन विमान की नीव का जाडपना है । आगे भी पृच्छा करना सनत्कुमार माहेन्द्र में २६०० योजन विमान की नीव का जाडपन है, ब्रह्म और सतक देवलोक में २५०० योजन विमान की नीव का जाडपन है, महाशुक्र और सहस्रार में २४०० योजन नीव का जाडपन है । आणत, प्राणत, आरण और अच्युत में २३०० योजन विमान की नीव का जाडपन है । ग्रंथेयक विमान में २२०० योजन पृथ्वी का जाडपन है, और पाच अनुत्तर विमान की पृथ्वी का २१०० योजन का जाडपना है ॥२॥

अहो भगवन् । सोधर्म ईशान देवलोक में विमान कितने ऊंचे है ? अहो गौतम । ५०० योजन ऊंचे है । ऐसे ही सनत्कुमार और माहेन्द्र में ६०० योजन ऊंचे है ब्रह्म और सतक में ७०० योजन ऊंचे, हैं महाशुक्र और सहस्रार में ८०० योजन ऊंचे, आणत, प्राणत और अच्युत में ९०० योजन ऊंचे, हैं नव ग्रंथेयक में विमान १००० योजन के ऊंचे है । और अनुत्तर विमान ११०० योजन की ऊंचाई वाले हैं । ॥३॥

अहो भगवन् । सोधर्म ईशान देवलोक में जो विमान

है, ये किम सस्थान वाले हैं ? अहो गौतम । विमान के दो भेद आवलिका प्रविष्ट सो अणिबद्ध और आवलिका बाहिर सो पुष्पावकीर्ण इनमें जो आवलिका प्रविष्ट है, वे वतुल, त्रयस और चउरस यो तीन प्रकार के सस्थान वाले हैं और जो आमलिका बाहिर है व विविध प्रकार के सस्थान वाले हैं । ग्रंथियर विमान पर्यंत कहना अनुत्तरोपपातिक मे विमान दो प्रकार के हैं, वतुल और त्रयस ॥४॥

अहो भगवन ! सीधर्म ईशान देवलोक मे विमान कितने लम्बे चौड़े है और कितनी परिधिवाले हैं ? अहो गौतम । वे विमान दो प्रकार के हैं सख्यात योजन के विस्तार वाले और असख्यात योजन के विस्तार वाले यो नरक का कहा बैसे ही यहा जन्मना यावत् अनुत्तरोपपातिक सख्यात योजन के विस्तार वाले है इनमे जो सख्यात योजन के विस्तार वाले है वे जम्बूद्वीप प्रमाण है, और असख्यात योजन के विस्तार वाले यावत् असख्यात योजन की परिधि कही है ॥५॥

अहो भगवन ! सीधर्म ईशान देवलोक मे विमान कितने वर्ण वाले हैं ? अहो गौतम । पाच वर्ण वाले कहे है । जिनके नाम-कृष्ण नील, लोहित हालिद्र और शुक्ल सनत्कुमार और माहेन्द्र मे चार वर्ण वाले विमान है जिनके नाम-नील, लोहित हालिद्र, और शुक्ल ब्रह्मदेवलोक और क्षतक में रक्त पौत और श्वेत यो तीन वर्ण वाले विमान है महाशुक्र सहस्रार मे पौत श्वेत ऐसे दो वर्ण वाले विमान है आणत प्राणत आरण

अच्युत ग्रैवेयक विमान मे शुक्ल वण वाले है और अनुत्तरोप-  
पातिक विमान परम शुक्ल वण वाले कहे है ॥६॥

अहो भगवन । सीधर्म ईशान देवलोक मे विमान कैसी  
प्रभा वाले है ? अहो गौतम । व सदैव प्रकाशवत, उद्योतवत हैं और  
अपनी प्रभा सहित हैं यो अनुत्तर विमान पयत कहना वे भी  
सदैव प्रकाशवत है, सदैव उद्योतवन है और अपनी प्रभा सहित  
है ॥७॥

अहो भगवन । सीधर्म ईशान देवलोक मे विमान कसी  
गन्ध वाले हैं ? अहो गौतम । जैसे कोष्ट पुष्पा वगैरह सब वर्णन  
पूर्ववत् जानना इससे भी अधिक इष्टतर भावत् गंधवाले कहे  
यो अनुत्तर विमान पर्यन्त कहना ॥ अहो भगवन् । सीधर्म ईशान  
देवलोक मे विमान का कैसा स्पर्श कहा है ? अहो गौतम । जैसे मृगचम  
रुई वगैरह सब स्पर्श का वर्णन करना यावन् अनुत्तरोपपातिक  
पर्यन्त जानना ॥८॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक में विमान कितने बड़े  
कहे हैं ? अहो गौतम । सब द्वीप समुद्र में यह जम्बूद्वीप एक लाख योजन  
का लम्बा चौड़ा है । इसकी परिधि ३१६२२७ योजन से कुछ अधिक  
है कोई देवता तीन चिमटी बनावे उतने मे इक्कीस बार इसकी  
पर्यटना कर आवे ऐसी दिव्य शीघ्रगति से छमास पर्यन्त परिभ्रमण  
करे तो भी कितनेक विमानों को उत्तलव सकता है और कितनेक  
विमानों को उत्तलव नहीं सकता है यो अनुत्तरोपपातिक विमान

पर्यन्त कहना इसमें कितनेक का उत्पन्न कर सकते हैं और कितनेक का उत्पन्न नहीं कर सकते हैं अर्थात् चार अनुत्तर विमान असंख्यात योजन के हैं और सर्वार्थ सिद्ध विमान एक लक्ष योजन का है ॥६॥

अहो भगवन् ! सोधर्म ईशान देवलोक में विमान किस के हैं ? अहो गीतम ! सब अक्षरत्नमय हैं, वहाँ बहुत जीव और पुद्गल आते हैं, उत्पन्न होते हैं और चरते हैं वे द्रव्य से आश्रित हैं और वर्ण पर्यायसे यावत् स्पष्ट पर्याय से आश्रित हैं यो अनुत्तर विमान पर्यन्त जानना ॥१०॥

अहो भगवन् ! सोधर्म ईशान देवलोक में जीव वहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं ? अहो गीतम ! समूच्छिन्न वर्णकर तिर्यच पक्षेन्द्रिय और मनुष्य में से उत्पन्न होते हैं, यो सहस्रार देव लोक पर्यन्त जानना, वहाँ से आगे मात्र मनुष्य उत्पन्न होते हैं ॥११॥

अहो भगवन् ! सोधर्म ईशान देवलोक में एक समय में कितने देव उत्पन्न होते हैं ? अहो गीतम ! अधम्य एक दो तीन उत्कृष्ट संख्यात असंख्यात उत्पन्न होने हैं यो सहस्रार पर्यन्त कहना आणत से अनुत्तरोपापातिक तक एक दो तीन यावत् संख्यात उत्पन्न होते हैं ॥१२॥

अहो भगवन् ! सोधर्म ईशान देवलोक में से देवता को समय २ में अपहरने कितने समय में अपहरण होवे ? अहो

गीतम् । वे देव असख्यात है प्रतिसमय एक २ अपहरण करते असख्यात उत्सर्पिणी अर्बसर्पिणी बीत जाय तो भी अपहरण नहीं होता है यो सहस्रार पर्यन्त कहना आणतादि चार देवलोक, नव ग्रंथेयक मे यावत् कितने काल मे अपहरण होवे ? अहो गीतम् । वे असख्यात देव है । वहा से प्रतिसमय एक-एक अब हरते २ सूक्ष्म क्षेत्र पत्नोपम के असख्यातवे भाग तक अपहरण करे परन्तु अपहरण होवे नहीं अनुत्तरोपपातिक को पृच्छा ? अहो गीतम् । वे असख्यात है । प्रत्येक समय में एक एक अपहरण करते हुए पत्नोपम के असख्यातवे भाग तक अपहरण करे किंतु अपहरण नहीं होवे ॥१३॥

अहो भगवन् । सौख्यम् ईमान देवलोक मे देवताओ के शरीर की कितनी अवगाहना कही है ? अहो गीतम् । अवगाहना के दो भेद हैं तद्यथा—अवधारणीय और उत्तर वैक्रेय उभ मे अवधारणीय अवगाहना जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग उत्कृष्ट सात हाथ, उत्तर वैक्रेय अवगाहना जघन्य अगुल का असख्यातवा भाग उत्कृष्ट एक लाख योजना की, यो एक एक हाथ कम करते अनुत्तरोपपातिक विमान मे एक हाथ की अवगाहना जानना अर्थात् सनत्कुमार माहेन्द्र में छ हाथ की, ब्रह्म और लतक मे पाच हाथ की, महाशुक्र सहस्रार मे चार हाथ की, आणत प्राणत आरण व अच्युत ये चार देवलोक में तीन हाथ की, नव ग्रंथेयक मे दो हाथ की और पांच अनुत्तर विमान में एक हाथ की शरीर की अवगाहना है । नव ग्रंथेयक और पाच अनुत्तर विमान में उत्तर वैक्रेय शरीर नहीं करते हैं ॥१४॥



अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो के शरीर कीन से सघयण वाले है ? अहो गौतम । छ सघयण मे से एक भी सघयण नही है, क्योंकि उनको हृद्दी, शिरा, नस नही है पण्तु जो दृष्ट कान्त यावत् मनोज्ञ पुद्गल है वे सघयणपने परिणमते है यो अनुत्तरोपपातिक पर्यत जानना ॥१५॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो के शरीर का सस्थान कैसा कहा है ? अहो गौतम । उन के शरीर के दो भेद भवधारणीय और उत्तर वैक्रेय उन मे से जो भवधारणीय है वे सम चतुल सस्थान वाले है और जो उत्तर वैक्रेय है वे विविध प्रकार के सस्थान वाले है । यो अच्युत विमान पर्यंत कहना प्रवेयक और अनुत्तर विमान में मात्र भवधारणीय शरीर है । इनका सस्थान सम चतुल है । उत्तर वैक्रेय बहा नही है ॥१६॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो के शरीर का वर्ण कैसा कहा ? अहो गौतम । तप्त सुवर्ण समान रक्त वर्ण है । सनत्कुमार माहेन्द्र मे पद्म कमल की केसरा समान गौर वर्ण है, ब्रह्मदेवलोक में देवता का वर्ण आद्रमधुक धनस्पात समान पीला है, लतकादि से प्रवेयक पर्यंतमात्र एक शुक्ल वर्ण ही है और अनुत्तरोपपातिक देवो का शरीर परम शुक्लवर्ण वाले है ॥१७॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो के शरीर की गंध कैसी कही ? अहो गौतम । जैसे कोष्टपुट यावत् मनामतर गंध कही भी अनुत्तरोपपातिक पर्यत कहना ॥१८॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो के शरीर का कैसा स्पश है ? अहो गौतम । उनके शरीर स्थिर मृदु सुकोमल व स्निग्ध सुकोमल स्पशवत है, यावत् अनुत्तर विमान के देव पर्यन्त कहना ॥९॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक के देव कैसे पुद्गल उच्छवासपने ग्रहण करते है ? अहो गौतम । जो पुद्गल इष्टकात यावत् उच्छवासपने पणिमत है यो अनुत्तरोपपातिक पयन कहना ऐसे ही आहार के लिए पुद्गल ग्रहण करते है यो अनुत्तरोपपातिक पर्यन्त कहना । १०॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक मे देवो को कितनी लेश्या कही है ? अहो गौतम । एक तेजो लेश्या सनत्कुमार माहेन्द्र मे एक पद्म लेश्या, ब्रह्मलोक मे जो एक पद्मलेश्या और आगे सबने शुक्ल लेश्या और अनुत्तरोपपातिक देव मे एक परम शुक्ल लेश्या है, ॥११॥

सीधर्म ईशान देवलोक के देव क्या समदृष्टि मिथ्यादृष्टि, व सममिथ्यादृष्टि है ? अहो गौतम । तीनो दृष्टि है यो अभ्युत पयन्त जानना ग्रैवेयक देव समदृष्टि और मिथ्यादृष्टि है परन्तु सममिथ्यादृष्टि नहीं है, अनुत्तरोपपातिक देव एकात समदृष्टि है परन्तु मिथ्यादृष्टि और सममिथ्यादृष्टि नहीं है ॥१२॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक में देवता क्या जानी है, अज्ञानी है ? अहो गौतम । दोनो है तीन ज्ञान व तीन

अज्ञान की नियमा यो अनुत्तर विमान पर्यन्त कहना अनुत्तरोप-  
पातिक की पृच्छा ? अहो गौतम ! तीन ज्ञान है ॥२३॥

तीन योः, दो उपयोग अनुत्तरोपपातिक पर्यन्त सब में  
कहना ॥२४॥

सौधर्म ईशान देवलोक में देव अवधिज्ञान से कितना जानते  
व देखते हैं ? अहो गौतम ! जघन्य अगुल का असङ्घातवा  
भाग उत्कृष्ट नीचे यावत् रत्न प्रभा पृथ्वी पर्यन्त, ऊर्ध्व अपने-  
अपने विमान पर्यन्त, और तीर्च्छी असङ्घान द्वीप समुद्र पर्यन्त इस  
तरह सौधर्म और ईशान वाले देव प्रथम नरक, सनत्कुमार  
माहेन्द्रवाले दूसरी नरक, ब्रह्मलोक सतक वाले तीसरी नरक  
मण्डुकि और सहस्रार वाले चौथी नरक, आणत प्राणत वाले  
पाचवी नरक, आरण अच्युत वाले भी पाचवी नरक, नीचे और  
मध्य की ग्रैवेयक वाले छठी नरक, ऊपर ग्रैवेयक वाले सातवी  
नरक और अनुत्तर विमान वाले कुछ कम समस्त लोक नाल  
देखते हैं ॥२५॥

अहो भगवन् ! सौधर्म ईशान देवलोक में देवों को कितनी  
समुद्रात कही है ? अहो गौतम ! पाँच समुद्रात कही है तण्डा  
वेदना, कपाय, मारणातिक, वैक्रेय और तेजस ऐसे ही अच्युत पर्यन्त  
कहना ग्रैवेयक और अनुत्तरोपपातिक में तीन समुद्रात है वेदनीय  
कपाय और मारणातिक ॥२६॥

अहो भगवन् ! सौधर्म ईशान देवलोक के देवता कौसी  
क्षुधा पिपासा अनुभवते हुए विचरते हैं ? अहो गौतम ! वहाँ  
क्षुधा पिपासा नहीं है, यो अनुत्तरोपपातिक पर्यन्त कहना ॥२७॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक में देवता एक ही रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ है अथवा अनेक रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ है ? अहो गौतम । एक रूप की भी और पृथक् रूप की भी विकुर्वणा करने में समर्थ है एक रूप करते हुए एकेन्द्रिय का रूप यावत् पचेन्द्रिय का रूप बनावे और बहुत रूप में पचेन्द्रिय के रूप यावत् पचेन्द्रिय के रूप बनाव उन्होंने सख्यत असख्यात, सदक्ष, असदक्ष, सवद् असवद् रूप की विकुर्वणा की, विकुर्वणा करते हैं और विकुर्वणा करेंगे स्वयं जैसी इच्छा करते हैं वैसा कार्य करते हैं यो अच्युत पर्यंत कहना ग्रैवेयक और अनुत्तरोपपातिक देव में क्या एक रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ है अथवा अनेक रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ है ? अहो गौतम । एक रूप और अनेक रूप की विकुर्वणा करने में समर्थ तो है परन्तु उन्होंने उनकी विकुर्वणा को नहीं करते नहीं और करेंगे भी नहीं ॥२८॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक के देवता कैसा सुख का अनुभव करते हैं ? अहो गौतम मनोज्ञ शब्द यावत् मनोज्ञ स्पर्श का अनुभव करते हैं यावत् ग्रैवेयक पर्यंत कहना, अनुत्तरोपपातिक में अनुत्तर शब्द यावत् अनुत्तर स्पर्श का अनुभव करते हैं ॥२९॥

अहो भगवन् । सीधर्म ईशान देवलोक में कैसी ऋद्धि कही है ? अहो गौतम । वे महर्द्धिक, महावृत्ति वाले यावत् महानु-भाग हैं । यो अच्युत पर्यंत कहना ग्रैवेयक अनुत्तर विद्यान वाले

देव महर्द्धिक यावत् महानुभागा इन्द्र रहित अहमेन्द्र है ॥३०॥

अहो भगवन् । सौधर्म ईशान देवलोक के देव की कैसी विभूषा कही है ? अहो गौतम । वे दो प्रकार के हैं तद्यथा वैक्रिय शरीर वाले और वैक्रिय बिना के शरीर वाले इन में जो वैक्रिय शरीर वाले हैं वे द्वार से विराजित वस्त्रस्थल वाले यावत् दशो दिशि में सद्योत करते हुए प्रकाश करते हुए रहते हैं । यवत् प्रतिरूप है और जो वैक्रिय रहित शरीर वाले हैं वे आभरण वस्त्र रहित स्वामाविक विभूषा वाले हैं । अहो भगवन् । सौधर्म ईशान देवलोक में देवी कैसी विभूषा वाली कही है ? अहो गौतम । उनके दो भेद कहे हैं । वैक्रिय शरीर वाली और वैक्रिय रहित शरीर वाली । जो वैक्रिय शरीर वाली हैं वे आभरण प्रमुख आभूषण सहित, शब्दवत् सुवर्णमय घुघरी सहित हैं । प्रवर उत्तम वस्त्र पहिने हुए हैं, चन्द्र समान मुख है, चन्द्र समान विद्यासवाली है, अर्ध चन्द्र समान जलाट है । इ गितादि और आकार से मनोहर वेश वाली है । सगत प्रमुख यावत् प्रतिरूप है और जो वैक्रिय बिना—भवधारणीय शरीर वाली देवांगना है व आभरण वस्त्र रहित स्वामाविक शरीर की शोभा वाली है शेष देवलोक में देविया नहीं है इससे इनका कथन आगे नहीं किया है और अच्युत देवलोक पर्यंत देवी के शरीर की विभूषा का कथन सौधर्म ईशान देवलोक के देवी जैसा जानना । अहो भगवन् । ग्रंथेयक देवी के शरीर की विभूषा कैसी है ? अहो गौतम । आभरण वस्त्र रहित हैं वहा देवी नहीं है । स्वभाव से ही विभूषा वाले शरीर हैं । ऐसे ही अनुरूपपातिक पथत कहना ॥३१॥

अहो भगवन् । सौधर्मं ईशान देवलोक मे देव कैसा काम भोग का अनुभव करते हैं ? अहो गौतम । इष्ट शब्द इष्ट रूप यावत् स्पर्श का अनुभव करते हैं । ऐसे ही ग्रन्थेयक पर्यन्त कहना अनुत्तरोपपातिक मे अनुत्तर शब्द यावत् अनुत्तर स्पर्श का अनुभव करते हैं स्थिति सबही कहना । देव च्छा से चक्कर अन्यस्थान जाते हैं । वह भी कहना ॥३२॥

अहो भगवन् । सब प्राण भून जीव और सत्त्व सौधर्मं ईशान देवलोक मे पृथ्वी काया पने यावत् वनस्पति कायापने, देवपने, देवीपने आसन, शयन यावत् भण्डोपकरणपने क्या पहिले उत्पन्न हुए ? हा गौतम । एक बार अथवा अनन्तवार उत्पन्न हुए शेष देवलोक मे कैसे ही कहना परन्तु वही देवीपने उत्पन्न नहीं हुए यों अनुत्तरोपपातिक पर्यन्त कहना, अनुत्तरोपपातिक मे कैसे ही कहना परन्तु वही देवतापने नहीं उत्पन्न हुए । यह देव उद्देशा सम्पूर्ण हुआ ।



## उववाइ सूत्र

अहो भगवन ! जिसने समय नहीं साधा, जिसने पापों से निवृत्ति नहीं की वास्तविक अद्वान के द्वारा पापकर्म हलके नहीं किये और सर्वविरित से आते हुए पापकर्म नहीं रोके, वे जीव यहाँ से मर मर, दूसरे जन्म में क्या देव होने है ?

हे गौतम ! कोई देव होते है, कोई देव नहीं होते हे भगवन् ! आप किस कारण से इस प्रकार कहते हैं कि—कोई जीव देव होते हैं और कोई जीव देव नहीं होते ?

हे गौतम ! जो ये जीव ग्राम, आकर, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कवड, मडव, द्रोणमुख, पट्टण आश्रम, प्रवाह और सन्निवेशों में, कर्मसायादि की इच्छा से रहित मूढ-प्यास के सहन से ब्रह्मचर्य के पालन से अस्नान, शीत, घ्रातप, मञ्छर स्वेद (=पसीना), 'जल' (=रज), 'मल' (=सूखकर कठोर बना हुआ मल) और पट्ट (=पसीने से गीला बना हुआ मल) के परिताप से, थोडे या बहुत काल तक, अपने को क्लेशित करके क्लेश देते हैं । थोडे बहुत समय तक अपने को क्लेशित करके काल के ममय में काल करके, वाणव्यन्तर देवों की जाती में से किसी भी जाती में, देव रूपा से उत्पन्न होते हैं । वहा उनका

जाना स्थित रहना और देव रूप में होना कहा गया है ।

वदनीय कर्म की तीव्रवेदना के कारण, महनीय कर्म का वेदन मन्द हो जाता है । जिस से देवायु का बन्ध होता है ।

हे भगवन् ! उन देवों का आयुष्य, कितने बाल का बतलाया गया है ।

हे गौतम ! दस हजार वर्ष का स्थिति बतलाई गई है ।

मन्ते ! उन देवों की ऋद्धि ( परिवारादि सम्पत्ति ) ऋषि, ( शरीर, आभरणादि की शक्ति ), यश ( ख्याति ) बल ( शारीरिक प्राण ) वीर्य ( जीवप्रभाव या जीव जनित प्राण ), पुरुषाकर् ( पुरुषाभिमान मर्दानगी ) और पराक्रम ( हिमत् भरा बहादुरी ) है ।

हा ! है ।

हे भगवन् ! क्या ये देव परलोक के आराधक हैं । यह आशय स गत नहीं है । अर्थात् वे परलोक के आराधक नहीं हैं ।

ये जो इन प्राण आकर सन्निवेशों में मनुष्य होते हैं यथा—अन्तुक ( लोहेया काठ के बन्धन विशेष ) से जिनके हाथ पैर जकड़े हुए हैं, वेढियों से जकड़े हुए, कोड़े में फसे हुए, अन्ध कारमय कारागार में पड़े हुए, ( मजा आदि के वारण ) छिदे हुए हाथ, पैर, कान, नक होठ, बीम, शीश, गलघण्टिका ( मुख टेंटुआ)



कमर या उदर और जनेऊ के स्थल वाले (या जनेऊ के आकार में छिदे हुए अंगवाले) ।

जिनके हृदय का मांस नोच लिया गया हो, जिनके नेत्र उखाड़ लिये गये हो जिनके दाँत उखड़वा लिये हो जिनके अण्डकोण उखाड़े गये हो जिनके गये के अवश्य छेद दिये गये हो ऐसे व्यक्ति ।

जिसे उसका देह से ही कोमल मांस उखाड़-उखाड़कर खिलाया गया हो, जो रस्मी से बान्धकर सड़ने में लटकाये गये हो जो भुजाओं से बस की भाँसा पर बाँधे गये हो जो (चन्दन के समान) धिसे गये हो जो (दक्षिणत याग्य के समान) धोलिन (मथा गया) हुए हो, जो (मकड़ी के समान) कुठार से फाड़े गये हो जो (इक्षु के समान) यन्त्र में पीले गये हो, जो झुली पर चढ़ाये गये हो, जो शून से भिन्न हो गये हों, ऐसे व्यक्ति, जिस पर क्षार डाला गया हो या जो क्षार में फँके गये हो, जो गीले चमड़े से बाँधे गये हो जिन्हें सिंहपुच्छ से कर दिये गये हो ऐसे व्यक्ति ।

टिप्पण 'सिंहपुच्छ' यहाँ उपचार से 'पुच्छ' शब्द से 'मेहन' (लिंग) का ग्रहण किया गया है। मैथुन से निवृत्त सिंह का मेहन अर्थात् प्रसर्पण के कारण कदचित् टूट जाता है। इस प्रकार किसी अपराध में राजपुरुष अनराधी के मेहन को लोड देते हैं उसे 'सिंह पुच्छित', कहते हैं अथवा हलक से लगाकर

पुत्रप्रदेश तक की चमड़ी उधेड़ कर सिंहपुच्छ। कार कर दी जाती है उसे सिंह पुच्छा कहते हैं ।

दावाग्नि से जले हुए कीचड़ में डूबे हुए कीचड़ में फसे हुए समय से भ्रष्ट बनकर या भूख आदि परीषद्दो से घबराकर मरे हुए विषय- सेवन परतन्त्र होने में पीडित हो कर मरे हुए या हिरण के समान शब्दादि विषयो में लीन बनकर मरे हुए, निदान करके मरे हुए, (बाछ तपस्वी आदि), भावशून्य को या मध्यवर्ती भल्सि आदि शून्य को निकाले बिना ही मरे हुए, पर्वत से गिरकर, या महापाषाण के गिरने से मरे हुए, वृक्ष से गिरकर या वृक्ष के गिरने से मरे हुए, निर्जल प्रदेश में जा पड़ने वाले, पर्वत से ऋपापात करके मरने वाले, वृक्षों से ऋपापात करके मरने वाले, मरुभूमि की रेती में गिरकर मरने वाले ।

जल में प्रवेश करके मरने वाले, अग्नि में प्रवेश करने वाले, विष भक्षण करने वाले, शस्त्र से अपने आप को विदारने वाले, गले में फासी लगाकर या तल्लाखादि आकाश में उछल कर मरने वाले, किसी के मरे हुए कलेवर में प्रवेश करके गृद्ध पक्षियों की चोंचों से मरने वाले, जंगल में शीर दुग्धिका में मरने वाले ।

यदि ये व्यक्ति सक्लिष्ट परिणाम (महा मात-रोद्रध्यान) वाले न हो तो काल के समय काल करके, वाणव्यतर के देवलोक में से किसी देवलोक में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहां

उनकी गति, स्थिति और उत्पत्ति कही गई है ? मन्ते ! वहा कितनी स्थिति है ? गीतम ! बारह हजार वर्ष की ।

भन्ते उन देवों के ऋद्धि पराक्रम है ?-हा है । भन्ते ! वे देव, परलोक के आराधक हैं । यह आशय स गत नहीं है ?

ये जो ग्राम, आकर मे मनुष्य होते हैं यथा—स्वभाव से ही मद्र अर्थात् परोपकार करने वाले स्वभाव से ही शान्त, स्वभाव से ही क्षणिक या हलके क्रोध, मान माया और लोभवाले कोमल-अहङ्कार रहित स्वभाव वाले गुणवानों ( बड़ों ) के आश्रित, विनीत, माता-पिता के सेवक, माता-पिता के वचनों का उल्लंघन नहीं करने वाले अल्प इच्छावाले, अल्प आरम्भ (=कृषि आदिरूप पृथ्वी आदि जीवों का उपमर्दन वाले, अल्प परिग्रह (घन धान्यादि को स्वीकार वाले, अल्प आरम्भ (=जीवों का विनाश) अल्प समारम्भ (=जीवों को परित्यागित करना) और आरम्भ समारम्भ से जीविका उपार्जन करने वाले बहुत वर्षों की आयु व्यतीत करते हैं ।

आयुष्य व्यतीत करके कल के समय मे काल करके, वाणव्यतर के किम्भी देवलोक मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं गीतम ! उनकी चौदह हजार वर्ष की स्थिति है ।—ये जो ग्राम सन्निवेशो मे स्थिरा होती है ।

जैसे—जो अन्त पुर मे रहती हो, जिनके पति परदेश चले गये हों, जो बाल विधवा हो जिन्हे पतियों ने छोड़ दिया हो, जो माता-पिता या भाई से रक्षित हो जा कुलगृह (पीहर-नेहर, या श्वरकुल (सुसराल) से रक्षित हो ।

(विशिष्ट सस्कार के अभाव के कारण) ; जिनके नख, केश और काख के बाल बढ़ गये हो, जो फून गध माला और अलङ्कारों से दूर रहती हों, जो अस्नान, स्वेद, रज, मल और पट्ट (पसीने से भीले हुए मैल) से परित्यापित हो, जो दूध, मद्य और मांस से रहित आहार का सेवन करती हो, जिनकी इच्छाएँ अल्प हों, जो अल्प हिंसावाली हो, जिनका परिग्रह (=घनादि का संचय या) स्वाकार) अल्प हो और जो हिंसा अल्प आरम्भ-समारम्भ से वृत्ति (=आजीविका) करने वाली हो, ऐसी स्त्रियाँ अकाम (=निर्जरा की इच्छा के बिना) ब्रह्मचर्य के पालन से उसी पति की शय्या का अतिक्रमण नहीं करती हैं अर्थात् अकाम ब्रह्मचर्य का पालन करती हुई रहती हैं, किन्तु उपपति नहीं करती हैं। वे स्त्रियाँ इस प्रकार की चर्या से जीवन व्यतीत करती हुई शेष उसी तरह मात्र चौसठ हजार वर्ष की स्थिति हैं।

ये जो मनुष्य होते हैं। जैसे—उदकद्वितीय (=ओदन द्रव्य की अपेक्षा से दूसरा द्रव्य जल अर्थात् एक भात और दूसरा जल ऐसे दो द्रव्य के भोजी), उदकतृतीय (=ओदन आदि दो द्रव्य और तीसरा जल के भोजी), उदकसन्तम (=ओदन भात आदि छह द्रव्य और सातवें जल के भोजी), उदकएकादश (=भात आदि दस द्रव्य और ग्यारहवें जल के भोजी)।

यह गौतम शब्द का अर्थ है बेल से आजीविका करने वाले), गौत्रतिक (=गाय से सम्बन्धित व्रतवाले), गृहधर्मी, धर्म-

चिन्तक (= धर्मशास्त्र पाठक), अविरुद्ध (= वैनयिक भक्ति-मार्गी), विरुद्ध (अक्रियावादी), वृद्धणवक (ब्राह्मण अथवा वृद्ध (तापस) और श्रावक (ब्राह्मण प्रभृति—

टिप्पण—पैरो में पड़ने आदि व विविध शिक्षा से शिक्षित और जन से चित्ताक्षेप में दक्ष, छोटे बेल के द्वारा भिक्षाटन करने वाले को 'गीतम' कहते हैं।

गाय से सम्बन्धित व्रत के करने वाले को 'गीव्रतिक' कहते हैं। वे गायो के ग्राम के बाहर निकलते हैं। चरने पर चरते हैं। पीने पर पीते हैं आने पर खाते हैं सोने पर सोते हैं कहा है—

गृहस्थधर्म ही श्रेष्ठ है—ऐसा विचार करके देव, अतिथि आदि के लिये दानादि रूप गृहस्थधर्म का अनुमान करने वाले को 'गृहस्थर्मी' कहते हैं ?

अविरुद्ध-वैनयिक (देवादि का विनय करने वाला)। कहा है —  
अविरुद्धो विष्णुकरो, देवाङ्ग पराय भतीए।

जह असंन्याय्यसुभो, एव अन्नेद्वि तापन्वा वृद्ध अर्थात् तापस।  
वृद्धकाल (पुरातन काल में) दीक्षा लेने के कारण और प्रादिदेव के काल में सकल लिंगियों में पहले उत्पन्न-होने के कारण तापसी को 'वृद्ध' कहा गया है —

धर्म शास्त्र को अवलम्ब करने के कारण ब्राह्मणों को श्रावक

कहा गया है अथवा वृद्ध शब्द को श्रावक का विशेषण मान लिया जाता तो भी 'वृद्धसावय' (=पुराने श्रावक) का अर्थ ब्राह्मण ही होगा।

उन मनुष्यों के ये नव विकृतियाँ खाने का कल्प नहीं है। यथा दूध, दही, मक्खन, घी, तेल गुड (=फावित), मधु (शहद) मण (=शराब) और मांस। इन में से एक सरसों का तेल छोट कर) वे मनुष्य अल्प इच्छा वाले केष सब पूर्ववत्। केवल स्थिति बीरासी हजार वर्ष की है।

वे जो ये गङ्गा के किनारे रहने वाले वानप्रस्थ (वन-वासी) तापस होने हैं। जैसे-होत्रिक (अग्निहोत्र करने वाले), वस्त्रधारी, कौत्रिक—भूमिप्राप्त (भूमि पर सोने वाली), यज्ञयात्री (याज्ञिक =यज्ञ करने वाले), अढ़ा करने वाले, पात्र रखने वाले या क्षप्परवारी कुण्डिकावारी, फलभोजी, एक बार पानी में डुबकी लगाकर स्नान करने वाले (=उन्मज्जक), सम्मज्जक (=उन्मज्जन) के बार बार करने से स्नान करने वाले), निमज्जक (=पानी में कुछ देर तक डूब कर स्नान करने वाले), संप्राक्षालक (=मिट्टी आदि के द्वारा रगड़ कर अंगों को धोने वाले)।

गंगा के दक्षिण के किनारे पर ही रहने वाले, गंगा के उत्तरी किनारे पर ही रहने वाले, शस्त्रधमाकर भोजन करने वाले, किनारे पर स्थित होकर शब्द करके भोजन करते वाले, भृगुलुब्धक, हस्तितापस (=हाथी को मारकर उसके भोजन से बहुत काल व्यतीत करने वाले)

डण्डे को ऊँचा रखकर फिरने वाले, दिशाग्रो की तरफ पानी छीट कर फूल फलादि चुनने वाले, बल्कलघारी (अम्बु-वासी ? बिलवासी), वस्त्रघारी, जल में ही रहने वाले, वृक्ष के मूल में रहने वाले ।

जलाभिसेयक विष्णुनायमूपा — तृपा मात्र जलभक्षक, वायु-भक्षक, शैवाल (= कोई = सेवार भक्षक, मूलाहारी, कदाहारी, त्वचा (= छाल) आहारी, पत्राहारी, पुष्पाहारी, बीजाहारी सबे हुए या गिरे हुये या किसी के द्वारा छोड़े गये कद, मूल, छाल, पत्र, फूल और फल का आहार करने वाले, बिना स्नान किये भोजन नहीं करने वाले या स्नान के कारण मर्देद बनी हुई देववाले ( बूढ़ा )

और पञ्चवर्ग की आतापना के द्वारा अपने आपकी अगारो से पका हुआ-सा करते हुए, बहुत वर्षों तक उस अवस्था को पालकरके काल के समय में काल करके उत्कृष्ट रूप से ज्योतिषी देवों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं । पत्योपम और एक लाख वर्ष अधिक की स्थिति . ये परलोक के आराधक नहीं हैं ।

ये जो सन्निवेशो में प्रवृजित अमण (= निर्ग्रन्थ ) होते हैं । जैसे—हास—परिहास करने वाले (= कान्दपिक), भाव के समान चेष्टा को करते हुए स्वयं हसकर दूसरो को हसाने वाले (= कौकू—चिक), ऊटपटाग बृथा बोलने वाले (= मोखरिक), गीत के साथ रमणक्रीडा जिसे प्रिय हो या गीत रतिवासे लोक जिसे प्रिय हो

ऐसे क्षमण (= गीतरति प्रिय) और अस्थिर शोलाचार वाले या नतंनशील । वे ऐसी चर्या से काल व्यतीत करते हुए, बहुत वर्षों तक आमण्यपर्याय को पालते हैं ।

उस स्थान की (= अतिचार-दोष सेवन की ) आलोचना प्रतिक्रमण (= उनको दोष रूप से मानकर पश्चात्ताप ) किये बिना ही, काल के समय में काल करके, उत्कृष्ट सौधर्म-कल्प (= पहले देवलोक ) में कान्दायिक देवों में उत्पन्न होते हैं । एक लाख वर्ष अधिक एव पल्योपम की स्थिति होती है ।

ये जो सन्निवेशों में परिवर्तक होते हैं । यथा-साख्य (= बुद्धि—अहङ्कारादि तत्त्वों का मनने वाले और प्रकृति और पुरुष दोनों को जगत्कारण मानने वाले ) योगी (= अध्यात्म शास्त्र के अनुष्ठायी कपिल) (= निरीश्वर साख्य, भागव)

टिप्पण—साख्य और योगियों का तत्त्वज्ञान समान है । अन्तर केवल इतना ही है कि साख्य तत्त्वज्ञान पर अधिक जोर देते हैं और योगी अनुष्ठान पर । साख्य को कुछ लोग निरीश्वरवादी मानते हैं तो कुछ लोग ईश्वरवादी । किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उनमें दोनों प्रकार के मतवादी थे । जो निरीश्वरवादी थे वे कपिल कहलाते थे ।

जो सृष्टि के कारण रूप से अनादि से निर्लिप्त पुरुष विशेष को मानते हैं । वे ईश्वरवादी और सृष्टिकर्ता रूप से ईश्वर को मानने से इन्कार करते हैं वे निरीश्वरवादी कहलाते हैं ।



भृगुऋषि के शिष्य भार्गव कहलाते हैं । (चार प्रकार के परिव्राजक यति) हंस (=पर्वत की गुफा, आश्रम, देवकुल आदि में रहने वाले और भिक्षार्थ ग्राम में प्रवेश करने वाले परिव्राजक), परमहंस (=वे परिव्राजक यति जो नदी के पुलिनो (=किनारे) पर या समग्र प्रदेशों में रहते हों और चीर कौपीन और कुश का त्याग करके प्राण छोड़ते हों), बह्मदक (गाव में एक रात्रि और नगर में पाँच रात तक वास करते हुए, अपने योग्य प्राप्त सामग्री का उपयोग करते हुए, विचरण करने वाले परिव्राजक यति), कुटीचर (=वे जो घर में रहते हुए क्रोध, लोभ और मोह से दूर रह कर, अहङ्कार का त्याग करते हैं। और कृष्ण परिव्राजक (=नारायण भक्त परिव्राजक विशेष)

उन (परिव्राजकों) में ये आठ (जाति के) ब्राह्मण परिव्राजक होते हैं। यथा—१ कृष्ण २ करकण्ठ, ३ शम्भु, ४ पाराशर ५ कृष्ण, ६ द्वीपायन, ७ देवगुप्त और ८ नारद । उनमें ये आठ क्षत्रिय परिव्राजक होते हैं। यथा—१ सलिई (=शलिजित्) २ ससिंहार (=शीशधर) ३ नगई, ४ भगई, ५ विदेह ६ राया-राय, ७ रायाराम और ८ बल ।

टिप्पण :—इन सोलह जाति के परिव्राजकों का वर्णन कहीं देखने में नहीं आया । टीकाकार ने भी 'लोकतोडपत्तेया' कहकर व्याख्या नहीं की है ।

वे परिव्राजक ऋजु यजु साम, अथर्वण पाचवी इतिहास (पुराण) और छट्ठे निषण्डु (नाम कोश) रूप अगोपाग और

रहस्य सहित चारो वेदों के सारग (अध्यापन के द्वारा प्रवर्तक या दूमरे को याद करवाने के कारण स्मारक), पारग (अन्त तक पहुँचने वाले) और घागग (घारण करने में समर्थ) थे (कवचित् वारग=अष्ट उच्चारण आदि के वारक)

शिक्षा (=प्रक्षर-स्वरूप निरूपकशास्त्र कल्प (=तथा), विष आचार निरूपक शास्त्र), व्याकरण, छन्द, निरुक्त (=शब्दों की निरुक्ति व प्रतिपादक शास्त्र) और ज्योतिष शास्त्राइन दो के छह अंगों के ज्ञाता (संज्ञागविन्द्र वंशितत्र (=कापिलीय तन्त्र) के पण्डित और गणित (=मन्त्राणि) तथा और श्री वेद के व्याख्यान रूप ब्राह्मण सम्बन्धी शास्त्रों से पूर्ण रूप से निष्णात् थे ।

वे परिव्राजक दानधर्म शोधधर्म, (=स्वच्छता रूप धर्म और तीर्थाभिषेक (=तीर्थस्नान का कथन करते हुए, समझाते हुए प्रतिपादन करते हुए बिचरते थे ।

‘बो हमे किञ्चित् भी अशुचि होती है तो उसे जल और मिट्टी से धोकर पवित्र हो जाते हैं इस प्रकार हम स्वच्छ (=विमल देह और वेशवाले) और स्वच्छ (विमल) आचार वाले—शुचि (=पवित्र) और शुचि आचार वाले होकर जल द्वारा अग्निसेक (=स्नान) से पवित्र आत्मा बनकर, निर्विघ्न स्वर्ग में जायेंगे ।’

उन परिव्राजकों का मार्ग से गमन के सिवाय कूप, तालाब,

नदी, बावड़ी, पुष्करणी (=कमलो से भरा हुआ मालेघातव ध जलाशय) दीर्घिका (=सारणी) गुञ्जलिका (=एक तम्ह की बावड़ी =वक्रपारणी) सर और सागर में प्रवेश करने का कल्प नहीं है ।

कल्प (आचर) नहीं हैं—गाड़ी यावत्, डोनी में—चढ़कर चलने का ।

उन परिव्राजको का कल्प नहीं है—घोड़े, हाथी, ऊट, बैल भीसे और गधे पर सवार होकर चलने का ।

उन का कल्प नहीं है, नटप्रेक्षा (=नट के अभिनय) मागध प्रेक्षा देखने का ।

उनका कल्प नहीं है । वनस्पति को परस्पर मिलाने या मसलने, इकट्ठी करने, ऊँची करने और उखाड़ने का । उन का कल्प नहीं है—स्त्रोकथा, गीतकथा, देशकथा, राजकथा और चौरकथा—जिनसे कि स्वप्न की क्लेश हो ऐसी निरर्थक कथाएं करने का तुम्हें, लकड़ी और मिट्टी के पात्रों के सिवाए, लोहे, त्रपुक (=कथाएँ), ताम्र, जसद, शीशे, चादी और सोने के पात्र रखने का कल्प नहीं है ।

जाव करण से निम्न विशेषण—वाले पात्र ग्रहण किए गए हैं—“त्रपुकसोसकरजतजात रूप कायवेडन्नियवृत्त—लोहकसलोह्वा—पुट करीरिका मणिसखदतचर्मशैलशब्द विशेषितनि पात्राणि दृश्याणि ।”

जातरूप=स्वर्ण । वृत्लोह=त्रिकुठी । कललोह=कांसा । हारपूटक  
=मोती के सीप के पुट । रीतिका=पीतल ।

उनके लोहे के बन्धन, कथीर के बन्धन, ताम्बे के बन्धन यावत् किसी भी प्रकार के बहुमूल्य बन्धनवाले ( पात्र रखना नहीं कल्पता है ।

गेरूप रंग से रंगे हुए ( =वातुरत्त ) वस्त्र के सिवाय=दूसरे नाना प्रकार के रंगों से रंगे हुए वस्त्र धारण करने का कल्प नहीं है ।

एक ताम्बे की पवित्रक ( =अगूठी ) के सिवाय, अन्य हार, भ्रष्टहार, एकाबली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली, मुरवि, कठ-मुन्नी ( =कठला ) प्रानम्ब ( =लम्बो माला ), त्रिपरक, कांडिसूत्र, दस अंगुठिया, कटक, त्रुटित, अगद, केयूर, कुण्डल या चूड़ामणि ( =मुकुट ) पहनने का कल्प नहीं है ।

एक कर्णपूङ्क ( =फूलों का कान का आभरण ) के सिवाय, अन्य ग्रन्थिम ( =गून्धी हुई ) वेष्टिम ( =जपेटने से बनी हुई है ), पूरिम ( =वशाशलाका—जाल ) के पूरमय या पूरने से बनी हुई और सघातिम ( =सघात से बनी हुई = नाल में नाल उसमाने से बनी हुई ) इन चार तरह की मालाओं को धारण करने का कल्प नहीं है । एक मात्र गया की मिट्टी के सिवाय, अगद चन्दन अथवा कुंकुम से शरीर को लिप्त करनेका कल्प नहीं है उनको एक मागध प्रत्येक जल ग्रहण करना कल्पता

है वह भी बहता हुआ, बधा हुआ नहीं । निर्मलभूमि का जल, नीचे कीचड़ जमा हुआ, बिना छना हुआ नहीं दिया हुआ, बदल नहीं । =पीने के लिए ही, किन्तु हाथ, पैर, चरु, चमस, ( = लकड़ी का चम्मच—दर्विका ) घोने के लिये या स्नान करने के लिए नहीं ।

टिप्पण—जैसे आजकल बगाली तोल आदि तोल प्रसिद्ध है । वैसे ही पड़ले मागधादि तोल प्रसिद्ध । मागधप्रस्थक का उल्लेख उपर्युक्त सूत्र में हुआ है । वह प्रमाण इस प्रकार है ।

उन परिव्राजकों के आषा मागध आठक जल लेने का कल्प है । वह भी बहता हुआ, बधा हुआ नहीं यावत् बदल नहीं.. हाथ, पैर, चरु चमस को घोने के लिए, पीने और स्नान के लिए नहीं ।

वे परिव्राजक इस तरह की चर्या से रहते हुए, बहुत वर्षों तक उस अवस्था को धारण करते हैं । फिर काल के समय में काल करके, ब्रह्मलोक कल्प ( = पाचर्वे स्वर्ग ) में देव रूप से उत्पन्न होते हैं । उनकी इस सागरोपम भी स्थिति है । शेष उसी प्रकार ।

वे जो ग्राम में प्रव्रजित श्रमण होते हैं । जैसे—आचार्य के प्रत्यनीक ( विरोधी ), उपाध्याय के प्रत्यनीक, कुल के प्रत्यनीक और धर्म के प्रत्यनीक, आचार्य-उपाध्याय का अपयश करने वाले और अनादर करने वाले ।

वे ( =आचार्यादि के विरोधी ) असद्भाव के आरोपण अथवा उत्पादन और मिथ्याभिनिवेश के द्वारा अपने को, दूसरों को और स्वपर को बुरी बात की पकड़-असत्य हठाग्रह में लगाते हुए-असद्भाव ( =अनहोनी बातें ) का आरोपण-कल्पना में मजबूत बनाते हुए, विचक्षण करके, बहुत वर्षों तक भ्रमण पर्याय को पालन करते हैं । उन दोषों का आलोचन—प्रतिक्रमण किये बिना ही, काल के समय में काल करके, उत्कृष्ट चान्तराल ( छटछे स्वर्ग ) में देवकित्वविकी ( =चाण्डाल तुल्य देवों ) में कित्वविकी ( =साफ-सफाई करने वाले ) देव रूप से उत्पन्न होते हैं । स्थिति तेरह सागरोपम की . परलोक के आराधक नहीं । शेष पूर्ववत् ।

ये जो सज्ञी ( =मनवाले ) पञ्चेन्द्रिय ( =पाँच इन्द्रियो वाले ) तियञ्च घोनिक ( =पशु आदि ) प्वाप्तिक होते हैं । जैसे जलचर, नभचर और स्थलपर ।

उनमें से कई जीवों को, शुभ परिणाम, प्रशस्त अध्ये-साय और विशुद्ध लेख्या से तदावरणीय ( =पूर्वजन्म की स्मृति के आवारक ) कर्मों का सायोपशम होने में, पदार्थों को जानने से प्रवृत्त हुई बुद्धि और पदार्थों का निश्चयात्मक ज्ञान कराने वाली बुद्धि के द्वारा वस्तु के स्वकीय धर्मों के अस्तित्व और परकीय धर्मों के नास्तित्व रूप हेतु से, वस्तुतत्त्व का निर्णय करते हुए, मनवाले जीव के रूप में किये हुए पहले के ज्ञानों की स्मृति रूप आतिस्मरण पैदा होता है ।

तब जातिस्मरण ज्ञान के पैदा होने पर, स्वयं ही पांच ऋणव्रतों (= पूण साधना की अनुगमन करने वाले व्रत) की स्वीकार करते हैं । बहुत-से शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पोषधोपवास से आत्मा को भावित करते हुए, बहुत वर्षों की आयुष्य पाते हैं ।

भक्त का प्रत्यख्यान करते हैं । बहुत-से भोजन के समयों को बिना खाये पीये ही काटते हैं । दोषों की आलोचना करके, उनसे परे होते हैं । समाधि को प्राप्त करते हैं और काल के समय में काल करके, उत्कृष्ट सहस्रारकल्प (= आठवें स्वर्ग) में देव रूप से उत्पन्न होते हैं । अठारह सागरोपम की स्थिति । परलोक के आराधक । शेष पूर्ववत् ।

ये जो ग्राम में आजीविका (=नियतिवादी) होते हैं । जैसे-एक घर से भिक्षा लेकर बीच में दो घरों—को छोड़ कर भिक्षा लेने वाले, तीन घर के अन्तर में भिक्षा लेने वाले सात घर के अन्तर से भिक्षा लेने वाले नियम विशेष से कयल डठल की भिक्षा लेने वाले प्रत्येक घर पर भिक्षाटन करने वाले, बिजली चमकने पर भिक्षा ग्रहण नहीं करने वाले और मिट्टी के बड़े भाजन में प्रविष्ट होकर तप करने वाले ।

वे इस प्रकार की चर्चा से बहुत वर्षों की पर्याय अवस्था को पालकर, काल के समय में काल करके, उत्कृष्ट अच्युत कल्प (=बाहरवें स्वर्ग) में देव रूप से उत्पन्न होते हैं । बावीस सागरोपम की स्थिति परलोक के अनाराधक । शेष

पूर्ववत् । ये जो ग्राम मे प्रव्रजित अमण होते हैं । जैसे-  
आत्मोत्कर्षक ( अपना ही उत्कर्ष बढ़ाने वाले ) (=वरादि से  
पीड़ितों को उपद्रव से रक्षा के लिये भूति=भूत भस्म देने  
वाले ) और बार बार कौतुक (=सौभाग्यादि के निमित्त की  
जानेवाली क्रिया विशेष ) करने-कराने वाले ।

वे हम चर्या से विचरते हुए उद्भूत वर्षों की अमण  
अवस्था को पालते हैं । उन दोष-स्थानों की आलोचना-प्रतिक्रमण  
किये बिना ही, काल के समय मे काल करके, उत्कृष्ट अच्युत-  
कलन मे अभियोगिक ( =सेवक जाति ) देवों मे उत्पन्न होते  
हैं । बाईस सागरोपम की स्थिति परलोक के अनाराधक ।  
दोष पूर्ववत् ।

टिप्पण—उन अमणों के देवत्व का कारण चरित्र है  
और मेवकता का कारण आत्मोत्कर्ष है ।

ये जो ग्राम मे निहन्व (=जिनोक्त अथ के अप-  
लापक) होते हैं । जैसे—१ बहु त ( अनेक समयों के द्वारा ही कार्य  
की निष्पत्ति माननेवाले ) २ जीवप्रादेशिक (=एक प्रदेश भी न्यून  
हो वह जीव नहीं होता है अत जिस एक-प्रदेश की पूर्णता  
से जीव, जीव रूप से माना जाता है, वही एक-प्रदेश जीव है  
ऐसा मानने वाले ), ३ अव्यक्तिक (=समस्त जगत् अव्यक्त है  
ऐसा मत मानने वाले ) ४ सामुच्छेदिक ( नारकादि आदों का प्रति  
क्षण क्षय होता है—ऐसे मत को मानने वाले ), ५ द्वैक्रिया



(= एक समय में दो क्रिया का अनुभव होना मानने वाले ),  
 ६ त्रैराशिक ( —जीव, अजीव और नोजीव रूप तीन राशियों  
 के मानने वाले ) और ७ अवद्विक ( = जीव कर्म से अहिकचुकिवत्  
 स्पृष्ट है क्षीर-नीरवत् बन्द वही—ऐसे मत के मानने वाले ) ।

ये सात प्रवचन के उपलापक, चर्या और लिंग की अपेक्षा  
 से साधुके तुल्य—किन्तु मिथ्या दृष्टि बहुत-से असद्भाव के  
 उत्पादन और मिथ्यासत्त्व के अभिनिवेश के द्वारा स्वयं को दूसरो  
 को और स्वपर को झूठे आप्रह मे लगाते हुए असत् आशय में  
 दृढ़ बनाते हुए, बहुत वर्षों तक साधु अवस्था में रहते हैं ।

फिर काल के समय में—काल करके, उत्कृष्ट ऊपरी ग्रंथेयक  
 में देव रूप से उत्पन्न होते हैं । एकतीस सागरोपम की  
 स्थिति । परलोकके अनाराधक । शेष पूर्वमत ।

टिप्पण—ये निहन्तबवाद क्रमशः जमालि, तिष्यगुप्त आषाढा-  
 चार्य के शिष्य, अश्वमित्र, गंगाचार्य, रोहगुप्त और गोष्ठीमाहिल  
 से उत्पन्न हुए थे । जमालि को छोड़ कर शेष निहन्तवो का  
 अविर्भाव भगवान् महावीर स्वामि के निर्वाण के पश्चात् हुआ था ।  
 निहन्तवों की क्रिया आदि जिनशासन के अनुसार ही होती हैं ।  
 किन्तु सिद्धान्त के किसी एकदेश को लेकर वे हठाग्राही—मिथ्य-  
 मिनिवेशी बन जाते हैं । ये जो ग्राम में मनुष्य होते हैं ।  
 जैसे अल्प हिंसक, अल्प परिग्रही, धार्मिक ( = श्रुतचरित रूप धर्म  
 के धारक ), धर्मानुराग ( = धर्म का अनुसरण करने वाले ), धर्मोन्त

धर्म को ही दृष्ट माननेवाले,) धर्मस्थायी (=भयों के लिये धर्म का कथन करने वाले) धर्मप्रलोकी (=धर्म को उपदेय मानने वाले), धर्मप्ररञ्जन (=धर्म के रग में रगे हुए) धर्म समुदाचार (=धर्म रूप सदाचारवाले), श्रुत या चरित धर्म से अविरोध भाव के द्वारा आजीविका का उपाजन करने वाले, सुशील सुव्रत (=सद्व्रती) और सुप्रव्यानन्द (=शुभभाव के सेवन में सदा प्रसन्न चित्त रहने वाले) ।

वे साधुओं के पास में अशत प्राणातिपात से क्रिया हटाते हैं, जीवन भर के लिये—अशत क्रोध, मान, भाया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अम्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, अरतिरेति मायामूषा और मिथ्यादर्शनशाल्य से मन, वचन और काया की क्रिया हटाते (=प्रतिविरत=योगानिवृत्) हैं । जीवन भर के लिए और अशत नहीं हटाते हैं ।

मिथ्यादर्शन से जन्य अन्य पथिकों के प्रति वन्दनादि की क्रिया उससे आव से तो विरत हैं किन्तु राजाभियोगादि के कारण अविरत हैं ।—टी०) वस्तुतः देखा जाय तो भ्रमणोपासक त्याग की दृष्टि से तो सभी सावदयादि क्रियाओं को त्याज्य ही समझता है । किन्तु निवृत्त होने में शकत्यानुसार ही प्रवृत्त होता है ।

अपनी अशत अनिवृत्ति में, वह स्वकीय आत्मिक दुर्बलता का ही दर्शन करता है अर्थात् दृष्टि में तो पूर्णतः विशुद्धि है, किन्तु प्रवृत्ति में नहीं । अशत क्रिया—निवृत्ति में भी वही दृष्टि—

विशुद्धि कार्यें कर रही है जो सूत्रकार ने 'विरया' शब्द के स्थान पर 'पडिविरया' शब्द का प्रयोग किया है, इसमें यही रहस्य प्रतीत होता है।

अंशत आरम्भ-समारम्भ से जीवनभर के लिए क्रिया निवृत्त होते हैं और अशत अनिवृत्त। अशत करने-कराने से पचन-पचावन से निवृत्त होते हैं। जीवनभर के लिए और अशत अनिवृत्त।

अशत कुहन (खदिरादि) के समान श्रेष्ठ विशेष करना) पिष्टन (=मुद्गरादि से पीटना तर्जन (=उपासना देना), ताडन चपेटादि से मारना) बध (मारना) बन्ध (रस्सा आदि से बाधना) और परिक्लेश (=बाधा उत्पादन) से जीवन भर के लिए और स्नान, मर्दन, वएकि, विलेपन, शब्द स्पर्श, रस रूप, गंध, भास्य और अलङ्कार ये जीवन भर के लिए निवृत्त और अशत अनिवृत्त हैं।

और भी इसी प्रकार निन्द्य-पापात्मक क्रिया से युक्त (=साधव्ययोन) और कूड-कपट के प्रयोजन से युक्त (=औप-धिक कर्मांश व्यापार—जो दूसरों के प्राणों को कष्टकर हो करते हैं, उनसे—यावत् अशत अनिवृत्त हैं। जैसे कि धमणेपासक होते हैं।

ये जीव और अजीव के स्वरूप को अनेक दृष्टियों से समझे हुए, पुण्य और पाप के अन्तर—रहस्य को पूर्णतः पाये

हुए और आश्रय (=आत्मा में कर्म प्रागमन के माग सवर (=कर्म प्रवाह को रोकने के उपाय निर्जरा (देशत कर्मक्षय, क्रिया (शरीरादि की प्रवृत्तिया प्रवृत्ति से अनिवृत्ति) अधिकरण (—ससार के आधार या खड्गादि का निर्वर्तन सयोजन), बन्ध (—जड़ चेतन के मिश्रण की प्रक्रिया) और मोक्ष (—चेतन से जड़ का वियोग समस्त कर्मों का क्षय) में कुशल होते हैं ।

वे देव (—वैमानिक देव), असुर नागकुमार (—भवनपति जाति के देव सुवर्ण (ज्योतिष्क देव) गरुड (—सुवर्णकुमार) गन्धर्व महोरग—व्यन्तर देव विशेष आदि देवगणों के द्वारा निर्धन्य—प्रवचन से विचलित नहीं होते हैं ।

वे निर्धन्य—प्रवचन में निश्चित, अन्य वर्णन के पक्षपात से मुक्त और फल के प्रति सदेह रहित होते हैं । वे लब्धार्थ (—अर्थ को पाये हुए), गृहीतार्थ (अर्थ को धारे हुए दृष्टार्थ (=प्रश्न पूछ कर अर्थ को जाने हुए), अभिगतार्थ (=अर्थ को अनेक दृष्टियों से जाने हुए) और विनिश्चितार्थ (अर्थ में पूर्णत निश्चयात्मक बुद्धि रखने वाले होते हैं । उनकी अस्थि मज्जा तक निर्धन्य—प्रवचन के प्रेमानुराग से रगी होती है । ( यह उनका अन्तर्बोध है कि—) “आयुष्यमान् । यह जड़-चेतन की न्यथी को खोलने वाला प्रवचन ही अर्थ ( सार जीवन लक्ष्य का साधक है यही परमार्थ (चरम सत्य उपकार परायण है और शेष (सुख-कार लगने वाले पदार्थ उनको पाने की साधना कुप्रवचन आदि अनर्थ (—व्यर्थ या हानिकार हैं ।) ”

टिप्पण—मार्ग की सत्यता का सन्देह, अन्य मार्ग का आकर्षण और कार्य की सफलता में डगमगाता हुआ विश्वास साधना के नाशक और अवरोधक हैं । मार्ग की सत्यता की प्रतीति, अन्यत्र आकर्षण का अभाव और उसकी सफलता का दृढ़ निर्णय साधना के उत्पादक, प्रेरक और पोषक हैं ।

लब्धादि पदों के द्वारा बुद्धि के विविध रूपों का निर्देश किया गया है । बुद्धि के सप्ताहात्मक, चारणात्मक, जिज्ञासात्मक प्रदेशात्मक और व्यवसायात्मक कार्य का वर्णन है । बुद्धि के इन विविध रूपों से क्रियाशील होने पर ही साधना में सच्ची प्रीति और मुस्तवी की प्राप्ति हो सकती है ।

‘ निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ है, परमार्थ है, शेष अनर्थ है’ यह मन्तर्जल्प ही साधना की रीढ़ का कार्य करता है । वे अन्य को प्रेरित करने के लिए भी यही उद्घोष करते हैं ।

वे सन्तत स्फटिक के समान निर्मल चित्त वाले और कपाट से द्वार को बन्द नहीं रखने वाले ( अर्थात् सदर्शन के लाभ के कारण कहीं भी पाखण्डियों से नहीं डरने वाले, शोभनमार्ग के परिग्रहण के कारण निर्ग्रन्थ ) होते हैं । लोगो के अन्तःपुर गूह या द्वार में उनका प्रवेश प्रीतिकार होता है अर्थात् अति-धार्मिकता के कारण सर्वत्र अनाशङ्कनीय होते हैं । वे चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन प्रतिपूरा पोषण ( —आत्मा की, पुष्टि के लिए आहार, आदि चार तत्त्व के त्याग की एक

दिन-रात की साधना ) का विशेष शुद्धिपूर्वक पुन पुन पालन करते हुए, अमण-निर्ग्रन्थ के लिए निर्दोष और ग्रहण करने योग्य अशन, पान, आदिम, स्वादिम, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, औषध, (—एक द्रव्याश्रित वस्तु अथवा त्रिफलादि दवा ), भैषज्य ( अनेक द्रव्यों की समुदाय रूप वस्तु अथवा पथ्य ), काम हो जाने पर पुन लौटा दिया जाने योग्य ( —पट्टिहारिय ) आसन, पाद निवास स्थान और सस्तारक को प्रतिलाभित करते ( —देते हुए विवरण करते हैं । )

टिप्पण—‘ऊसिय-पवेसी’ इन तीन पदों का उपर्युक्त अर्थ बृह व्याख्या के अनुसार है । अन्य व्याख्या—‘ऊसिय’ ...अर्गला से रहित गृहद्वार वाले अर्थात् अतिशय घनी होने के कारण भिक्षुओं के प्रवेश में कोई रुकावट नहीं था । ‘अवमुय=औदार्य के कारण उनके घर के द्वार सदा खुले थे । ‘चियल’ .. अन्तपुर या गृह में मुख्य द्वार से शिष्टजनों का प्रवेश उन्हें अप्रीतिकर नहीं था अर्थात् उनमें ईर्ष्या का अभाव था ।

फिर आहारादि का स्थान करते हैं । बहुत से भोजन के समयों को बिना खाये पीये काटते हैं । आलोचना प्रतिक्रमण करके, समाधि को प्राप्त होते हैं । काल के समय में काल करके, उत्कृष्ट अन्युत कल्प ( =बारहवे स्वर्ग ) में देवरूप उत्पन्न होते हैं । बाह्य सागरोपम की स्थिति । आराधक शेष पूर्ववत् ।

ये जो ग्राम-नगर में मनुष्य होते हैं । जैसे-अहिंसक

टिप्पण—मार्ग की सत्यता का सन्देह, अन्य मार्ग का आकर्षण और कार्य की सफलता में डगमगाता हुआ निश्वास साधना के नाशक और अवरोधक हैं । मार्ग की सत्यता की प्रतीति, अन्यत्र आकर्षण का अभाव और उसकी सफलता का पुष्ट निर्णय साधना के उत्पादक, प्रेरक और पोषक हैं ।

लब्धादि पदों के द्वारा बुद्धि के विविध रूपों का निर्देश किया गया है । बुद्धि के सग्राहात्मक, धारणात्मक, जिज्ञासात्मक प्रवेशात्मक और व्यवसायात्मक कार्यों का वर्णन है । बुद्धि के इन विविध रूपों से क्रियाशील होने पर ही साधना में सच्ची प्रीति और मुस्तदी की प्राप्ति हो सकती है ।

‘ निग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ है, परमार्थ है, शेष अनर्थ है’ यह अन्तर्जल्प ही साधना की रीढ़ का कार्य करता है । वे अन्य को प्रेरित करने के लिए भी यही उद्घोष करते हैं ।

वे उन्नत स्फटिक के समान निर्मल चित्त वाले और कपाट से द्वार को बन्द नहीं रखने वाले ( अर्थात् सदृश के लाभ के कारण कहीं भी पाल्लण्डियों से नहीं डरने वाले, शोभनमार्ग के परिग्रहण के कारण निर्मल ) होते हैं । लोगो के अन्तःपुर गृह या द्वार में उनका प्रवेश प्रीतिकार होता है अर्थात् अति-धार्मिकता के कारण सर्वत्र अनाशङ्कनीय होते हैं । वे चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन प्रतिपूज्य पोषक ( —आत्मा की, पुष्टि के लिए आहार, आदि चार तरह के त्याग की एक

दिन-रात की साधना ) का विशेष शुद्धिपूर्वक पुन पुन पालन करते हुए, अमण-निर्धन्य के लिए निर्दोष और ग्रहण करने योग्य अन्न, पान, आदिम, स्वादिम, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, शीषण; (—एक द्रव्याश्रित वस्तु अथवा त्रिफलादि दवा ), भेषज्य ( अनेक द्रव्यों की समुदाय रूप वस्तु अथवा पय्य ), काम हो जाने पर पुन लौटा दिया जाने योग्य (—पडिहारिय ) आसन, पाट निवास स्थान और सस्तारक को प्रतितामित करते (—देते हुए विचरण करते हैं । )

टिप्पण—‘ऊसिय-पवेसी’ इन तीन पदों का उपर्युक्त अथ वृद्ध व्याख्या के अनुसार है । अन्य व्याख्या—‘ऊसिय’ ...अर्गला से रहित गृहद्वार वाले अर्थात् अतिथय दानी होने के कारण भिक्षुओं के प्रवेश में कोई रुकावट नहीं था । ‘अवमुय=औद्यायं के कारण उनके घर के द्वार सदा खुले थे । ‘चियत्ता’ . अन्तपुर या गृह में मुख्य द्वार से शिष्टजनो का प्रवेश उन्हें अप्रीतिकर नहीं था अर्थात् उनमें ईर्ष्या का अभाव था ।

फिर आहारदि का त्याग करते हैं । बहुत से भोजन के समयों को बिना खाये पीये काटते हैं । . आलोचना प्रतिक्रमण करके, समाधि को प्राप्त होते हैं । काल के समय में कास करके, उत्कृष्ट अभ्युत कल्प (—बारहूये स्वर्ग ) में देवक्य उत्पन्न होते हैं । बादस सागरोपम की स्थिति । आराधक शेष पूर्ववत् ।

ये जो शम-नयर ....में मनुष्य होते हैं । जैसे-बहिष्क



अपरिग्रही, श्रुतचारित्र्यधर्म के धारक—यावत् धर्मानुसार ही वृत्ति करने वाले, सुन्दर शील वाले, सद्ब्रती, शुभभाव के सेवन में सदा प्रसन्न-उत्साह युक्त, साधु (आत्मभाव की साधना में तल्लीन) जो सम्पूर्णतः प्राणातिपात से अपनी क्रिया निवृत्त कर चुके हैं यावत् सम्पूर्णतः परिग्रह सर्वतः क्रोध, मान, माया, लोभ मिथ्यादर्शन शल्य से मन, वचन और काया की क्रिया को हटा चुके हैं ।

सर्वतः हिंसा से दूसरों को पीड़ित करने से करने-कराने से पचन-पचावन (= पकाने पकवाने से कूटने-पीटने तिरस्कार करने मार मारने, बध करने, बाँधने और दुःखित करने या बाधा उत्पन्न करने से सर्वतः स्नान मर्दन, वर्णक (= उबटन), विलेपन, शब्द, स्पर्श रस, रूप, गंध, माल्य और अलङ्कार से निवृत्त हो चुके हैं । और भी जो प्राप्त होने वाले इसी प्रकार के दूसरों के प्राणों को परितप्त करने वाली पाप क्रिया से युक्त और कूट कपटादि आवेश से अन्य कर्माणों को करते हैं । उनसे भी वे जीवन भर के लिए निवृत्त होते हैं ।

जैसे कि कोई—यथा नामक (अनगार होते हैं चलने फिरने में, भाषा में यत्नावान यावत् निर्ग्रन्थ—प्रवचन को ही सन्मुख रखते हुए या दृष्टि के आगे रखकर विचरण करते हैं । इस प्रकार की चर्या से विचरण करते हुए उन भगवन्तो में से कुछ को अनन्त श्रेष्ठ केवल ज्ञान और केवल दर्शन उत्पन्न होता है ।

वे बहुत वर्षों तक केवली अवस्था में विचरण करते हैं । फिर भात-पानी का त्याग करते हैं । बहुत से भोजन के समयों को निराहार काट देते हैं फिर वे जिस अर्थ के लिये देह के साज-सँवार से विरक्त बने थे-यावत् उस अर्थ को पाकर सब दुःखों को नष्ट कर देते हैं ।

और कइयों को केवलज्ञान-केवल दर्शन उत्पन्न नहीं होता है वे बहुत वर्षों तक छद्मस्थ कर्माविरण से युक्त अवस्था में विचरण करते हैं । फिर किसी रोगादि बाधा के उत्पन्न होने या नहीं होने पर भात-पानी को त्याग देते हैं ।

बहुत से भोजन के समयों को निराहार, बिताकर जिस ध्येय से धारण किया था नग्न भाव उस ध्येय की आराधना करके, अन्तिम श्वास निश्श्वास में अनन्त, अनुत्तर, निर्व्याधात निरावरण कृत्स्न और प्रतिपूर्ण केवल ज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त करते हैं । उनके बाद सिद्ध होंगे . यावत् दुःखों का नाश करेंगे ।

पुन कोई एक ( मविध्य ) में-एक ही मनुष्य देह को धारण करने वाले, अनुष्ठान विशेष का सेवन करने वाले या भय से बचाने वाले, क्षीण होते हुए कर्मों में से शेष रहे हुए कर्मों के कारण, उत्कृष्ट सर्वार्थसिद्ध महाविमान में देवरूप से उत्पन्न होते हैं वहा उनकी तैत्तीस सागरोपम का स्थिति है । वे आराधक हैं शेष पूर्ववत् ।

ये जा ग्राम . मे मनुष्य होते है जैसे समस्त शब्दादि विषयो से निवृत्त या उनमे उत्सुकता से रहित, विषयामिभुखता के कारणरूप समस्त आत्म-परिणाम विशेष से निवृत्त, सभी जगत् सम्बन्धो से परे रहे हुए, सम्बन्धो से हेतुरूप समस्त स्नेह के त्यागी, क्रोध को विफल करने वाले क्रोध का उदय ही नही होने देनेवाले, क्रोध को क्षीण कर देने वाले. .. इसी प्रकार मानादि को भी इसी अवस्था मे पहुँचा देनेवाले, क्रमशः आठ कर्म प्रकृतियो को क्षय करके ऊपर लोकाग्र पर स्थित होते हैं ।



समाप्त

